

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౧. { దుందుభినామసంవత్సరము, సంచిక ౧.
చైత్రవైశాఖమాసములు. }

ప్రధాన వ్యాసములు.

1. ఆంధ్రభాష-ప్రకృతికాస్త్రములు—భేరం వేంకటాచలపతి.
2. అష్టలత్పనిరూపణము—చేదలవాడ సుందరరామకౌశి.
3. ఆర్యభాషావిభాగము—మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు.
4. గోపాలని రామకవి నన్నయభట్టారకుని వంశకవియో?—కా. బ్రహ్మయ్యకౌశి.
5. రేఖావ్యయవాదనిరూపణము—నందగిరి వేంకటప్పగారు.

విషయసూచిక.

విషయములు.

పొరటలు.

౧. ఆంధ్రభాష-ప్రకృతిశాస్త్రములు	-	-	-	౧-౯
				భేరం వేంకటాచలపతిగారు, బి. ఏ.
౨. అశ్లేలత్వనిరూపణము	-	-	-	౧౦-౧౬
				చెదలవాడ సుందరరామశాస్త్రిగారు.
౩. ఆర్యభాషావిభాగము	-	-	-	౧౭-౩౨
				మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.
౪. గోపాలునిరామకవి నన్నయభట్టారకుని వంశకవియా?	-	-	-	౩౩-౪౮
				కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
౫. రేపభవ్యునివాదనిరాసము	-	-	-	౪౯-౫౬
				నందగిరి వెంకటస్వరావుగారు.

శ్రీ ౧౦౦.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభినామసంవత్సరము.
చైత్రవైశాఖమాసములు. }

సంచిక ౧.

ఆంధ్రభాష:—ప్రకృతిశాస్త్రములు.

మూటాడు దేశభాషలందుఁ దెలుఁగులెన్న యనునందుకుఁ దార్కాణముగ నాంధ్రమందు రసపూరితము లగుకీర్తనలు రచించిరి. కథలను జేప్పిరి. జగదేకధన్వి యగు నామస్తథుని పరాక్రమమున కంకితముగఁ గావ్యములు వ్రాసిరి. ఆచిన్నతనపుఁ జేష్టు లుడిగినవి, నవనవయావనరాగోదయచిహ్నము లగుగీతములు గడచినవి. సరససల్లాపగూఢవాగాడంబరములకాల మేగినది. ఎందుఁజూచినను, జీవయాత్రకు వలయుసామగ్రి సంపాదించికొనవలయు నను బాధ్యత రానురాను తీవ్రమై కఠినమై ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. మనమెటు చూచినను సర్వదేశములవారు నిదివఱకే గ్రాహకము వచ్చి వారివారి బుద్ధి కనులోఁపముగ వారివారియత్నముల కనుకూలముగ స్థితివసతు లేర్పఱుచు కొనిరి. మన మన్ననొ మొనమొన్నటివఱకు బాల్యవిలాసములయందె మునిఁగి యుంటిమి. ఇపు డిప్పుడె య వన్నియు వదలివైచి జీవనము సుష్టుగనడచుట కుపాయములు వెదక నారంభించినారము. ఈనడుమ రెండుమూఁడు సంవత్సరములనుండి శృంగారప్రబంధము లేమియుఁ బేరు గలవి బయలుదేఱకుండుట కిదియె యర్హము!

ఈవిధముగ సవసరము మనసునకు నాటి చూచుటయు, జిల్లరలెక్కలును, బాలబోధయు ససవచ్చుపాటి మాత్రము కార్తికవిద్యావ్యాసంగమును

సాయము చేసికొని భావిఫలగర్భిత మగునూహ యాధారముగా, నిది యటు చేయుదు రదియిటు చేయుదు రను వినికిడి జ్ఞానము సాధనముగా సంపూర్ణముగఁ దంత్రము దెలియకున్నను, జేతిపనుల సాధింప యత్నించుచున్నారు. సాధింప యత్నించుచుండుటయు, సాధింపవలయు ననుకోరికకుఁ జిన్నెయె కాన, శుభ సూచనయె.

శాస్త్రప్రాముఖ్యత.

అయినను, నిశ్చితతంత్రజ్ఞానము లేనిదె యేకృషియు ఫలింపనేరదు. నూతనవిషయావగాహనమును గలుగదు. జ్ఞానమంతయు నేరెండు సూత్రముల లోనొ యిమిడినట్లుండి, యనుశ్రుతానుభవమె యాదర్శముగ నుండి పద్ధతు లన్నియు స్తబ్ధములై యుండును. ఇందులకు నిదగ్ధనముగఁ బ్రతివ్యాపారము నందును మన దేశపుఁ గర్తకరుల ప్రకృతావస్థ విమర్శించుకొనవచ్చును. వీరినీరస మునకు ముఖ్యకారణము, విపులముగ నాయావృత్తులకు సంబంధించిన యాన ద్విషయములు, నుపపత్తిసహితముగాఁ జర్చించుగ్రంథములు లేకపోవుటయె.

ప్రకృతిశాస్త్రముచే నేమైనది.

తక్కినవానిమాట యెటున్న వైహికతంత్రములందు మాత్రము, పాశ్చాత్యులవలన మనము నేర్చుకొనఁదగు విషయములు గలవు. ఐహికతంత్రవిద్యలు ప్రస్తుతము వారియందు మిగుల విజృంభించుచున్నవి. వారిదినచర్యయంతయు గుతంత్రనిశ్చితమై యున్నది. వారి సౌకర్యము లన్నియు దానిచేఁ బుట్టినవి. ఇంట దీపము వెలిగించుటకు, వీవనవినరుటకును, బరువులమోయుటకును, స్నాన చలనమునకు, మేడలనెక్కించుటకు దింపించుటకు, భూగర్భముఁ బెల్లగించుటకు, నింకను బశుబల మెందెందుఁగావలయునొ యన్నిటికి యంత్రము లుపయోగించుచున్నారు. ఇంక నారోగ్యరక్షణమున నాహారపచనమున నౌషధపేషణ మునఁ గూడ, స్థూలము లగుమానవేంద్రియములు సమగ్రముగ సూక్ష్మజీవుల నంతమొందింపలేనిపట్ల నంత మొందింపను, గావలయునంత కోమలముగ సిద్ధము సేయుటకును, గలపవలయునంత పూర్ణముగఁ గలుపుటకును, రసాయన పద్ధతు లవలంబించుచున్నారు. శరీరము శరీరలక్షణము శాఖోపశాఖలుగ సిద్ధాంతములుపెంచి విమర్శించుచున్నారు. ఈతంత్రవిద్యాప్రభావమున, మానవుఁడు నిజముగ నపురూప మగువస్తు వనియు, నట్టివానిని మోటుపనులందుఁ బెట్టి పాడుచేయఁగూడ దనియు, దేవునితరువాత దేవునియంతటివాఁ డగు ననియు విశ్వాసము ప్రబలినది. కాకున్నఁ బ్రకృతము హతాస్పృతులఁ బున

ద్వీవితులఁ జేయును పాయము తంత్రవిద్యాపారీణులు సాధించితి మని చెప్పు
చున్నారే దాని భావ మే మగును?

ప్రకృతిశాస్త్రము లిన్నాళ్లనుండి చదివి మనవా రేమియుఁ
జేయలేక పోయిరేల?

ఎన్నిమాటలు పెప్పినను బాశ్చాత్య లీవిషయముల సాధించి రనిచెప్పు
చుంటిరె కాని సుమా రొకశతాబ్దావత్సరములనుండి మనవా రావిద్యల
సభ్యసిందుచుండియు నింతవఱకు నౌ ననిపించుకొన్న విశేష మొకటియు
సాధంపలేక యుండుటయు, దానికిఁ దోడుగఁ బాశ్చాత్యవిహితులు గొందఱు
భారతదేశీయుల బుద్ధి యనుకరణమాత్ర సామర్థ్యము కలది కాని, నవనవోన్మే
షణములకుఁ జాల నని చెప్పుచుండుటయు నది చూచి మనవారును గాఁబోలు
ననుకొనుటయు మన మెఱుంగుదుము. అటులు దిగువాలు పడియున్న బుద్ధి
మంతు లందఱు నొకమాటు పాశ్చాత్యనాగరకతకెల్ల నాది యగు యవన
దేశమునందు, మహాసముద్రయానారంభ సంరంభమునఁ బ్రథమనౌకానిర్మాణ
మునకు రెండువేల సంవత్సరములపూర్వము, మహాభారతాఖ్యాన వర్ణనాంతర్గ
తము లగుసంఘవ్యవస్థయు నార్థికజ్ఞానమును నీతివైపుణ్యమును, ధర్మసంపత్తియు
బ్రహ్మతత్వార్థవేదిత్వమును గణితము శిల్పమును బశుపాలనయు జ్యోతిషమును
సాధించిన మహామేధావంతుల సంతానసంగ్రహము నేటివఱకు వారిసంఘ
నిర్మాణవైపుణ్యమున సంతమొందక కొంచెము మిగిలియున్న దనుమాట స్థిరం
చెదరు గాక. వార లెవ్వరి ననుకరించి రని యడిగెదరుగాక. ఇంతధైర్యము
నింతయాశ కేవల కలిపూర్వాబ్జసంపాదితములైన విద్యలఁ జూచి కాదు. యవన
మహాసేనాని మెచ్చినసాంఘిక నైతిక విజ్ఞానప్రతిష్ఠలను వదలి తరువాత వచ్చిన
రసశాస్త్రవిజృంభణము విడిచి మనబుద్ధికి సన్నిహితముగ నుండి యూహించు
టకు వీలుగ నున్న మహమ్మదీయకాలమునందు రచించిన గణితమునఁ బ్రస్తు
తము Differential Calculus అని వ్యవహరించు “ప్రసారణీగణిత” ప్రస్తావి
యెవరి సనుకరించి వచ్చినది? అదియును వదలి నేడు పాశ్చాత్యపండితులంద
ఱు శారీరశాస్త్రమునకు నృక్షశాస్త్రమునకు సంబంధించిన సిద్ధాంతము
లన్నియు మార్చుకొనవలయు కాలము వచ్చిన దనిపించిన జగదీశచంద్రబోసు
గారి యసమానప్రతిభ యెవరి యనుకరణము? కావున హైందవబుద్ధి నవనవో
న్మేషమునకుఁ జాల దనుమాట చెల్లదు.

వాస్తవమున కంటియ దైవమున బ్రకృతిశాస్త్రపరిచయమున మనవా రింత
 వఱకు నార్థికవృద్ధి సాధింపనికారణమునఁ గొందఱు పాతశాలలందు రసశోధ
 నాశ్రమము లనవసరము లనియు ధనవ్యయకారణము లనియు నందు బాలురు
 సేయునదంతయుఁ బరీక్షార్థ మగుమిథ్యాచార మనియు నధిక్షేపించుచున్నారు.
 మఱియు నానాశాస్త్రముల సాధించిన మనపూర్వు లేశోధనాశ్రమమునఁ దంత్ర
 ప్రయోగ శిక్షితులై రని ప్రశ్నించుచున్నారు. కాని మనము చేయుపని యెంత
 బాగుగనుండునది రెండు సంగతులంబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. మనకుఁ గల
 శ్రద్ధయు శాస్త్రపద్ధతులందుఁ నగు శిక్షయు నాయర్థమునకుఁ దుదఁ గలుగు
 ప్రాశస్త్యమునకుఁ గారణము లగును. శ్రద్ధ యనునది కార్యావసరమునుబట్టి
 తాత్కాలికముగఁ బుట్టు నాస్తక్తిమాత్రము గాదు. అది ప్రారంభము నుండియు
 నుండవలయును. చిన్నప్పటినుండియు నియమములకు లోపడియుండుటయు
 బహిష్కరణముల గ్రహింపవలయుపట్ల నిరహంకారముగ నుండుటయు
 నలవడియుండవలయును. కావున నింత యుత్కృష్ట మగుశిక్ష యింటనే యారం
 భింపవలయును. దినచర్యయంతయు విలాసము చొప్పునఁ గాక నియమమున
 నడుపవలయును. అదియె జీవనము శాస్త్రపద్ధతి నుండవలయు నందురు.

“తస్మా చ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యాకార్యవ్యవస్థితౌ

జ్ఞాత్వా శాస్త్రవిధానోక్తం కర్త కర్తు మిహోర్హసి.”

అనుమాట లాధ్యాత్మికప్రవర్తన కెంతముఖ్యములౌ నిత్యకృత్యములకు నంత
 ముఖ్యము లని గ్రహింపవలయు. అట్టిక్రమశిక్షచేఁ గలిగిన యహంకారశూన్య
 మగుమానసికస్థితి నె శ్రద్ధ యని చెప్పితిని. అదియె శాసనమునకు లోపడి
 యుండుజీవనము. ఆవిధముగ శాసనమునకు లోపడియుండి నేర్చినవారె ప్రకృతి
 శాస్త్రశోధనకుఁ దగినవారు. వారె ప్రకృతిపరిణామముల దమకల్పనలు లేక
 పరీక్షించి యాప్రకృతిమార్గములను గ్రహించి యామార్గముల ననుసరించుట
 వలనఁ బ్రకృతిని నుముఖము గావించికొని తుదకు వశపఱుచుకొనఁగలరు. అట్టి
 వారిబుద్ధియె దృఢముగఁ జివరవఱకుఁ బ్రకృతిశోధన నడుప సామర్థ్యము గలిగి
 యుండును. ఇట్టిక్రమశిక్ష మనపూర్వులకు విశేషముగఁ గలదు. నిత్యకర్తల
 యందు నిత్యచర్యలయందు వారిజీవనమంతయు శాస్త్రశాసితమై యున్నది! దానినె
 మనము పూర్వాచార మనియు ఛాందసం బనియు నియమశూన్యముగఁ బ్రవ
 ర్తించుట యలవడిన యీకాలమునందు నిరసించుచున్నారము. పూర్వుల శాస్త్ర
 దృఢ్యమున కిది యొకకారణము. ఆకారణమున నె కొన్నిమానముల వెనుక

నొకబుద్ధిశాలి బ్రాహ్మణేతరవిద్యార్థులకు బుద్ధిచెప్పుచు “మీరుమాత్రము పాఠశాలలను విడువవలదు. బ్రాహ్మణులపిల్లలు చదువుమానినను వారికి విద్యయింటనె కల” యని చెప్పెను.

ఈవిధముగ దినచర్యయందు బుద్ధిస్థైర్యనైర్మల్యముల కాధార మెటులున్నదో యటులే మేధావృద్ధికి వ్యాకరణశాస్త్రము వారికి సాయమై యుండెను. అందుఁ గలపద్ధతి కేప్రకృతిశాస్త్రపద్ధతియుఁ జాలదు. అట్టిబుద్ధిమంతులు తక్కిన శాస్త్రములు సాధించుసామర్థ్యము గలవా రగుటయం దాశ్చర్య మేమియు లేదు.

ఈవిషయములు దృష్పథమున నుంచుకొని యట్టియస్థలిత శిక్షావసరముఁ జూచిన నున్నతపాఠశాలలందుఁ బ్రకృతిశాస్త్రశోధనాలయములు కేవలవ్యయకారణము లనియు నందు బాలుఁడు నేయున దంతయుఁ బరీక్షార్థమైన మిథ్యాప్రవర్తన మనియుఁ జెప్పుట కవకాశము గలుగదు. ప్రకృతితంత్రప్రయోగమున ననుభవము గలబాలుఁడు శుచిగ నుండుటయు, నోపికతోఁ బనిచేయుటయు, శాసనము పాటించుటయు, దానుఁ జేయుప్రతికార్యము సమగ్రముగఁ జేయుటయు నేర్చుకొనును. నిత్యకృత్యముల నేదే నొకవ్యవస్థగఁ దీర్చవలయు నగత్యము దెలియును. తరువాత సూతనవిషయ మేదైన ఘటించినప్పుడు తెల్లపోయి చూడఁడు. దానిలక్షణముఁ దెలియవలయు ననుజిజ్ఞాస గలిగియుండును. చేయి పనులందు సుకుమారముగఁ దిరుగుట యలవడును. అందువలన నీ ప్రకృతితంత్రశిక్ష విద్యావిధానమునం దెల్లఁ బ్రధాన మైనది. ఆశిక్షయందుఁ దేజనవిద్యార్థి మొదటనుండియు నుద్దిష్టఫలమునకునిర్దేశించినవిధానము తూచాతప్పక యనుసరించిన నె యాఫలము సిద్ధించు నని నేర్చుకొనును గాన నుత్తరకాలమునఁ గర్తవిద్యలయందు సూక్ష్మముగఁ బ్రవేశించి విజయ మందుట కవకాశము గలదు. మనవా రనుకొనునట్లు ప్రకృతిశాస్త్రపరిచయమాత్రమునఁ జేతిపను లన్నియు సాధింపఁగల సామర్థ్యము గలవాఁ డగు ననియు నట్టివాఁడు యంత్రముల నిర్మింపను నడిపింపను సంస్కరింపను శక్తిగలవాఁ డగు ననియు నూహించుట పొరపాటు. ప్రకృతిశాస్త్రసిద్ధాంతము లన్నియుఁ బదార్థపరమావస్థయందు, అనఁగా స్థూల్యములేనటు లూహించినయవసరమునందు, వర్తించు సూత్రములు. ఆసూత్రములు సృష్టిసామాన్యధర్మముల శాసించును. కర్తకరులన్ననో మిగుల భారముగలవియు నానావస్థలయం దున్నవియుఁ బరస్పరస్థిత్యవరోధకరము లగునవియుఁ బరస్పరవిరోధధర్మములు గలవియు నగుస్థూలపదార్థములతోఁ బనిచేయవలయును. వానియందుఁ బైనిరూపించిన మూలధర్మములు

ప్రవర్తించునపు డేయేవైషమ్యములు పుట్టునో తెలియవలయును. వానికిఁ బ్రత్యేక మనుభవశాస్త్రము పుట్టవలయును. ఈయనుభవశాస్త్రమునకు బైఁ జెప్పిన సిద్ధాంతరూపమున నున్నతత్త్వము యాధార మగును. కార్మికవిద్యాప్రసక్తి శూన్యమగు శుద్ధప్రకృతితంత్రముం దెంతప్రావీణ్య మబ్బునో యంతసూక్ష్మముగ నాకర్మవిద్యాప్రవేశము గూడ నలవడును.

ప్రకృతిశాస్త్రశిక్షయందు దింతలాభ మున్నను మనవిద్యార్థు లింకను దానియందుఁ దగుచాకచక్యమును జూపుట లేదు. ఆశాస్త్రము లభిమానములుగఁ బఠించు బాలురసంఖ్యయు నల్పముగ నున్నది. ఆతక్కు వగుట విషయము నూతనమైన కారణము గాదు. అది బహుక్లేశమునఁ గాని యలవడదనుభయము. ఆశాస్త్రశిక్షయందు వలయుజాగ్రత్తయు మెలఁకువయు బుద్ధిసారశక్తియును నన్నిటికన్న ముఖ్యముగఁ బ్రయోగవర్ణనములం దుపయోగించునుచితశబ్దార్థశుద్ధియుఁ జాలమందిబాలుర కందరానిఫలము లైనట్లు భ్రమకలుగుచున్నది. శాస్త్రమందు సహజముగ నున్న క్లేశమునకుఁ దోడుగ నీభాషావరోధముగూడ భయము గలిగించుచున్నది. ఆశాస్త్రమే మనయాంధ్రమున బోధించిన నింతకష్ట మనుపింపవలయు కారణ మగపడదు. దేశభాషయందు దెంతక్లిష్టభాష మైనను నిర్దుష్టముగఁ వెలిపుచ్చవచ్చును. అలవాటు వడినమాటలు సులభముగ మనసునకుఁ బట్టును. భాషమునకుఁ దగినమాటలు కుదురక కష్టపడవలసిన యవసరము లేనందున బుద్ధియంతయు విషయమున నె నిలిపి చదువవచ్చును. అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది మనభాషయందున్నంతనే యాజ్ఞానమంతయు మనదే యనుస్వాతంత్ర్యము వచ్చును.

ఐనను గొందఱు విద్యావిధానదత్తులు ప్రస్తుతమున్న విద్యాపరిస్థితులం బట్టి పాఠము లన్నియు నాంగ్లమున బోధించిననె కాని యాభాషయందుఁ దగినపాండిత్యము విద్యార్థులందు వర్ధిల్ల దనియు నన్నిపాఠము లాంగ్లమునందే బోధించుచున్నను బ్రతివత్సరమును బరీక్షలం దాంగ్లమునందే పరీక్షలు పోవుచున్న వనియు నాంగ్లేతరపాఠము లాంధ్రమునఁ జెప్పు మనుట విద్యార్థి నధోగతిపాలు చేయుటయే యనియు వాదించుచున్నారు.

పాఠము లన్నియు నాంగ్లమునఁ జెప్పుచున్నను బ్రస్తుతవిద్యావిధానమున నొకపెద్దలోప మున్నది. విద్యాప్రసర్తకులు సదుద్దేశములతో నేర్పఱచిన కొన్నివ్యవస్థలు క్రియారూపములుగ మాఱునపుడు విసరీతములై మీఁదికి మిగిలి

వచ్చుచున్నవి! బాలురకు హూణభాష క్రొత్తగాన నందుఁ బరిచయము మెండుగఁ గావలయు ననిరి. సవిశేషముగఁ జదువవలయు గ్రంథములు కొన్ని యేర్పఱిచిరి. కథామాత్రము గ్రహించి వదలవలయు గ్రంథములు కొన్ని యేర్పఱిచిరి. ఈ రెండవమాదిరి గ్రంథములను బూర్తిగఁజదివిన బాలుఁడే లేడు. ఊరక యేయుపాధ్యాయుఁడొ వ్రాసిన కథాసంగ్రహములు మాత్రము చూచు చున్నాఁడు. అందువలన బాలునకుఁ గొంత బద్దక ములవడుచున్నది. శ్రద్ధ తగ్గుచున్నది.

విద్యావిధానమున లోపము.

దీనికి సహాయముగ నాంగ్లేతరపాఠములందు బాలుఁడు భాషాస్థాలిత్యము లెన్ని గావించినను బరీక్షోత్తరపత్రముల గుణముల కందుచే లోపము రాదను నభయ మిచ్చియున్నారు. బాలురు వమతమ యభిమానశాస్త్రముల మిగుల శ్రద్ధతోఁ బఠించుపట్ల భాషాసౌష్ఠవమునకు శుద్ధికిఁ దగుప్రయత్నములేక యా పట్ల ననాస్థగ నుండుకారణమున భావజాడ్యము గలిగి యాంగ్లభాషాశుద్ధి తప్పుటయే కాక, యభిమానశాస్త్రమందు ముఖ్యముగ శ్రద్ధయు నియమమును నేకాగ్రతయుఁ దన్మయత్వమును నలయు ప్రకృతిశాస్త్రభాగమందుఁ జిందఱవందఱ గఁ బనిచేయుచు శుచి వదలి వాలాయమునకుఁ జేయునట్లు చేయునంతటి మనో దౌర్బల్యమునకు దిగిపోవుచున్నారు. ప్రతినిషేషము నభ్యసించుచున్న విద్య యందింతదపలత్వమును మనో దౌర్బల్యము నేర్పడినతరువాత నాబాలున కెంత వివరముగ బోధించిన నెన్నిమాటలు హెచ్చరించిన నెన్నిసారులు బుజ్జగించిన నెన్నివిధములఁ జేసిచూపినఁ దంత్రప్రయోగవేళ శుచియు నిగ్రహము నలవడ కున్నవి. అవిలేనపు డెంతప్రకృతితంత్రము చదివిన నొకటే. ఇం దంతయు భాషావిషయమున బాలున కిచ్చినస్వేచ్ఛనలనఁ గలుగుచున్నది కదా యని పూర్వమువలె వ్రాతయు నిర్దుష్టముగ లేనిచోఁ బరీక్షకోత్తములు గుణహీ నము లగునని తిరిగి శాసించిన సంతకు మించిన యన్యాయము లేదు. చదువ వలయు శాస్త్రము బహుక్లిష్ట మైనది. అభ్యసింపవలయునది పరభాష. ఇక భాషాసౌష్ఠవమునకుఁ గూడఁ బ్రాముఖ్యత వచ్చెనేని పరీక్షార్థుల కష్టమున కంతము లేదు.

ప్రకృతిశాస్త్రము లాంధ్రమున బోధింపవలయును.

ఇక గత్యంతర మొకటే. ప్రకృతిశాస్త్రప్రభృత్యభిమానశాస్త్రము లన్నియు నాంగ్లమునఁ గాక యాంధ్రమున బోధింపవలయును. శాస్త్రము లాంధ్రమున బో

ధించినంతమాత్రమున నాంగ్లమునం దుపేక్ష కలుగదు. ఆంధ్రము సంస్కృతము నభిమానముగాఁ బఠించుబాలున కాంగ్లమునఁ బాండిత్యమున కేపాటిలోపము కలుగుచున్నది? “Type writing” నాంధ్రము నభిమానముగాఁ బఠించుబాలుర యాంగ్లమున కేమియచర్యోధము వచ్చినది? వాస్తవమున కభిమానశాస్త్ర మేది తీసికొనినను హూణపాండిత్యము బాగుగఁ గలుగుటకే యాభాగమునం దిన్ని పాఠపుస్తకములు విద్యాప్రసరకు లేర్పఱచినారు. కావున నాంధ్రమున నభిమాన శాస్త్రము పఠించిన నాంగ్లమునఁ గృషి తగ్గు ననుట కల్గి. ఆంగ్లభాషాధికారియు తగ్గుదు సరిగదా యది చదువుటకు సానకాశముచు జనవకున్నఁ దగినంత పాండి త్యములే దనుభీతియుఁ గలసి యిన్నిపుస్తకము లున్నలాభము గలుగుటకుఁ దగు నవకాశమును గలదు.

ప్రకృతిశాస్త్రము లాంధ్రమునఁ జదువనారంభించిన నాశాస్త్ర మనినఁ బ్రస్తు తమునఁ గల భయము తగ్గును. తక్కినపాఠము లన్నియు నెంత సులభములై యుండునో యవియు నంతసులభములుగ నె యుండును. నూతన మనిపింపదు. ప్రస్తుతము గృహమందుఁ బనుపు సున్నము గలసిన నెఱు పగు నని స్త్రీలకు సహిత మెటులు పరిచయమై యున్నదో రసాయనప్రక్రియలు నంతపరిచయము వచ్చునట్లు చేయవచ్చును. అప్పుడు ప్రకృతిశాస్త్రము గూడ దేశవిద్యలపాటిదై యందు స్వతంత్రత వచ్చును. ప్రస్తుతకాలమున నీవిద్యయందుఁ బరదేశవాసన వెక్కనముగ నున్నది. రంగులకు మొక్కలు కుంపటులందుంచి జాగ్రత్తగ ముట్టిన చెడునో, పట్టిన వాడునో యని పైనుండి చూచునటులే ప్రస్తుతము హూణభాషయం దీశాస్త్రము లభ్యసించువారు దానియందు స్వాతంత్ర్యముఁ బడయలేకున్నారు. స్వంతముగ నూతనాంశముల గ్రహింప లేకున్నారు. నిత్యము మనయింట మనచుట్టునుం గలవస్తుజాలములఁ దమశాస్త్రదృష్టి నరయలేకున్నారు. తమగ్రంథములందుఁ జదివినపేరులతోడ గాజుగొట్టములందుఁ బ్రత్యక్షమైననె కాని యావస్తువులను బోల్చుకొనలేకున్నారు. ఈయవస్థ ప్రకృతిశాస్త్రములు విదేశభాషయందుఁ జదువుచుండునంతవఱకు నుండవలసినదె.

జపాను మొదలగునూతనవిజృంభణము గల దేశములందుఁ గార్తికతంత్రము లన్నియు దేశభాషయందే యున్నవి. ప్రత్యేకముగఁ బట్టపరీక్షానంతరము పర దేశములందలి విశేషములు నేర్చుకొనుటకుఁ గొలఁదిమంది మాత్ర మాంగ్లము నభ్యసించుచున్నారు.

మన దేశముం దావిధముగఁ జేయుటకు బాలకులు పూనుకొనలేదు. వారి కంత తొందరయు లేదు. ఈకార్యమును మనమె సాధింపవలయును. ఉత్తర దేశమున నిప్పటికె గణితాదిశాస్త్రములు సంస్కృతమున హిందీయందును బ్రబలి మనపండితు లవి పురాతనములె యనియు భ్రమపడుచున్నారు. ప్రకృతిశాస్త్ర పరిభాష నిర్ణయించికొని యొకనిఘంటువును గూడ రచించుకొనినారు. మన మును వారి ననుసరింపవలయును. ప్రకృతిశాస్త్రములతో నాంధ్రభాష ముంచి వేయవలయును. మొదటితరగతి మొద లుపాధ్యాయపదవిపర్యంతమును గావలయు విషయము దేశభాషాసంఘటితము సేయవలయు. అప్పుడె మనవారు స్వతంత్రశోధనలకుఁ జాలియుందురు. ఓపికయు వచ్చును. నిత్యజీవనము సుకరము సారోగ్యమును గాఁగలదు. ప్రకృతివిజయము గాఁగలదు. అట్టివిజయము చేఁగల్గిన యాత్మవిశ్వాసముతో విశ్వాసమునఁ గల్గినబలముతో బలమునఁ గల్గినయున్నతితో దాననైన స్వయంవ్యక్తిత్వము గనిపింప మనుజులలో మనుజులవలె బ్రదుకుసామర్థ్యముగలవా రగుదురు.

ధేరం - వేంకటాచలపతి.

శ్రీమద్.

అశ్వీలత్వనిరూపణము.

—o—o—o—o—o—

అశ్వీలత్వ మనునది కావ్యదోషములలో నొకటి. కావ్యమున కపకర్ష కలిగించునది యిట దోష మనఁబడును. రమణీయ మగునర్థముం బ్రతిపా దించుశబ్దము కావ్య మని కావ్యలక్షణము చెప్పఁబడినది. అం దపకర్ష మనఁగా రమణీయార్థప్రతిపాదనమునకు భంగము. కొన్ని యర్థమునందలి రమణీయతం జెఱచును, గొన్ని యర్థబోధమునే ప్రతిబంధించును. కొన్ని యర్థబోధము నందు నిలంబము గలిగించును. కొన్ని చదువరులకు వైముఖ్యము నుత్పాదించును. ఇట్లు దోషములస్వభావ మూహనీయము. ఈదోషములు కొన్ని నిత్యము లని కొన్ని యనిత్యము లని చెప్పఁబడినవి. నిత్యములు సర్వథా హేయములు. అనిత్యము లొకపట్టున హేయము లైనను మఱియొకపట్టున నుపాదేయము లగును. చ్యుతసంస్కారత్వము సర్వథా హేయం బగుటవలన నిత్యము. శ్రుతికటుత్వంబు శృంగారంబున హేయం బయ్యును రౌద్రంబున నుపాదేయం బగుటవలన ననిత్యంబు. ఇట్టితరములును వివేచనీయములు. శబ్దగతము వాక్యగతము నర్థగతము రసగతము నని దోషములు కొందఁ తాలంకారికులచే విభజింపఁబడినవి.

అయినను వాక్యాదు లన్నియు శబ్దసంబంధైకనిబంధనంబు లగుటవలన సర్వదోషములును శబ్దగతము లని గ్రహించుటందు లాఘవము గలదు. శబ్ద విశేషమే కావ్యం బని పండితరాజు పెక్కు హేతువులచే సిద్ధాంతించె. కావునఁ దద్దోషములును శబ్దాశ్రితము లనియే గ్రహింపవలయు.

అర్థము స్వభావంబున దుష్టము కాకున్నను శబ్దవిశేషముచే బోధితమై దోషముం బుట్టించు. “అమృతమగఁడు” ఇత్యాదికం బుదాహర్యంబు. ఈదోష ములు శబ్దాశ్రితము లనియే గదా నిశ్చయింపవలయును. అర్థములు కొన్ని స్వభావంబున దుష్టము లయ్యును గావ్యమునందుఁ దత్సంభవము కవిప్రయుక్త శబ్దాధీనం బగుటచేఁ దదీయదోషము శబ్దమునందే పర్యవసన్న మగుచున్నది.

మఱియుం గేవలార్థములు దుష్టములు సంభవించినను నవి దుష్పరిహారంబు లగుటవలనఁ దద్వివేచనం బిటఁ గావ్యలక్షణమున నిరర్థకము. పరిహారార్థము దోషవివేచనము. కేవలార్థమునందు దోషము పురుషాధ్యాసభేదకల్పితము కాని స్వాభావికము గాదు. కటిశబ్దము గ్రామ్యము. నితంబశబ్దము గ్రామ్యము గాదు. అందువలననే దుష్టములుగాఁ దోచువాని నుపాదేయములుగాను నదుష్టములుగాఁ దోచువాని హేయములుగాను శబ్దశక్తిప్రభావము భాసిల్లఁజేయఁ జాలియున్నది.

ఎట్టియర్థంబేనియు మహాకవిప్రయుక్త మృదుమధురపదవిశేషబోధితమై సహృదయహృదయంగమ మగుచున్నది. ఇట్లు విపరీతమును గ్రహించునది. ఇదియే కవితాచమత్కృతి.

ఇది దోషసామాన్యస్వరూపము. ప్రకృతనిరూపణమం దుపయోగించుటకై సంక్షేపముగ వినరించితి. ఇతఁ బ్రకృతము. అం దశ్లేల మనఁగా శ్రీకరము కానిది యని యర్థము. శ్రియం లాతి - శ్రీనాకర్షించునది శ్లేలము. అది కానిది యశ్లేలము. కపిలాది యగుటవలన రేఫమునకు లకారము. సహృదయ వశీకరణశ్రీరహిత మని యొకానొక కావ్యకోవిదుఁడు వక్కాణించె.

లజ్జాజనిసంపాదక మగుగ్రామ్యభాష యని తర్కవాచస్పతి. శబ్దరూపమయిన కావ్యమునందు మాత్రమే కాదు శబ్దరూపమయిన సర్వవ్యవహారమందును నీయశ్లేలమును వర్జింపవలయును. “నాశ్లేలం కీర్తయేత్” అశ్లేలశబ్దము నుచ్చరింపఁ గూడ దని వేదము విధించుచున్నందువలన దేవతాప్రీతి సిద్ధించునని శాసించుచున్నది.

ఎల్లపుడును జాగరూకులై యశ్లేలశబ్దము నుచ్చరింపక వ్యవహరించువారు దేవతాసంప్రీతి సంపాదకులై నిరంతరాభ్యుదయపరంపరాభాజనం బగుదురు.

కొన్నిదోషములు కావ్యమునందు మాత్రమే పరిహార్యములు. ఈయశ్లేలము సర్వశబ్దవ్యవహారమునందును బరిహార్యము. కావున నిది ప్రబలదోషము లలో నొక్కటి యని గ్రహించునది.

మఱియుఁ గావ్యప్రణేతలే గాక యీదోషమును సర్వజనులును గ్రహించి పాటించి పరిహరింపవలయు. ఇయ్యది లజ్జాజనిజననముచే రసావిర్భావభంగము గావించును. పాఠకశ్రావకులకు వైముఖ్యంబు గలిగించు. వర్ణ్యవిషయకపాఠ నిష్ఠ భావప్రకర్షమునకు విఘాతము నెఱుపు.

మఱి ప్రయోక్తకు సశ్రేయం బాపాదించు. ఏతత్కార్యరూపము లగు
 లజ్జాజుగుప్పఁమంగళముల భేదమును బట్టి సర్వాలంకారికులును దీనిం ద్రివి
 ధంబుగా విభజించియున్నారు. లజ్జాజుగుప్పఁమంగళాన్యతమన్యంజకత్వ మని
 మూఁడువిధంబులకును సాధారణలక్షణము - లజ్జాన్యంజకము, జుగుప్పన్యంజ
 కము, సమంగళన్యంజకము సగుశబ్దము లశ్లీలము లని యేర్పడుచున్నది. అనఁగా
 సిగ్గుఁ బుట్టించునదియు రోతఁ బుట్టించునదియు సమంగళము తోఁపించున
 దియు సశ్లీలము లని యర్థము. లజ్జాజుగుప్పలు చిత్తవృత్తివిశేషము లగుటవలనఁ
 దదన్యంజకశబ్దశ్రవణమాత్రమున జనియింపవచ్చుం గాని యమంగళము నస్తు
 విశేషమగుటచేఁ దదన్యంజకశ్రవణంబున జనియింపనేరదు. భావనామాత్ర
 విషయం బగును గావున సమంగళముం దోఁపించునది యిని భేదము చెప్పఁబడి
 నది. సాక్షాద్వేదనిషిద్ధం బగుటచే సశ్లీలసామాన్యమునకుఁ బాపరూపఁమం
 గళజనకత్వ మవిశిష్టము. అయ్యమంగళము ప్రయోక్తమాత్రసంబంధి యదృ
 స్టము. ఇక నర్జునం దమంగళాశంక దృష్టము పాఠకశ్రావకుల కని గ్రహింప
 వలయు. వేదవిహితప్రతిషిద్ధముల నాచరించుటం గలుగుశుభాఽశుభములు
 కాలాంతగానుభావ్యంబు లగుటచే నదృష్టములు. ఇట నలంకారశాస్త్రంబునఁ
 బ్రతిపాదించువిషయము లేకాంతమున వస్తుతంత్రము లగుటచే శబ్దవిశేషపరిశీ
 లనమాత్రంబున సహృదయుల కనుభవగోచరంబు లగు ప్రీడాదికార్యముల
 నిరూపించుద్వారంబున సశ్లీలస్వరూపం బావిష్కరింపఁబడినది. అందు ప్రీడా
 జనకాశ్లీలమున కుదాహరణము కావ్యప్రకాశమునందు—

శ్లో॥ సాధనం సుమహద్యస్య యన్నాన్యస్య విలోక్యతే

తస్యధీశాలినః కోన్య స్సహేతాఽరాలితాంభువమ్॥

ఇందు సాధనశబ్దముచే పైన్యము వినక్షింపఁబడినను పుంన్యంజనము
 ప్రతిత మగుచున్నది. కావున నిది పాఠకులకు ప్రీడాజనకంబై నాయకవిష
 యకభావప్రకర్షభంగమును బరనశ్రవణములందు వైముఖ్యమును గలిగించుటం
 జేసి దుష్టము. మఱియు వాక్యగతమునకు—

శ్లో॥ భూపతే రుపసర్పంతీ కమ్పనా వామలోచనా ।

తత్తత్ప్రహరణోత్సాహ వతీ మోహన మాదధే॥

ఇట సుపసర్పణ ప్రహరణ మోహనశబ్దములు క్రమముగా రతోద్యమ
 మును దత్కాలికజఘనాదితాడనంబును సురతమును వచియించు నని కామ
 శాస్త్ర ప్రసిద్ధము. ఇవి శ్రోత్రకు ప్రీడాదాయకము లగుటవలన సశ్లీలములు.

జగుప్సాజనకమునకు—

శ్లో॥ లీలాతామరసా హతోన్యవనితా నిశ్శంకదష్టాధరః ।
కశ్చి త్కేసరదూషి తేక్షణ ఇవ వ్యామిల్య నేత్రేస్థితః ।
ముగ్ధాకుట్రలితాననేన ధమతీవాయుం స్థితాతత్రసా ।
భ్రాంత్యా ధూతతమాఽధరాసతిమృతే తేనాభవ చ్చుంబితా॥

ఇట వాయుశబ్ద మపానవాయుబోధకంబగుటచే జగుప్సాదాయకము.
దీనికి వాక్యగతమునకు—

శ్లో॥ తేఽవై ర్వాంతం సమశ్చన్తి పరోత్సర్గంచ భుంజతే ।
ఇతర్థార్థగ్రహే యేషాం కవీనాం స్యాత్ప్రవర్తనమ్ ॥

ఇందు వాంతోత్సర్గప్రవర్తనశబ్దములు జగుప్సాదాయకము లనుట
స్పష్టము.

ఇక నమంగళాశ్లీలమునకు—

“శ్లో॥ మృదుపవనవిభిన్నో మత్ప్రియా యావినాశా ।
క్షనరుచిరకలాపో నిస్సహోద్వ్యజాతః ।
రతివిలులితబంధే కేశపాశేసు కేశ్యా ।
స్పతికుసుమసనాథే కంహరే దేషబర్హః ॥

ఇట వినాశశబ్దము మరణప్రతీతిబోధకం బగుటచే నమంగళాశంకా
ప్రదము. దీనికి వాక్యగతమునకు—

“శ్లో॥ పితృవసతిమహం వ్రజామి తాం! సహపరివార మనేనయత్రమే ।
భవతి సపదిపావకాన్వయే హృదయ మశేషిత శోకశల్యకమ్ ॥

ఇందుఁ బితృవసతి పావక శబ్దములు శ్మశానచితాగ్నిప్రతీతికరము లగుట
వలన నమంగళాశంకాదాయకంబులు. ఇట్లు లశ్లీలస్వరూపంబును దదుదాహ
రణంబును వివరింపఁబడినది.

ఇందువలన స్త్రీపుంసవ్యంజన తదీయాభ్యంతర వ్యాపారబోధకములగు
శబ్దములు వ్రీడాశ్లీలము లనియు నపానవాయ్వాది బోధకశబ్దములు జగుప్సా
శ్లీలము లనియు మరణాదిబోధకశబ్దము లమంగళాశ్లీలము లనియు నేర్పడు
చున్నది. ఇట నియ్యది మీమాంసనీయము. ఇం దుదాహృతము లగుసాధ
నాదిశబ్దములు మాత్రమే యశ్లీలములా? తత్సమానార్థబోధకసర్వశబ్దములు
నశ్లీలములా యని. ఎందువలన నీయాశంక? కటి గల్ల శబ్దములు గ్రామ్యము

లని చెప్పబడినవి. తత్సమానార్థక నితంబ కంత శబ్దములు గ్రామ్యములు కావని తెలియుచున్నది. కాన శంకించుచున్నవారము. అప్పుడును సాధనాది శబ్దములే యశ్లీలము లగుఁగాక సంశయమునకుఁ గారణమే లేదు. అశ్లీలత్వమునకు వ్రీడాదివ్యంజకత హేతువుగాఁ జెప్పుటవలనఁ గలదు సంశయకారణము. ఏదేది వ్రీడాదివ్యంజకమో యది యంతయు నశ్లీల మని సిద్ధమగుచుండఁగాఁ దత్సమానార్థకశబ్దములును నశ్లీలములే యని యేర్పడుటవలన నీసంశయము నిరవకాశమే యగుచున్నది. తత్సమానార్థకము లగుకొన్ని యశ్లీలములు కావని తోచునట్లుదాహరించుటవలనఁ గలదు సంశయావకాశము.

మఱియు శబ్దగతవ్రీడాశ్లీలమునకు “సాధనం సుమహా ద్యస్య” యని కాన్యప్రకాశికాదాహరణము. సాహిత్యదర్పణమునందును శ్లో॥ దృష్టారివిజయే రాజన్ సాధనం సుమహా త్తన ॥ యని యీసాధనశబ్దమే యుదాహరింపఁ బడినది. ఒండుశబ్దము దొరకలేదా? ఇందుచేదదర్థాభిధాయి శబ్దాంతర మశ్లీలము కాదేమో యని యొకానొకఁడు సంశయింపవచ్చును. వ్రీడావ్యంజకత హేతువు చెప్పబడియుండఁగాఁ దదర్థబోధకశబ్దాంతర మశ్లీల మేల కాకపోవు నందులేని సాధనశబ్దమునకుఁ బుంసంజనవాచకత్వము నిఘంటుప్రసిద్ధము కాదు. కాను శాస్త్రమాత్రమందే ప్రసిద్ధము. కొఱముట్టు వనునర్థమో నిఘంటువునందును లోకమునందును ప్రసిద్ధ మనుట యెల్లరకును విదితము. శాస్త్రవిశేషమాత్ర సంకేతిత మగుశబ్దం బప్రతీత మని చెప్పబడినది. అప్రతీతత్వ మనునది దోషాంతరము. ఈసాధనశబ్దమును పుంసంజననార్థమునందుఁ గామశాస్త్రమాత్రమందే ప్రతీతి యగుటచే నిట నయ్యర్థము వివక్షిత మయ్యును దాని బోధింపఁ జాలక యప్రతీతము కావలయును. కాని లోకాప్రసిద్ధ మగు వ్రీడాజనకార్థమును బోధింపఁజాలదు. అప్పు డశ్లీలత కిది యెట్లుదాహృతం బయ్యె? చెప్పెదను. కటిశబ్దము గ్రామ్యత్వదోషము గలది యని యుదాహరింపఁబడినది. గ్రామ్యమనఁగా నాగరవ్యవహారాయోగ్య మని యర్థము. అట్టిదానిం బ్రయోగించిన యెడ సభ్యులు సహింపరు. ఆగ్రామ్యత్వము తదర్థమునందుఁ గాననేరదు గదా? తద్భటకవర్ణములందును గానఁబడదు. తచ్ఛబ్దమునందును గ్రామ్యత్వ హేతువు లేమియుఁ బ్రత్యక్షములు కావు. అప్పు డందు గ్రామ్యత్వనిబరధనమేది? సాగరజనులచే వ్యవహరింపఁబడకురీడులే యని చెప్పవలయును. అది కాలక్రమాభ్యాసవిశేషమువలన వచ్చినది గాన దానికి హేతువు నిర్ధారింపశక్యము గాదు. అట్లు సాధనశబ్దమునందును వ్రీడాజనకత కిట్టిదియే హేతువు గ్రహింప

వలయు. గ్రంథకర్త దేశతత్కాలములయందొది పురుషవ్యంజన ప్రతీతిజననార్థము గ్రామ్యజనులచే బ్రయోగింపఁబడుచుండి యుండును. అది వ్యవహారాతశయ వశమున నారలకు నిఘంటుసిద్ధాంతమును బాధించి ప్రీడాజనకార్థప్రతీతినే కలిగించును. తత్కాలప్రసిద్ధిని బట్టి యాహేతువున నది యశ్లేలముగా నుదాహరింపఁబడిన దని యెఱుంగవలయు. ఇప్పుడు సాధనశబ్దమునకుఁ దాదృశార్థ ప్రతీతిజననయోగ్యత యున్నట్లు నాకుఁ దోచలేదు. విద్వాంసులు స్వానుభవముఁ బరిశీలింతురుగాక. ఒకదేశమునందు ప్రీడాజనకమై మఱియొకదేశమునందు కానిశబ్దములు తెనుఁగునందును గలవు. దొబ్బుశబ్ద మిట నుదాహర్యంబు. ఇది యీమధ్యదేశమున ప్రీడాజనక మని యేతద్దేశజులకు నెక్కువ వక్కాణింప వలసినదిలేదు. పెంగుళూరు మొదలగు కొన్నిదేశములవారి కిది లజ్జాజనకము కాదు. ఒకానొకపుస్తకవర్తక బ్రాహ్మణుఁడు విద్యావంతుడు కొంత కాలమునకు ముచ్చు మా బంధువుల యింటికి వచ్చి యుండి యొకప్పు డొక్క యాఁడుపిల్లంజూచి “వాకిలితలుపు దొబ్బవమ్మ” యనెను. అంత నింటిలోనివారాయనమీఁదికి జగడమునకుఁ బోయి రని చెప్పఁ బనిలేదు. ఆయన బమ్మర వోయి వెనుకఁ దమదేశమునం దట్లుచెప్పుటవలనఁ దప్పులే దని యొకవిధమున సమాధానపఱిచె. నాకుఁ దిరుచనాపల్లినుండి యిటీసల నొకయుత్తరము వచ్చినది. అందు “మొత్తముగా గ్రంథములు కొనువారి కేమికమిషన్ దొబ్బుతారు” అని యున్నది. వారికిఁ ద్రోయుట వివక్షితము. ఇది మహాకవిప్రయోగమునందును లేకపోలేదు.

మఱియును మోహనశబ్దము సురతప్రతీతిజనక మగుట నశ్లేల మని చెప్పఁబడియె. సాధనశబ్దోదాహృతన్యాయమునఁ గామశాస్త్రమాత్రసంకేతిత మగు నర్థము బోధింపఁజాలనందునఁ బూర్వోక్త మగు తద్దేశతత్కాలవ్యవహారవిశేషమే లజ్జాజనకత యందు హేతు వని నిశ్చయింపఁ దగును. సాక్షాత్తద్వాచక మగురతాదిశబ్దము నుదాహరింపక యప్రసిద్ధ మగుమోహనపదము నుదాహరించుట దీని నుపపాదించుచున్నది. అమంగళాశ్లేలమున కుదాహృత మగు పద్యమునం దుపస్థిత మైన రతిశబ్దము నుదాహరింపమి దీని దృఢపఱుచుచున్నది.

“యః కౌమారహరః” ఇత్యాదికములు రతిసురతాదిపదఘటితములు పెక్కులు పద్యములు సర్వాలంకారికులచే నాదరపూర్వకంబుగా నుదాహరించి తదర్థము చర్చింపఁబడినది. అందలి సురతాదిపదము లశ్లేలము లనిచెప్పఁబడినవి కావు. ఇందువలన రతిసురతాదిశబ్దము లశ్లేలములు కావని యాలంకారికాభిప్రాయము నిశ్చయ మగుచున్నది.

ఈవిషయంబున నుదాహృతంబు లైనపద్యములు పెక్కు లుదాహరింప నచ్చును. ఏకవాచకము లైనకొన్నిశబ్దములు దుష్టములు కొన్నియదుష్టము లని యీవఱకే నిరూపింపఁబడియున్నది. కావున మోహనశబ్ద మశ్లేలమయ్యును సురతాది పదము లశ్లేలములు కా వనుట కేమియు విరోధము లేదు. ఇందు వలన స్పష్టార్థము లైనసురతాదిపదముల నుదాహరింపక యస్పష్టార్థములైన సాధనమోహనాదిశబ్దములనే సర్వాలంకారికులు నుదాహరించుటచేత నీసిద్ధాంత మేర్పడుచున్నది.

లోకవ్యవహారమువలన నేశబ్దములు వినువారికి ప్రీడాజనకములుగా నలవాటుపడియున్ననో యాశబ్దము లశ్లేలములు. నాగరు లాశబ్దములను ప్రీడాజనకంబు లను నభిప్రాయంబునఁ బ్రయోగింపమి వలన నవి గ్రామ్యభాషలోఁ జేరిన వని తెలియవలయు.

కావుననే యశ్లేలశబ్దమునకు ప్రీడాదిసంపాదక మైనగ్రామ్యభాష యని వాచస్పతి వ్రాసె. ఇంతమాత్రమునఁ దదర్థబోధకము లైనయితరశబ్దములు సభ్యవ్యవహారసిద్ధము లగునవి యశ్లేలములు కావని యు నేర్పడుచున్నది.

ఈన్యాయమునే తెనుఁగునందును నన్వయింపవలెను. సురతాదిపదములు మహాకవిప్రయుక్తము లై రసావిరుద్ధము లై సభ్యవ్యవహారసిద్ధములై యుంటవలన నశ్లేలములు కావనియుఁ దదర్థవాచకము లైనగ్రామ్యశబ్దము లశ్లేలంబు లనియు నిశ్చయింపవలయును.

చెదలువాడ నుందరరామశాస్త్రి.

శ్రీకృష్ణ.

ఆర్యభాషావిభాగము.

1. భాషా తత్త్వ త్తి.

భాష యనఁగా మనుష్యులు తమమనస్సులలో నుండెడునభిప్రాయముల నొకరితో నొకరు తెలుపుటకు సాధన మని సంగ్రహముగాను విస్తృతముగాను నిర్వచింపవచ్చును. ఇంతకంటె విపులముగాను ధారాళముగాను జెప్పవలసి వచ్చినచో నేరీతిగా నైన నభిప్రాయరూప మయి పరులు గ్రహించునట్లు చేయు నది యంతయు భాష యని చెప్పవచ్చును. అందు కుదాహరణముగా ననే కాబ్దశతములక్రిందట నాకాలపుమనుష్యులు నిర్మించిన దేవాలయములు దుర్గములు సాధములు మొదలగువాని యందుఁ జూడఁబడు శిల్పనైపుణి యప్పటి వారి లోకోత్తర మగుమేధాసంపదను, నుత్సాహమును, నోపికను, గర్వశ్రద్ధను వేయినోళ్ల మనకుఁ దెలుపుచున్నది. కాని యిట్టిదానిని శాస్త్రరీతిగాఁ బ్రతిపాదింపవలసివచ్చినచో భాష యని మనము వ్యవహరించుటకుఁ జెల్లదు. అట్లయినచో మూకులు మొదలగువారు తమయభిప్రాయముల నొరులకుఁ దెలియఁజేయుట కొనర్చుహస్తశిరఃకంపాదినంజ్జలకుఁ గూడ భాష యనుపేరు వర్తింపవలసివచ్చును. కావున మనుష్యులు తెలివితో నొకప్రయోజనము నుద్దేశించి దానినిఁ బరులకుఁ దెలియఁజేయుటకుఁ దగిన వాగ్రూపసాధనమునకే భాష యనుపేరుఁ బెట్టవలెను.

ఇదిగాక యొకరీయభిప్రాయముల నింకొకరికిఁ దెలియఁజేయుట కితర సాధనము లనేకము లున్నవి. అవి యెవ్వి యనెన; హస్తసంజ్ఞ, శిరఃకంపము, బొమ్మలు వ్రాయుట మొదలగునవి. ఇవి యన్నియుఁ గంటిచే గ్రహింపఁబడును గాని వాక్సంజ్ఞ కున్నంతవైశద్యము వీనికి లేదు. మూకు లొనర్చుసంజ్ఞలవలన వారియభిప్రాయము లంతగాఁ బరులకు స్పష్టము గానేరవు. లిఖితచిహ్నములు మొట్టమొదట మనోవృత్తులఁ దెలియఁజేయుటయందు స్వతంత్ర మగుసాధనము లయినను జారిత్రపరిణామమందు భాష కంగమయి భాషతో సంబద్ధము లగును. పూర్వోక్తములగు నెవ్వియును వాక్సంజ్ఞకు సాటి రావు. ఇది యన్నిటికంటె నమోఘ మయినది. అనశ్యక్తమయినది. కావున దీనికే భాష యనుపే రిడఁదగి.

యున్నది. భాషయనఁగా వీణాశుక శారి కాదిధ్వనులవలె సవ్యక్తముగా నుండక
 వ్యక్తోచ్ఛారణ గలక కారాదివర్ణములతోఁ గూడిన పదసంఘాతరూప మయి
 న్వాభిప్రాయముల నొరులకుఁ దెలియఁజేయుటకు సాధన మయినది. భాషా
 రూప మగునిట్టిసాధన మేదో యొకరీతిగాఁ బ్రతిమనుష్యసంఘమునకుఁ గలదు.
 నాగరకులు మొదలుకొని మూర్ఖు లగు పార్వతీయులవఱకు మనుష్యు లందఱు
 నేదో యొకభాష మాటలాడుదురు. వారిమనస్సులో నుండెడు నాశయములఁ
 బరులకుఁ దెలియఁజేయఁగలరు. కావున భాషయనునది మనుష్యునికి సహజ
 మయినదిగాను నీశ్వరవత్త మగునరముగాను మాన్పుఁ జెందని హక్కుగాను
 గానవచ్చుచున్నది. భాషపైఁ బూర్ణస్వామ్యము భగవత్స్పృష్టిలో నొకమను
 ష్యునికే గాని యితరజంతువులకు లేదు. గుంపులుగా జీవించెడు నితరజంతు
 వులుఁ గూడ తమయక్ష్మలను దమయభిప్రాయములను బైకిఁ దెలుపుటకుఁ
 జాలినంతశక్తి గలవియై యున్న వని చెప్పఁగలము. ఎట్లనఁ, గోపముతో
 నున్నపుడొకరీతిస్వరము, తనపోషకు నెదుటఁ జూచి యానందముఁ బొందునపు
 డొకొకరీతిస్వరము గలిగి యుండెడు కుక్కయఱపులలో భిన్నమయిన యభి
 ప్రాయములు గానవచ్చుచున్నవి. అట్లే పెంపుడుకోడి తా నుల్లాసముగా
 మేయుచున్నపు డొకవిధముగాను, నాకాశముపైఁ దిరుగుచున్న డేగ గ్రద్ద
 మొదలగుపక్షులు తనతో మేయుచుండెడి పిల్లలపైఁ బడునని తోచినపుడు
 భయోద్రేకమును సూచించుట కిం కొకమాదిరిగాను బరులవలన నేదైన నపా
 యము కలుగు నని తోచినసమయమందు జాగ్రత్తతో నుండుఁ డని తనపిల్ల
 లకుఁ దెలుపుటకు మఱియొకభంగిగాను నఱచును. ఇట్టిజంతువులుచేయుధ్వనులు
 మనుష్యులభాషకంటె నెంతమాత్రము తక్కువ కావు. ఈమృగధ్వనులు నానా
 విధము లయి యవ్యక్తధ్వనులుగా నుండుటవలన వీనికి భాషయనుపేరు
 న్యాయముగా వర్తింపదు. మనుష్యుని కున్నశక్తు లన్నిటిలో భాష మిక్కిలి యా
 శ్చర్యకర మయినది. మృగధ్వనులకంటె నత్యంతభిన్న మగునీమనుష్యభాష
 కూడ నానావిధభేదభిన్నమయి కానవచ్చుచున్నది. అది ప్రత్యేకభాషలయొక్క
 సమూహము. ఈప్రత్యేకభాషలు మిక్కిలి విజాతీయము లయియున్నవి. ఒక
 భాష మాటలాడు మనుష్యులలోనే వారువారు నివసించు దేశముల భేదమును
 బట్టియు వారియలవాటును బట్టియు వారియాచారములఁ బట్టియు నొకరు
 వాడుకచేయు పదము లిం కొకరికిఁ దెలియకుండ నున్నపుడు విజాతీయభాషలకు
 భేదముండుట యాశ్చర్యమా? ఇందున కుదాహరణముగా నీదిగున నొకసంగతి

నుడివెడ. విశాఖపట్టణము, గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, నెల్లూరు, ఉత్తరా
 ఝాడు మొదలగుజిల్లాలలో నుండువా రందఱుఁ దెలుఁగే మాటాడుదు రన్న
 యంశము మన మెఱిగినదే. అయిన నొకజిల్లావారు వ్యవహరించెడు కొన్ని
 పదము లింకొకజిల్లావారికిఁ దెలియవు చూడుఁడి. ఎట్లనఁ గోదావరిజిల్లాలో
 వాడుకచేయఁబడు మాగాణి (పంటనేల) కమతము (సేరీ) గండి (తెగినగట్టు)
 పుంత (గోర్ల) కాడి (పూఁజు) బత్తె (గేదె) మొదలగుమాటలు విశాఖపట్టణ
 మండలనివాసులకుఁ దెలియవు. నెల్లూరువైపు వాడుకలో నున్న ముంత
 (3½ సేరులు) కయ్య (వరిమడి) నున్న (తవుడు) గనిమ (గట్టు) కంగు (ఉగ్గు)
 బొంద (అరఁటిదూఁట) పచారు (కిరాణాదినసులు) చల్లడము (వెడచల్లుట)
 తలారి (ఊరబారిక) మొదలగు పదములు తక్కినజిల్లాలవారి వాడుకలో లేవు.
 ఇట్లుకదేశమం దుండి యొకభాషనే మాటాడువారిలోనే ప్రదేశభేదమును
 బట్టి యొకరినూట లింకొకరికిఁ దెలియకుండ నున్నపు డయిరోపా మొదలగు
 మహాభూఖండముల దేశములలో నివసించువారిభాషలు పరస్పర మవిజ్ఞాతము
 లయియుండుననుట యొకవింత కాదు. ఇట్లు భాషలు ప్రత్యంశమందు నొక
 దానితో మఱియొకటి భేదించి యున్నను దగినంత శ్రమచేసి విమర్శింపవలసిన
 రీతిగా విమర్శించినయెడల నొకభాషతో మఱియొకభాష కున్న సాదృశ్యము
 సాజాత్యము మనకు సులభముగాఁ దెలియును. ఒకప్పుడాపాతముగాఁ జూచినను
 మఱికొన్ని భాషల కున్న సాదృశ్యము స్పష్టముగాఁ దెలియును. ఈభాషలన్నియు
 నాయాయి యభిప్రాయములఁ దెలుపుశబ్దజాలమందు భేదము గలిగి యుండుట
 యేగాక రచనయందు సంబంధమందు భాషాభాగములయందు నమితభేదముగల
 వియై యున్నవి. నౌకాశాస్త్రము (Nautical Science) రసాయనశాస్త్రము,
 (Chemistry) వృక్షశాస్త్రము (Botany) భూగర్భశాస్త్రము (Geology.)
 మొదలగు శాస్త్రములలోఁ బ్రయోగింపఁబడిన యాంగ్లేయభాషా పారిభాషిక
 పదములకు సరియయినపదములు మనసంస్కృతభాషలో లేవు. అట్లే మన
 శ్రౌతతంత్రముతో సంబంధించిన పదముల యర్థము గలశబ్దములు పాశ్చాత్య
 భాషలలోఁ గానరావు. అంత దూరము చననేల? ఆంగ్లేయభాషా నాక్యము
 నొకదాని నాంధ్రభాషకు మార్చునపుడు గాని యాంధ్రభాషానాక్యము నాం
 గ్లేయభాషచే ననువదించునపుడు గాని యనుభవముగల యుపాధ్యాయు లై
 యున్నవారే కష్టపడుదురు. ఈభాషా వైవిధ్యము భాషావ్యాహారల బుద్ధిసో
 మర్థ్యభేదములఁ బట్టి కలిగినది కాదు. ప్రజ్ఞావిశేషము గలమనుష్యులందఱు

వారివారిచాతుర్యముకొలది నొకభాషనే మాటాడుచుండుట మనము చూచుచున్నారము. భిన్నభిన్నసంఘములలోఁ జేరినబంధువు లగువారు సైత మొకరిభాష మఱియొకరికిఁ దెలియక పోవుటచేఁ బరస్పర సంభాషణమున కవకాశము లేనివారై యుందురు. భాషల కట్టిభేదమును గలిగించు ముఖ్య కారణముల నొక ముందు విపులముగా నుపన్యసించెదము.

శబ్దశాస్త్రమును గృహిచేయువారు ముఖ్యముగాఁ జర్చింపవలసిన యంశము లివి. ౧. భాషలకుఁ గలపరస్పరసాదృశ్యమును పరస్పరభేదమును బుట్టించిన కారణము లెవ్వి? ౨. భాష మనోవృత్తులతో నెట్లు సంబంధించినది? ౩. ఈసంబంధ మెట్లు కలిగినది? ౪. కడచిపోయినకాలమందు భాష లోకము నుండి యుత్సన్నము కాకుండ నెద్ది దానిని నిలువఁ బెట్టినది? ౫. భాష మనుష్యుల కెట్లు వడినది? ౬ మనుష్యజాతులచరిత్ర మెట్లు పెరిగినది? ఈయంశముల నన్నింటిని భాషాశాస్త్రమే మనకుఁ దెలియఁజేయును. ఈభాషాశాస్త్ర తత్త్వమును బూర్వం లెవ్వరు బాగుగ విమర్శించి యుండలేదు ఇదియు రసాయనశాస్త్రము వృక్షశాస్త్రము మొదలగు వానివలె నూతనముగాఁ బ్రస్తుతమయి పందొమ్మిదవశతకమందు వెలువడినది. ఇది కొలదికాలముక్రిందటఁ జైకి వచ్చినను బ్రకృతమం దీజ్ఞానశాఖలో విమర్శకు లగుబుద్ధినుంతు లుత్సాహముతో విమర్శించుచుఁ దమవిమర్శఫలము లగుక్రొత్తవిశేషములను లోకమునఁ బ్రకాశింపఁజేయుచున్నారు.

భాష మనుష్యులచే నేర్చుకొనఁబడినది గాని పూర్వులు సంపాదించిన సొత్తువలె వంశపరంపరాప్రాప్త మయినది కాదు.

మనకు భాష యెట్లు వచ్చినది, మాటలాడుప్రతిమనుష్యుఁడు భాష వచ్చినవాఁ డెట్లయ్యెను? ఈప్రశ్నకు సమాధానమందు భాషాశాస్త్రతత్త్వ మంతయు నిమిడియున్నది. నేర్చుకొనఁగా మనకు భాష వచ్చిన దనుప్రత్యుత్తర మీప్రశ్నకుఁ జెప్పఁజాలనివా రెవ్వరుండ రని నానమ్మకము. మన మేకుటుంబములోఁ బుట్టితిమో యాకుటుంబజనముచే మనకు శైశవమందు భాష నేర్పఁబడును. అఱవము గాని, తెలుఁగు గాని, యాంగ్లభాష గాని, యింక మఱి యే భాష గాని మాటలాడువారియిండ్లలోఁ బుట్టిన పిల్లలు చిన్నప్పుడు తమపెద్ద వాండ్లు అమ్మ, అన్న, తాత, మామ యను సర్థమిచ్చు నాయాయిభాషాశబ్దములను బునరుక్తముగాఁ బలుకుచు వ్రేళ్లతో వారిని జూపించుచు నేర్పుటచే నాయాయిభాషాశబ్దములఁ గాలక్రమమున గ్రహించి నాలుగయిదుసంవత్సర

ముల ప్రాయము వచ్చునప్పటికిఁ బిల్ల లాయాయిభాషల నొకరీతిగా మాట
లాడఁగలవా రగుదురు. ఈవిధమునఁ బెద్దవాండ్రు చిన్నతనముందు శిశువులకు
మాటలను నేర్పకపోయినయెడల వారు తప్పక మూఁగవాం ద్రగుదురు.
పూర్వకాలముం దమెరికాదేశపు శాస్త్రజ్ఞుఁ డొకఁడు పిల్లలకు మాట లెట్లు
వచ్చునో శోధన చేయఁగోరి పేదవానిశిశువు నొకనిని సొమ్మిచ్చి పుచ్చుకొని
యొకయింటిలో నుంచి నిశ్శబ్దముగాఁ బోయి యాపిల్లవానికి సర్వవిధసంకషే
ణలుఁ జేయుచుఁ బెంచుచుండఁ దని తనభృత్యుల కాజ్ఞాపించె నట. వారును
దమప్రభువాజ్ఞాపించినటులు కాలిచప్పుడుకూడఁ గాకుండి మానముతోఁ బోయి
యాకుట్టునికిఁ జేయవలసినపను లన్నియుఁ జేయుచు రాఁగా వాఁ డేడెనిమిది
సంవత్సరముల వయస్సుగలవాఁ డగునప్పటి కేకమూక (Deaf-mute) యయ్యె
నని వార్తాపత్రకలలోఁ జదివియున్నారము. కావునఁ బిల్లలు చిన్నతనమునుండి
పెద్దవాం ద్రుచ్చరించు మాటలను విని పట్టుకొని నేర్చుకొందు రనుసంశయము
నిర్వివాదము. కాబట్టి భాష మనుష్యులచే నేర్చుకొనఁబడునది. భాష మనుష్య
జాతికి స్వభావసిద్ధ మయిన దనియు, శరీరవర్ణము, శరీరదార్ధ్యము, మనోగుణ
ములు మొదలగువానివలె మనుష్యులకు సంశపరంపరాప్రాప్య మనియుఁ
గొందఱు చెప్పుదురు గాని యాపక్షము శబ్దశాస్త్రజ్ఞులచే నిరసింపఁ బడుచున్నది

పిల్లలు చిన్నతనముం దొకభాషను మాటాడ సామర్థ్యము గలవా రె
ట్లగుదురో యాశ్రమము నిటుపైని విచారితము. మాటలు వచ్చుటకు ముందు
దశలో ననఁగా, నేడెనిమిదిమాసములయూడునఁ బిల్లలు మొదట నేర్చుకొను
నది యెద్ది యనఁగాఁ దనచుట్టు నుండెడువస్తువులను మనుష్యులను జూచి
గుఱుతుపట్టుట, మనుష్యులలో మనుష్యులకు వస్తువులలో వస్తువులకుఁ గల
తారతమ్యముఁ గనిపెట్టుట. ఇట్లు కొంతకాలము జరిగినతరువాత “నిది తల్లి,
యిది దాది, వీడు తండ్రి, వీడున్న” యని మనుష్యులను బ్రత్యేకముగా నాన
వాలుపట్టి వారుచేయు పనులను గనిపెట్టుచుండును. ఇట్టియూహ పోషము
చున్నసమయమునందే శబ్దముల నుచ్చరించుటకు సాధనము లగువాగుత్పా
దకావయవముల (Vocal organs) నుపయోగించుటకుఁ బ్రయత్నించును. ఇట్లు
కొన్నాళ్లు ప్రయత్నింపఁగాఁ గొంత తనసహజశక్తివలనను, మఱికొంత తన
చుట్టుపట్టుల నుండుమనుష్యుల మాటల ననుకరించుటవలనను గ్రమగ్రమ
ముగాఁ బిల్లఁడు మాటాడ శక్తిగలవాఁ డగును. అయిదాఱుమాసములవయస్సు
వచ్చునఱకుఁ బిల్లఁడు తనచేతులను గాళ్ల నూరక యాడించుచుండును. తరు

వాతఁ గొన్నాళ్ల కవి పని కుపయోగించు ననుజ్ఞానము గలవాఁడై యాచేతులతో వస్తువులఁ బట్టుకొనుటకుఁ బ్రారంభించును. శబ్దోచ్ఛారణసాధనములగునోటిలోని యవయవముల నుపయోగించుశక్తి వస్తుగ్రహణశక్తికంటెఁ గొంత విలంబముగాఁ గలుగును. మఱి కొంతకాలము గడవఁగా శిశువు చెవికి వినఁ బడువానిని గంటికిఁ గనఁబడువాని ననుకరించును. మనము “అమ్మ, అక్క, అన్న” యనిచెప్పఁగాఁ బిల్లఁ డాశబ్దముల ననుకరించును. పిల్లలకు మొదట మాటలాడుశక్తి కలుగుచున్నప్పుడు కంఠ్యములు తరువాత నోష్యములు నులభముగా నుచ్ఛారణకు వచ్చును. క్రమముగాఁ దక్కినయక్షగములు పలుకఁ బడును. ఇదినఱకుఁ బిల్లఁ డెఱిగియున్న వస్తువులను వానిపేళ్లతోఁ గలుపుట క్రమముగా నేర్చుకొనును. ఈవిషయమందే మనుష్యుని శక్త్యతీతశయము చూడఁ బడుచున్నది. వస్తువులను వానిపేళ్లతోఁ గలుపుట పిల్లలకు మొదట నులభమయినపని కాదు. ఈపే రీవస్తువున కని యు నీవస్తు వీపేరు కల దనియుఁ బిల్లలు శీఘ్రముగా గ్రహింపలేరు. పంచదారకు దానిని దినుటవలనఁ గలుగు నానందమునకు, నుపాధ్యాయునిబెత్తమునకు దానివలనఁ గలుగుదండనకుఁ గల సంబంధ మెట్లు నేర్చుకొనఁబడునో యట్లే వస్తువులకు వానిపేళ్లకుఁ గలసంబంధముచు బిల్లలు నేర్చుకొనునట్లు ప్రతిక్షణము నుస్పష్టముగాఁ బెద్దలచే నేర్పఁ బడుచుండవలెను. పేరులు పెట్టి యావస్తువులఁ జెప్ప నారంభించుటకుఁ బూర్వము చాలకాలమునఱకుఁ బ్రతిశిశువును బేరులచేతనే వస్తువుల నెఱుంగుట కారంభించును. పిచ్చుట నసంపూర్ణముగాను, నస్పష్టోచ్ఛారణతోను దఱచుగాఁ దన్నెత్తుకొని యాడించుచుండెడివారికే తెలియునట్లు గాను దనకుఁ బరిచితమయిన పేరును మాటిమాటికిఁ బలుకుచుండును. ఆదశ దాఁటినతరువాత శబ్దముల యథావస్థితస్వరూపములను దెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నించును. ప్రాయశః కముగాఁ బిల్లలు చిన్నతనమందు వస్తువులవ్యవహారనామముల సరిగా నెఱుంగనివారై వానిగుణములనుబట్టి కాని వానిపనులనుబట్టి కాని తమయిచ్చకొలఁది నావస్తువులకుఁ బేర్లిడుదురు. చెఱకుకఱకుఁ దియ్యకఱ యనియు పటాకీలకు డొడొ అనియు వ్యవహరించు కొందఱుచిన్నపిల్లల నేనెఱుఁగుదును. మైని వ్రాసినయన్నిసంగతులను సావధానముగా మనము కనిపెట్టినయెడలఁ బ్రతిశిశువునందు నిపి కానవచ్చును. ఈవిధముగఁ బెద్దలచే బిల్లలు శిక్షితులయి భాషనేర్చుకొందు రనునంశము పూర్వోక్తములయిన యుపపత్తులచే స్థాపింపఁబడినది

శాస్త్రసంస్కారహీన మగునష్టలో నుండుప్రతిభాషయందుఁ దొలిని శబ్దములు, అవి తెలియఁజేయు పనులకు గుఱుతులుగా వాడుకలోనికి వచ్చినవి. ఇందు కుదాహరణముగా మనయార్యభాషనుండి కొన్నిశబ్దములఁ దీసికొందము. “మాసీ” అనుశబ్దమునకు చంద్రుఁడు, మాసము (నెల) కూడ నర్థము. ఈశబ్ద మదాదిభాతుగణములోనిది యగు “మామాసే” అను ధాతువు నుండి పుట్టినది. మామి, మాసి, మాతి ఇత్యాదులు దీనిరూపములు. కావున మాసీ శబ్దమునకుఁ గొలుచునది యని మొదటియర్థము. కొలతకు సాధనమయిన దానికి మాత్ర మనియుఁ గొలతకు మాన మనియుఁ బేరు. దీనికి గ్రీకు భాషలో metron అనియు నాంగ్లేయభాషలో metre అనియు వాడుదురు. నావికుఁడు వ్యవసాయదారుఁడు పూర్వకాలమం దీమాసీశబ్దమును అహస్సులను, రాత్రులను, పక్షములను, మాసములను, ఋతువులను, అయనములను, సంవత్సరములను గొల్చువాఁ డనునర్థమందు వ్యవహరించిరి గాని యిటీవలఁ బుట్టిన కవులు

ఉ. “హలహలద్వయంబు కల శాంబుధఁ బుట్టె వినీలపాండుర

జ్వాలలతోడ సం దొకవిషం బొక వేలుపు మ్రింగె నెండతో

వేలుపు లోలిమై ననుభవించిన రెండవయీవిషంబు ని

స్తూలముగాక యున్నయది ముద్దియపాంథులపాప మెట్టిదో.”

(శృంగా. నై. ౨ ఆ. ౧౨౧ ప.)

అని వర్ణించినట్లు విరహిణీబాధకుఁ డని వాడుక చేయలేదు. ఆంధ్రభాషలో నున్న “నెల” యనుశబ్ద ముఱవభాషలో “తింగళ్” అనుశబ్దము పూర్వోక్త మగుమాసీశబ్దమువలెనే చంద్రునికి మాసమునకుఁ గూడ వర్తించును. యజ్ఞశరద్వర్షాదిశబ్దములు కూడ నిట్టివియే.

మొదట నేకరూపముగా నున్నభాష పిదప ననేకావాస్తరభాషలుగా విభక్త మగుటకుఁ దగినకారణ మేమో యిటు పైని విమర్శించెదము. దీనికి ముఖ్య మయినకారణము స్వరవ్యత్యయము. (Sound change) ఇందువలనఁ గాలక్రమమున రెండుభాషలు పెరిగి పెరిగి నానావిధము లగుమార్పుల నొంది యొకనియభిప్రాయ మింకొకనికిఁ దెలియకుండ వికృతి నొందును. ఒక సంఘములో నున్నకొంతమంది యొక్క యుచ్చారణరీతియే యాసంఘమువారి భాష నంతను శుద్ధముగా మార్చి వేయుటకు ముఖ్యకారణము. తఱచుగా సంభాషణములో నొకమనుష్యుని యుచ్చారణ మితరుని యుచ్చారణకంటెఁ

గొంతవిజాతీయముగా నుండక మాన నని మన మెఱుంగుదుము. అట్టివిషయములో నొకసంఘమం దుండెడియందఱ యుచ్చారణ మేకరీతిగా నుండు నని మన మె ట్లనుకొనఁగలము. ఇపుడు భాషాశాస్త్రచర్చకొఱకు సంఘ మనఁగా నెట్టిదియో యిచట మనము నిర్వచింపఁ దగియున్నది. తెలిసికొనుటకు శక్యముగానంత స్వోచ్ఛేదములు గలయొకభాషను మాటాడుచుఁ దఱచుగా నొకరితో నొకరు స్నేహముతోఁ గలసిమెలసి యుండుజరుల గుంపునకు సంఘ మని పేరు. పెద్దది యగుజనసంఘమునందుఁ బ్రత్యేకముగాఁ జిన్నచిన్నగుంపు లేర్పడును. సాంఘికభాషము చిన్న దైనకొలఁది దానిలోఁ జేరినమనుష్యులు దృఢసంబంధముఁ బరస్పరమైత్రియుఁ గలవారై యుందురు. సంఘము విపులముగా నున్నపుడు మనుష్యుల కన్యోన్యసంబంధము శిథిలముగా నుండక మానదు. ఎ ట్లన నొకతాలూకాయందుఁ గాని యొకజిల్లాయందుఁ గాని యొకపెద్దపట్టణమందుఁ గాని నివసించియుండు జనులు తదితరప్రదేశములయం దుండువారితో నేవిధమయిన సంబంధము లేనివా రయి యొకరియధికారమునకు మఱియొకరు లోపడకుండ నుందురు. ఇట్టివా రందఱుఁ దాము నివసించియుండు ప్రదేశములనుబట్టియు వృత్తులనుబట్టియు నేకీభూతులయి పరస్పరమైత్రితో నుందురు. ఇట్టివారు కేవల మొకభాషను మాటాడుసంఘముగా నేర్పడుదురు. కాని వీరి యుచ్చారణములో భేదము కలుగుటయే గాక యొక్కమనుష్యుఁ డొక్కతీరున నుచ్చరించుట కిష్టముగలవాఁడై యుండును. బుద్ధిపరిణామము శరీరనిర్మాణము మొదలగునవి యట్టియుచ్చారణభేదములకు ముఖ్య హేతువులు. ఎ ట్లన; మంచి స్త్రోత్యశక్తిగలవాఁడు తాను మాటాడునపుడు శ్రద్ధనహించి తనకు శక్యమయినంత సౌష్ఠవముతో నర్ణముల నుచ్చరించుటకుఁ బ్రయత్నించును. మఱి కొందఱు తమకుఁ దోచినట్లు పలుకుదురు గాని ప్రత్యక్షరమునకు స్ఫుటత, వైశద్యము, శ్రుతిసుఖము గలుగునట్లు పలుకరు. ఈ కాలమం దాంగ్లేయపాఠశాలలోఁ బరీక్షలకు వ్యాసములను వ్రాయనభ్యసించు విద్యార్థులసంగతి యటుండనిండు. కొంతసంస్కృతభాషాసంస్కారము గలవారు నైతము శుకము, నుఖము, శీతము, సీమ, శక్తి, సక్తి, శేఖర, సేవ, శార, సార యీశబ్దములయం దున్నసకారశబ్దములకు; రథము, పథము, రిక్థము, అశ్వత్థామ, క్రోధము, బోధ ఇత్యాదులయం దున్న ధ ధ లకు; నష్టము, దృష్టి, నిష్ఠురము, శ్రేష్ఠుఁడు, బలిష్ఠము, పుష్టి మొదలగువానియం దున్న టకారతకారములకు నినుమంతయిన భేదము లేకుండఁ బలుకుటకువ్రాయుటకుఁ గూడ నలవాటుపడి యున్నారు.

ఈసంకర్షమందు మఱియొకటి చెప్పవలసియున్నది. వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞుఁ డగు నొకపండితుఁడు తననిర్యాణసమయమందుఁ గుమానుని దగ్గటకుఁ బిలిచి యిట్లుపదేశించె నట.

“యద్యపి బహునాథీషే తథాపి పత పుత్ర వ్యాకరణమ్|

స్వగణ శ్శ్వగణో మాభూ త్సకలం శకలం సకృత్ శకృత్.”

ఇందువలననే ప్రాతిశాఖ్యకర్తలు వేదపాఠకులు వేదమంత్రోచ్ఛారణమం దొనర్చు నుచ్ఛారణదోషము లిన్ని యున్న వని చెప్పి వానిని నిషేధించిరి.

“గ్రస్తం నిరస్త మవిలంబితం నిర్హత మంబూకృతం ధాత మథోవికంపితం|

సందప్త మేణీకృత మర్థకం ప్రతం వికీర్ణ మేతాస్వరదోషభావనాః”

౧. గ్రస్తం = జిహ్వసూలమందు వర్ణమునడ్డట.

౨. నిరస్తం = నిఘోరధ్వని.

౩. ప్రగీతం = సామానలె దీర్ఘముగాఁ బలుకుట.

౪. క్షీణ్యం = వడఁకుచున్నవానివలెఁ బలుకుట.

౫. అవిలంబితం = ఇంకొకవర్ణముతోఁ గలియకుండుట.

౬. నిర్హతం = ధ్వని రూక్షముగా నుండుట.

౭. సందప్తం = నృద్ధినొందినదానివలెఁ బలుకుట.

౮. వికీర్ణం = ఇంకొకవర్ణముతోఁ గలిసి యుండుట.

౯. అంబూకృతం = లోపల గొణఁగినట్లు పలుకుట.

౧౦. అర్థకం = దీర్ఘము నైనను హ్రస్వముగాఁ బలుకుట.

౧౧. ధాతం = శ్వాసప్రాచుర్యముచే హ్రస్వమయినను దీర్ఘముగాఁ గనఁబడుట.

౧౨. ఏణీకృతం = ఇది యుకారమా లేక యౌకారమా యని సం దేహము పుట్టునట్లు పలుకుట.

ఇందుచేతనే పతంజలి మహాభాష్యమందు

“దుష్ట శ్శబ్ద స్వరతో వర్ణతోవా మిథ్యాప్రయుక్తో నతదర్థ మాహ

సవాగ్విజ్ఞో యజమానం హిసస్తి యథేంద్రశత్రు స్వరతోపరాధాత్”

శబ్దము స్వరవ్యత్యాసముచేఁగాని వర్ణవ్యత్యాసముచేఁగాని తప్పుగా యజ్ఞాదికర్తల యందుఁ బ్రయోగింపఁబడినట్లయిన నది వక్తచే నుద్దేశింపఁబడిన యర్థమును బోలుపనిది యని వాస్తవ మగువక్త యుధ మగును యజమానుని హింసిం

చును. ఇంద్రశత్రుశబ్దము తప్పస్వరముతో నుచ్చరింపఁబడినది యయి యజమానుని హింసించెను. ఇచట “ఇంద్రశత్రుః” అనుశబ్ద మాద్యోదాత్తస్వరముతో నుచ్చరింపఁబడినయెడల “నింద్రుని వధించువాఁడను గావలయు” నని తత్పురుషసమాసార్థమును జెప్పును. అట్లుగాక యాఋత్విక్కు, అంతోదాత్తస్వరముతో నుచ్చరించెను. అందువలననాశబ్దము తత్పురుషసమాసార్థము నిద్బుటకు బదులుగా “నింద్రుఁడే వధించువాఁడు గాఁగలవాఁడను గావలయు” నని బహువ్రీహిసమాసార్థము నిచ్చెను.

తాకికవైదికశబ్దానుశాసనకర్త యగుపాణిని తనకాలమునాఁటికే వర్ణాగమ వర్ణవిపర్యయ వర్ణనాశములచే వికృతి నొందిన పృషోదరాదిగణపతితము లగు శబ్దముల నించుకంతయు సవరింపలేక “పృషోదరాదీని యథోపదిష్టమ్”(౬-౩-౧౦౯) “పృషోదరప్రకారాణి శ్చైవై ర్యథోచ్ఛారితాని సాధూని న్యుః” పృషోదరాదిగణపతితము లగుశబ్దములు వికృతులయినను సనాతనముగా శిష్టులచే నెట్లుచ్చరింపఁబడెనో యట్లే మనము వానిని గ్రహింపవలయు నని చెప్పెను.

ఇట్లు మనుష్యుల యుచ్ఛారణాసౌష్ఠ్యమువలనఁ బ్రతిభాషలోను శబ్దములకు వికారము కలుగక మానదు.

ఏకవిధ మయినయుచ్ఛారణము, నేకవిధ మయినమార్పును గలభాషలను విమర్శింపఁగా మనము పైని జెప్పినలక్షణములు గలసంఘ మనునది యొకటి యుండె ననియు దానిలోఁ జేరిన మనుష్యు లందఱు నొకరితో నొకరు స్నేహ సంబంధము గలవారై యుండి రనియు స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇట్టిసంఘముయొక్క స్థితిగతులు కొన్నాళ్లకు దైవసశమున విపర్యాసముఁ బొంది సంఘములో నుండువారి స్నేహసంబంధము మునుపటివలె సాన్ద్రముగా నుండుట మాని విరళమయి క్రమముగా శైథిల్యము నొందఁగాఁ గాలక్రమమున నీపెద్ద సంఘము విభక్త మయినది యయి వేఱువేఱుగుంపు లగును. వీరికిఁ బూర్వమందుండెడి సంబంధసాతత్యము తగ్గినకొలఁది మనుష్యులగుంపులకు భేదములు హెచ్చును. ఇట్లు మహాజనసంఘము దనలోఁదాను విభాగము నొంది ముక్కముక్కలు కాఁగా మొదట వీ రందఱుఁ గలిసి యున్నపుడు మాటలాడు భాషకూడ విభేదము నొంది కొంతకాలమున కవాంతరభాషలను బుట్టించుట కవకాశము గలిగించును. ఈవిధమునఁ బెద్దసంఘములు విభక్తములయి యనేకము లగుచిన్నసంఘములుగా నేర్పడినపు డవాంతరభాషోత్పత్తి మొదలిడెను.

ఇట్లు సంఘమును విడదీసి యవాంతరభాషలఁ బుట్టింపఁజాలిన భేదము నకు వీరిసంతతసహస్థితీభంగమునకుఁ గారణము లెవ్వయై యుండు నని మన మిఁక నాలోచింపవలెను.

లోకములో నుండుమనుష్యసమూహ మంతయు నీరీతిగా విభక్త మయి యుండు నని మన మూహింపవచ్చును.

౧. ఒకగృహమందు నివసించి యుండెడు నొక పెద్దకుటుంబము.

౨. అట్టియ నేకకుటుంబములతోఁ గూడిన యొక గ్రామము.

౩. అ నేకము లగు పెద్దగ్రామములతోను జిన్నగ్రామములతోను గూడిన యొకపరగణా.

౪. అ నేకము లగుపరగణాలు, జిల్లాలు, పట్టణములు, పల్లెటూళ్లు మొదలగువానితోఁ గూడిన యొక పెద్దదేశము.

ఇట్టిదేశమందు హిందువు లనియు, మహమ్మదీయు లనియు, యూధు లనియు వ్యవహరింపఁబడు ననేకజాతులవారు నివసించియుందురు. ఇన్నితరగతులుగా నిన్నిప్రదేశములయందు నివసించియుండు నీజనసమూహములో నొక నర్గమును మఱియొకనర్గముతో వేరుచేయుట కనేకలక్షణములు స్వభావములు కలవు. రుచులు, అలవాటులు, మనోధర్మములు, శరీరధర్మములు మొదలగునవి యొకకుటుంబములో నొకతలిదండ్రులకుఁ బుట్టిన సోదరుల వైనను విభిన్నులనుగాఁ జేయును. వయస్సు స్త్రీపురుషవిభాగము గూడ నీభేదమునకుఁ గారణములు. రెండుప్రదేశములకు నడుమ నుండునరణ్యములు, పర్వతపంక్తులు, నదులు, సరస్సులు నాప్రదేశములలో నివసించుమనుష్యులను వేరుచేయును. మతము, దేశముయొక్క శీతోష్ణస్థితి, పరిపాలకభేదము సంఘైక్యభంగమునకుఁ గారణములు. ఒక పెద్దపట్టణములో జీవించువా రైన నుద్యోగములచే జీవించువారికిని, కృషి, వాణిజ్యము, చిత్రలేఖనము, మఱికొన్నిచేతిపనులు మొదలగువానిచే బ్రతికెడివారికి నైకమత్య ముండదు. ఇట్లవాంతరభాషోత్పత్తికిఁ గారణ మయిన సంఘవిభాగమున కివియే ముఖ్య హేతువులు.

భాషలోఁ బుట్టుచున్న మార్పుల నడ్డుటకుఁ గాని యిదివఱకున్న ప్రాచీనపద్ధతులను మార్చుటకుఁ గాని మనుష్యునికి శక్యము కాదు. మనశరీర నాశములయందుఁ బ్రసరించు రక్తము నడ్డుటకు, మన కిపు డున్నపొడవుకంటె మఱికొంత హెచ్చుపొడవు సంపాదించుటకుఁ బ్రయత్నించుట యెట్టియున్నత ప్రవృత్తియో యట్లే యొకభాషను మార్చుటకుఁ గాని లేక భాషలోనికిఁ

గ్రాతృపద్ధతులను దీసికొనివచ్చుటకుఁ గాని ప్రయత్నించుట. భాషాపద్ధతులను బాగుగ నెఱింగి వానిని మన్నించుకవీశ్వరుఁడు శబ్దశాస్త్రవేత్తయు భాష కథిపతియు నగును.

పూర్వకాలముం దొకప్పుడు టిబెరియస్ (Tiberius) అనురోముఁచక్రవర్తి యొకఁ డాస్థానమందుఁ గూడ్చుండి సదన్యులతో సంభాషించుచుండఁగా నప శబ్దముఁ బ్రయోగించెను. మార్సిలస్ (Marcellus) అనువైయాకరణి వెంటనే చక్రవర్తి నాక్షేపించెను. క్యాపిటస్ (Capitus) అను మఱియొకఁడెఱుఁడు “చక్రవర్తిని నీ విట్లాక్షేపింపవచ్చునా? ఆయన ప్రయోగించినది పసంచి ల్యాటిన్ (Latin) శబ్దమే. ఒకవేళఁ బ్రకృతమం దది యపశబ్దమయినను నిఁకముం దదియే నుశబ్దమగు” నని పలికెను. అది విని మార్సిలస్ చక్రవర్తికిఁ గోపము వచ్చు నని కూడ లక్ష్యపెట్టక భాషాభిమానమే కలవాడై “క్యాపిటస్! నీ నన్యతవాదివి. రాజునొద్ద నిచ్చకము లాడెడువాడవు. ఇతఁడు చక్రవర్తి యయిన నితనికి మనుష్యులమీఁదనే యధికారము కలదు గాని భాషపై నధికారము లే” దనెను.

సిజిస్టుండు అనుజర్థనీచక్రవర్తిని గుఱించి యిట్టిదే మఱియొకకథ చెప్పుబడి యున్నది. ఆచక్రవర్తి యొకసమయమున ధర్మసభ కగ్రాసనాధిపతి యై యుండి ల్యాటిన్ భాషలో నుపన్యసించుచు Schism అను ల్యాటిన్ పదమును స్త్రీలింగముగాఁ బ్రయోగించెను. (Videte Patras ut er a dicatis schisman) “విద్య ద్వరేణ్యులారా! ఈ ధర్మమును మనము తొలఁగఁ ద్రోయ నలయు” ననెను. అందు పై నొకసన్నాప్యసి “అతఁడు దేశాధిపతి, యందు పై నీసభ కగ్రాసనాధిపతి యనికూడ సరకుగొనక ‘Serenissime Rex schisma est generis neutrius’ ఓయి మహారాజా, నపుంసక మయిన schisma శబ్దమును దమరు స్త్రీలింగమందుఁ బ్రయోగించిరి. ఇది తప్పు” అనెను. అందుకుఁ జక్రవర్తి కోపముచేఁ గను లెట్టచేసి “అది స్త్రీలింగము కాదని నీ కెవరు చెప్పిరి” యని పలికెను. Alexander Gallus అను సన్నాప్యసి యొకఁ డనెనని సదన్యులలో నొకఁడు నుడివెను. దానిపైఁ జక్రవర్తి యుచ్చకంతధ్వనితో “నేను జక్రవర్తినిగదా నామాట చెల్లదా? ఒక సన్నాప్యసి చెప్పినది ప్రమాణమా?” యనెను. ఇంతచర్చ జరిగినను ఆ schisma శబ్దము నపుంసకముగానే యుండెను గాని స్త్రీలింగము కా లేదు. ప్రోటగోరస్ అను నొకగ్రీకుదేశపు పండితుఁడు గ్రీకుభాషలో లింగము విషయమయి కొన్ని నియమముల నేర్పఱిచి వాని నాకాలమందు లోకములోఁ బ్రవర్తింపఁ జేయఁ దలంచి హోమరు కవీశ్వరుని కావ్యములలోఁ

దప్పులఁ బట్ట నారంభించెను. కాని వానిప్రయత్నము కొనసాగ దయ్యెను. ఇపుడు మనము సంస్కృతభాషలోనున్న లింగనియమము నుల్లంఘించి భార్యార్థకములు స్త్రీలింగేతరములు నగు దారకలత్రశబ్దములను స్త్రీలింగములుగా మార్పఁ గలమా? ఉచ్చారణాసౌష్ఠ్యము వలన శబ్దరూపములు మాఱినట్లు శబ్దముల యర్థమందుఁగూడ మార్పు కలుగును. కాలక్రమమున నేభాషలోనయినఁ గొన్ని శబ్దములు వాడుకలోనుండి తొలఁగిపోఁగాఁ గ్రొత్తశబ్దములు వాని స్థాన మాక్రమించును. పరదేశపు రాజు లొకదేశమును జయించినపుడు జేతల భాషాశబ్దములు కొన్ని జితులభాషలోఁ గలియక మానవు. హోరాక్రమేశకాది శబ్దములు గ్రీకు భాషలోనుండి మనపూర్వులచే సంస్కృతములోనికిఁ దేఁబడినవి. గ్రీకుల లిపియను నర్థమిచ్చు యవనానీశబ్దము, వారి కిష్టవస్తువులగు యవనేష్ట (తగరము) యవనప్రియ (మిరియాలు) మొదలగు శబ్దము లంతకు మునుపు లేనివి నూతనముగాఁ గల్పింపఁబడెను. నిష్క దీనార శబ్దము లిట్టివియే (loan words). మనప్రాచీనాద్యులు పైదేశములనుండి వచ్చి యీభరతఖండము నాక్రమించి నపు డాదిమనివాసులభాషనుండి వీరిభాషలో గల్గచపేట, మల్ల, గోణీ, గండ, తోరణాది శబ్దములు కలిసిన వని విమర్శకులగు పాశ్చాత్యశబ్దశాస్త్రజ్ఞుల వచనప్రామాణ్యమువలనఁ దెలియ వచ్చుచున్నది.

కాలక్రమమునఁ గొన్నిశబ్దములు వాడుకనుండి యంతరించిపోవుట, మఱికొన్ని శబ్దముల కర్థమందు వ్యత్యయము కలుగుట జరుగు నని లోఁగడఁ జెప్పియున్నాను. ఇపు డాయంశమును ఋజువుచేయుటకుఁ ఋగ్వేదభాషనుండి కొన్నిశబ్దముల నెత్తి యిచటఁ జూపించుచున్నాను.

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| ౧. మోకీ = రాత్రి. | ౫. క్రిధిః = నుయ్యి. |
| ౨. బుందః = బాణము. | ౬. ఘంపం = కుక్కగొడుగు (Mush-room) |
| ౩. బేకురా = వాక్కు. | ౭. ఖజః = కన్యము. |
| ౪. అగ్రుః = నది. | ౮. ప్రయః = జలము. |

ఈశబ్దములు ఋగ్వేదములోఁ దప్ప తాకికసంస్కృతములో నెచ్చటను బ్రయుక్తము లయి కానరావు.

ఈదిగువ ప్రాయఃబడిన శబ్దములు పూర్వము ఋగ్వేదభాషలో నేయర్థమందు వాడుక చేయఁబడినవో యాయర్థము మాఱి యిపుడు తాకికసంస్కృత భాషలో (Secular language) మఱియొక యర్థమందు వాడుక చేయఁబడుచున్నవి.

శబ్దము.	ప్రాచీనార్థము.	సవీనార్థము.
౧ ఊధః -	- రాత్రి -	- ఆపుపొదుగు.
౨ రజః -	- లోకము -	- ధూళి.
౩. ఉపలః -	- మేఘము -	- రాయి.
౪. మహీ -	- వాక్కు -	- భూమి.
౫. సదనం -	- నీరు -	- ఇల్లు.
౬. శచీ -	- కర్త -	- ఇంద్రాణి.
౭. గర్తః -	- ఇల్లు -	- గొయ్యి.
౮. అభీశుః -	- బాహువు -	- కాంతి.
౯. ఇందుః -	- యజ్ఞము -	- చంద్రుడు.
౧౦. అధ్వో -	- అంతరిక్షము -	- మార్గము.

ఇట్టిశబ్దము లనేకము లున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మచ్చునకుఁ గొన్నింటిఁ గనఁబర్చితిని.

కాళిదాసాదిమహాకవుల కాలమువఱకు సంస్కృతభాషలో జాతీయము (idiom) చక్కఁగా రక్షింపఁబడినది. అగ్రాచీను లగుకవులు వ్రాసిన గ్రంథము లలో జాతీయ ముపేక్షింపఁబడినది. ప్రాచీనకవుల కావ్యములలో పరివస్య, ఉపచితి, ఉపస్థాన, అర్హణ, పూజ ఇత్యాదిశబ్దములకు; చింత, శోక, దుఃఖ మొదలగుశబ్దములకు; ఆలోకన, వీక్షణ, దర్శన, నిధ్యాన, నిర్వర్ణన ఇత్యాదు లకుఁ గొంతయర్థ భేదముతోఁ బ్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. పదునాలుగవ శతాబ్దము మొదలుకొని కవు లీశబ్దములను బర్యాయపదములుగా వాడుక చేసిరి. శుద్ధ మయిన సంస్కృతపదములు పామరజనవ్యవహారముచే న్నవ్వర్థభ్రంశితము లయి యన్యార్థమందు వాడుక చేయఁబడుచున్నవి.

౧. తటస్థఁ డనునర్థము గలయుదాసీనశబ్దము రోషమందును,

౨. సమూహవాచి యగునికరశబ్దము సారమందును,

౩. బౌషధార్థక మగుభేషజశబ్దము దంభమందును,

౪. లోపల ననునర్థ మిచ్చు నభ్యంతరశబ్ద మాటంకమందును,

౫. చెలియలికట్ట, హద్దు ననునర్థముగల మర్యాదాశబ్దము గౌరవ మందును,

౬. స్వీయుఁ డనునర్థము గలనిజశబ్దము సత్యమందును,

౭. నమ్మక మని యర్థమిచ్చు విశ్వాసశబ్దము కృతజ్ఞతాపరముగాను

వాడుకచేయఁబడుచున్నవి.

ఆధునికగ్రంథకర్త లీశబ్దముల నిట్టియర్థములయందుఁ బ్రహతముగా వాడుక చేయుచున్నారు.

మొట్టమొదట నొకమహాసంఘముగా నేర్పడి యొకచోటఁ జిరకాల మేకభాషావ్యాసార్థలయి యేకవిధాచారపరాముని లయి కలిసి యున్నమనుష్యసమూహము కాలక్రమమున నజ్ఞాత కారణములచే భిన్నసంఘీభావులయి పరస్పరము విడిపోయి చిన్నచిన్నగుంపులుగా విభక్త మగుటచే నవాంతరభాషలుత్పన్నములయిన నని శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు (Philologists) నరజాతిబోధకశాస్త్రవేత్తలు (Ethnologists) నూహించుచున్నారని లోఁగడఁ జెప్పియున్నాఁడను. ఇందుకు మనయార్యులవృత్తాంతమే తగిన యుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును,

2. ఆర్యులనఁగా నెవరు?

ఆర్యశబ్దము పారిభాషికపదము. దీని కర్య యని కూడ రూపాంతరము గలదు. దీనికి ఛందోఽవస్థానభాషలో (Zend Avesta) ఐర్య (Airya) అని రూపము. తొక్కిసంస్కృతభాషలో నీశబ్దమునకుఁ బూజ్యుఁ డని శిష్టుఁ డని యర్థము. పూర్వకాలమం దీశబ్దము మనుష్యులలో నొకజాతివారికిఁ బేరై యుండెను. మనుస్మృతికాలమువఱకు భరతఖండములోఁ గొంతభాగమున కార్యావర్త మని (ఆర్యులు వర్తించుప్రదేశము) పేరు.

“ఆసముద్రాత్తు వై పూర్వా దాసముద్రాత్తు సశ్చిమాత్ ।

తయోరేవాంతరం గిర్వో రార్యావర్తం విదుర్బుధాః॥

(మను॥ 2౨-22 శ్లో.)

వేదవిహితకర్తలయందు, శ్రద్ధ, భక్తి, విశ్వాసము గలవా రార్యులనియు నిందుకు విపరీతు లయి యార్యులకు శత్రువు లగువారు దన్యువులనియు దాను లనియు ఋగ్వేదములో ననేకస్థలములయందుఁ జెప్పఁబడియున్నది.

విజానీ హ్యర్యాన్ యేచ దన్యవో బర్హిష్తతే రంధయాశాస దవ్రతాన్ ।

శాకీభవ యజమానస్య చోదితా విశ్వేత్తాతేసధమాదేషు చాకన॥

I—51-8.

టీక॥ ఓయింద్రుడా! ఎవ రార్యులో, ఎవరు వారికి శత్రువులగు దన్యువులో వారిని దెలిసికొనుము. కర్తృశూన్యు లయిన యాదన్యువులను యజమా

నునివశము నొందింపుము. దుష్టులను శాసించువాఁడవు శక్తియుక్తుఁడవు నగు నీవు యజమానునికిఁ బ్రేరకుఁడవు కమ్ము. నీ వొసర్చిన కర్తముల నన్నింటిని యజ్ఞములయందు స్తుతించుటకుఁ గోరుచున్నాను.

అయ మేమి విచాకశద్విచిన్వన్ దాసమార్యం ।

పిబామ పాశుత్వనోఽభిధీర మచాకశం విశ్వస్తా దింద్ర ఉత్తరః ॥

10—86-19.

టీక॥ యజమానులను జూచుచు దాసుని నార్యుని వేఱుచేయుచు నేను యజ్ఞముకడకుఁ బోవుచున్నాను. హవిస్సులను వండువాఁడు సోమమును బిండు వాఁడు నగుయజమానుని సోమమును ద్రాగుచున్నాను. బుద్ధిమంతుఁ డగు యజమానుని జూచుచున్నాను. ఇంద్రుఁడ నైన నే నందఱకంటె గొప్ప వాఁడను.

దేవత లార్యుని రక్షించెన రనియు వానిశత్రువు లగుదన్యువులను నశింపఁ జేయుదు రనియుఁ గొన్నిఋక్కులలో నున్నది.

అహమత్కంకవయే శిశ్నధం హధైరహం కుశ్శమావమాభి సూతిభిః ।

అహంశుష్ణస్య శ్నధితానధర్యమం నయోరర ఆర్యం నామదస్యవే॥

X—49-3.

టీక॥ సుఖము కొఱ కాచ్ఛాదించుశత్రువుత్రుని యాయుధములచేఁ గొట్టితిని. ఇట్టి రక్షణలచేఁ గుత్తుఁడను ఋషిని రక్షించితిని. శుష్ణుఁడను రాక్షసునిఁ జంపితిని. ఆర్యుఁడను పూజ్య నామమును దన్యువున కియ్యలేదు.

సజాతూభర్తా శ్రద్ధధాన ఓజః పునోవిభింద న్నచర ద్విదాసీః ।

విద్యాన్వజ్రిన్ దస్యవేహేతిమస్యార్యం సహోవర్ధయా ద్యుమ్నమింద్ర॥

I—103-3.

టీక॥ ఇంద్రుఁడు దన్యుసంబంధమైన పురములను భేదించుచుఁ దిరిగెను. వజ్రముగలవాఁడు విద్యాంసుఁడునగు నోయింద్రుఁడా! స్తుతిఁజేయువాని శత్రువునికొఱ కా యుధమును విసరుము. ఆర్యుని బలమును యశస్సును వృద్ధి నొందింపుము.

ఆర్యు లనునొకజాతివా రున్నట్లు వారు దేవతోపాసకు లయి యున్నట్లు వారిశత్రువు లగువారు దన్యువు లని వ్యవహరింపఁబడినట్లు పై నుదహరింపఁబడిన ఋగ్వేదమంత్రములచే నుష్ట మగుచున్నది.

శ్రీరస్తు.

గోపాలునిరామకవి నన్నయభట్టారకుని వంశ కవియ?

—o—o—o—

చిత్రాంగదాపరిణయ మనునొక చిత్రప్రబంధము నొనరించినవాఁడనఁ బడు గోపాలునిరామకవి యనునతఁడు నన్నయభట్టారకునివంశకవి యగునా కాఁడా యనునూత్నవిచార మొకటి యీనడుమ బయలుదేఱఁదీయఁబడినది. అపు నని కొందఱును గాఁడని మఱికొందఱును వ్రాసినపిమ్మట నుభయవాద ములను బరిశీలించి చూచి కాఁడనువాదమునే స్థిరీకరించుచు నేనొకవ్యాసమును వ్రాసి యాంధ్రపత్రకానుబంధ మగురౌద్రసంవత్సరపు టుగాదిసంచికలోఁ బ్రకటించితిని. దానిపైఁ బ్రతివిమర్శనము నొకదానిని వ్రాసి మహారాజశ్రీ కర్లపాఠపు. వేంకటనారాయణప్పగారు దుర్భుతసంవత్సరపు టుగాదిసంచికలోఁ బ్రచురించిరి. అందులకు వారియెడ నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడనై యున్నాను గాని వారివ్యాసము బహువిషయములలోఁ జదువరులఁ బెడదారులఁ బెట్టఁ బ్రయత్నించుచున్న దని తెల్పవలసివచ్చినందులకుఁ జాల విచారముగ్భానున్నది. ఆ హేతువుచే వారివ్యాసము నిందు విమర్శించుచున్నాను. శ్రీనారాయణప్పగారు తమవాదమును నిలుపుకొనుటకై రెం డపూర్వసిద్ధాంతములను గావించిరి!

(౧) “గోపాలునిరామకవి తాను నన్నయభట్టారకునివంశజుఁడ ననివ్రాసికొని గ్రంథమందు బాహుటముగా నుద్ఘోషించుచుండగాఁ బ్రమాణశూన్యముగాఁ గా దని చెప్పుటకు నెవరికి నేమి యధికార మున్నది?”

* * * * *

(౨) “రామకవి తాను నన్నయభట్టారకుని వంశజుఁడ నని డక్కా గొట్టి చెప్పుచుండఁగా మఱియొకరు బ్రమాణరహిత మైనవాక్యములతోఁ గాదుకాదు అనిచెప్పుట ఇంటివాఁడు పాడిగేదె యనఁగ బయటివాఁడుగొడ్డుగేదెయనినట్లున్నది.”

ఇది వట్టి యసమంజసపువ్రాత. ఒకఁడు తా నొకవంశమువాఁడ నని చెప్పుకొనినంతమాత్రముచేతనే యయ్యది సిద్ధాంతము కానేరదు. ఆచెప్పుకొనుటలో బహుకారణములచే నసత్య ముండవచ్చును. అట్టిస్థితిలో నాతఁడు బాహుటముగా డక్కాగొట్టి చెప్పుకొనినను నద్దానిని బ్రాజ్ఞులు నమ్మరు. ఇందున.

కుదాహరణముల నిదివఱకే నాపూర్వవ్యాసమున నిచ్చియున్నాను, వానిని శ్రీనారాయణప్పగారు చూచుకొనలేదు. కాన మరల నెఱుకపఱచుచున్నాను.

(౧) నెల్లుట్లవారు తాము బమ్మెరపోతనవంశమువార మని చెప్పుకొనుచున్నారు. అందుకు వీరేశలింగముగా రొప్పక ఖండనమును వ్రాసి నెల్లుట్లవారు బమ్మెరవారివంశమువారు కా రనిరి.

(౨) సీమంతినీకళ్యాణగ్రంథకర్త యగు పెనుమళ్ల సోమనాథకవి తనగ్రంథములోఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన దనవంశస్థుఁడని బాహుళముగా నుద్ఘోషించెఁగాని కీర్తిశేషు లైనపోలవర సంస్థానాధిపతులు కె. ఆర్. వి. కృష్ణారావు బహద్దరుగారు మున్నగువారు దానిని ఖండించివైచిరి.

వీనిం బట్టిచూడ “అన్యపురుషుని మూలపురుషునిగాఁ జెప్పుకొందురా” యని శ్రీనారాయణప్పగారు వేసిన ప్రశ్నకుఁ ‘జెప్పుకొనువారుందు’ రనుసమాధానము వచ్చుచున్నది.

(3) ఇంకను గోపరాజు రామప్రధాని తమవంశమువాఁ డని నియోగి శాఖాబ్రాహ్మణు లగుగోపరాజువారు తలంచుచుండఁగాఁ దమవంశమువాఁ డని గోలకొండవ్యాపారిబ్రాహ్మణు లగుగోపరాజువారు తలంచుచున్నారు. ఉభయులును గూడఁ బరంపరాగత మై సంప్రదాయసిద్ధ మైన పెద్దలవాక్యములను బట్టియే యట్లు తలంచుచున్నారు. అన్యపురుషుని మూలపురుషునిగాఁ జెప్పుకొనువారు యుండరు. తమమూలపురుషుని మఱచి పోవువా రంతకంటె నుండరు అను శ్రీనారాయణప్పగారి న్యాయము ననుసరించిన నుభయశాఖలవారి తలంపులునుగూడ గ్రాహ్యములే యగునుగదా! అట్లగుచో నొక్కపురుషుఁడే రెండుభిన్నవంశములలో నేకకాలమున నెట్లు పుట్టఁగలఁడు?

ఇట్టి యదాహరణము లనేకములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతటితోఁ గట్టిపెట్టుచున్నాను. అన్యపురుషునిఁ దమవంశస్థునిగాఁ జెప్పుకొనువారు లేకపోలేదు. అందు కనేకకారణము లుండవచ్చును. ఆస్తియందలి యాశచేఁ ‘వంగర మాతాత, బ్రహ్మజీ మీతాత’ యనువా యుండవచ్చును. కీర్తికాములై గొప్పవారిని దమవంశస్థులనుగాఁ జెప్పుకొన బాదరాయణసంబంధముఁ జూపువా యుండవచ్చును. కేవలభ్రమచే నట్లు తలంచువారు నుండవచ్చును. నామగోత్రాదులం దొకింత సామ్య ముండుటం గని బ్రనుసి యొకవంశస్థుని మఱి యొకవంశస్థునిగా మనవారు భావించుకొనుట కలదు. పై సోమనాథకవి తాను భరద్వాజగోత్రుఁడైనను గళ్యపాన్వయుఁ డగుపిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన తన

వంశమువాడని భ్రమించె. ఎందుచేత? నియోగులలో భరద్వాజగోత్రు లగు పిల్లలమట్టివారు కలరు. *పిల్లలమట్టి యనునింటిపేరుంగని పినవీరన భరద్వాజన గోత్రుడైయుండు నని భ్రమపడి యట్లువ్రాసె. గోత్రసామ్య ముండుటచే నెల్లు ట్లవారు తాము బమ్మెరవార మనుకొనఁ జొచ్చిరి. భ్రమ లీరీతిగా లోకములో వ్యాపించును. ఇంతయేల? మన శ్రీ నారాయణప్పగారే యీ వివాదాంశ మునుగూర్చి వ్రాయునపుడే యిట్టిప్రమాదముల కనేకములకు లోనైరి. ఎట్లన:-

౧. కాన్యప్రకాశకు “బాలచిత్తానురంజని” యను న్యాఖ్య వ్రాసిన నరహరిశాస్త్రి తాను మల్లినాథునిపుత్రుడని వ్రాసికొనియె. అది గని మన శ్రీనారాయణప్పగారీ మల్లినాథుఁడు పంచకాన్యములకు వ్యాఖ్యానమువ్రాసిన మల్లినాథుఁడే యని భ్రమపడి తమవ్యాసములో నట్లువ్రాసిరి. ఇది యసత్యము. ఈవిషయమై పండితు లిదివఱకు బాగుగాఁ గాన్యప్రకాశ పీఠికయందును రఘు వంశ పీఠికయందును జర్పించియేయున్నారు. నరహరిశాస్త్రితండ్రి యగుమల్లినాథుఁడు శ్రీనత్సగోత్రజుఁడు. పంచకాన్యవ్యాఖ్యాతయగు మల్లినాథుఁడు కాన్యసగోత్రజుఁడు. మొదటివానిపుత్రులు నారాయణశాస్త్రియు నరహరి శాస్త్రియు. రెండవవానిపుత్రులు పెద్దిభట్టును గుమారస్వామి సోమయాజులును. ఇట్టిభేదము లనేకములు కలవు. అయినను స్థూలదృష్టిచే వీనినివేనిని జూచుకొనక శ్రీనారాయణప్పగారు భయముల నొక్కటిచేసిరి.

౨. భాస్కరనామసామ్యముం బట్టి తిక్కనతాత యగుభాస్కరుఁడు భాస్కరరామాయణమును విరచించినట్లు వీరు వ్రాసిరి. అది వట్టిభ్రమ. నావ్రాసిన భాస్కరోదంతమును వీరేశలింగముగా రిటీవలవ్రాసిన కవులచరిత్ర మును జూచుకొనిన నీభ్రమ వీడఁగలదు.

౩. పాతూరివారు తిక్కన వంశస్థులని శ్రీ నారాయణప్పగారు వ్రాసిరి. ఇది యు భ్రమగానే కాన్పించుచున్నది. ఈ విషయమై ముందు వివరముగా వ్రాసెదను. ఇది తావు కాదు కాన నిందు విడుచుచున్నాఁడను. ఇట్టి వనేకములు కలవు. ఎట్లయిన నేమి యన్యపురుషుని మూలపురుషునిగాఁ జెప్పుకొనువారు గలరు. అట్లు చెప్పుకొనువారు కవులందే పల్వరు గలరు. అట్టివారి వ్రాతలఁ బండితులు ఖండించివైచుటయును గలదు. కాన శ్రీనారాయణప్పగారివాద మసంగతము.

కారణము లేకుండ నొకరుచెప్పినదానిని ఖండించివేయవచ్చునా యని శ్రీనారాయణప్పగారు ప్రశ్నించిరి. అట్లు చేయఁగూడ దనుమాట నిజము. బుద్ధికలవా రెవరును నొకఁడు చెప్పినదానిని గారణములేకుండ ఖండించి

వేయరు. అట్లు చేసిన నది ఖండనమును గాదు. కారణము లేకయే రామ కవి వ్రాత యనఁబడుదానిని నన్నదాదులము ఖండించి యుండలేదు. మాకుఁ గల కారణములను మేము తెల్పియే యుంటిమి. కాని శ్రీనారాయణప్పగారి రెండవయపసిద్ధాంతము వారిని సత్యము తెలిసికొననిచ్చినది గాదు. వీరు తేల్చిన రెండవయపసిద్ధాంత మేదన:—

“శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునకు పూర్వము ఆంధ్రకవు లందరును నియోగులే!” అని శ్రీనారాయణప్పగారు సిద్ధాంతీకరించిరి! ఇది పెద్దవింత సిద్ధాంతము? కృష్ణదేవరాయనికాలమునకుఁ బూర్వముం దున్నకవు లందఱు నియోగులే యగుదురా? ఇది వట్టి పిచ్చినమ్మకముతో వ్రాసినవ్రాత. నియోగులు వ్రాసినవ్రాతలను బట్టి చూచినను నంతకుఁ బూర్వమునందు నియోగులు కానివారు పల్వరు కవులై కావ్యములు వ్రాసినట్లు కాన్పించుచున్నది చదువరుల యుపయోగార్థమై యట్టికవుల నామములను వారినంశముల నానంశములం గూర్చి వ్రాసిన నియోగుల నామములను నీక్రింద నెచ్చుచున్నాను.

కవి.

నంశము.

తీర్పరి.

నన్నయభట్టు	వైదికబ్రాహ్మణుఁడు	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
అధర్వాణాచార్యులు	జైనుఁడు	శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారు.
నన్నెచోళుఁడు	క్షత్రియుఁడు	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
సుమతి	జైనుఁడు	శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారు.
ప్రతాపరుద్రుఁడు	క్షత్రియుఁడు	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
బద్దెన	”	”
రంగనాథుఁడు	క్షత్రియుఁడో రెడ్డియో	”
కాచవిభుఁడు	”	”
విఠలరాజు	”	”
హళక్కి భాస్కరుఁడు	వైదికుఁడు కావలెను	”
మల్లికార్జునభట్టు	”	”
నాచనసోముఁడు	”	శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.
ఈశ్వరభట్ట ఫణిభట్టు	”	కందుకూరి వీరేశలింగముగారు.
వేమన	రెడ్డికులజుఁడు	శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారు.
పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన	వైదికుఁడు	కే. ఆర్. వి. కృష్ణారావుబహద్దరు.
తిక్కభూతి	క్షత్రియుఁడు	శ్రీచిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.

ఇందఱు నియోగులు కానికవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వము నందుఁ గలరు. ఇది సంపూర్ణముగ పట్టిక కాలేదు. అందులోఁ గొందఱిని గూర్చి వివాద ముండవచ్చును. ఈశ్వరభట్టుఁఁగిభట్టు మున్నగువారిం గూర్చి వివాదమే లేదు. ఇంకను నీనడిమికవులను మఱికొందఱిని వీరేశలింగముగారు తమ కవుల చరిత్రములో నిచ్చిరి గాని వారిపంశములను గూర్చి వా రేమియును వ్రాయలేదు. ఆకవు లెవరన?—(౧) రావిపాటి తిప్పనార్యుడు, (౨) మణిమంచి భట్టు, (3) చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుఁడు, (౪) కవిభల్లటుఁడు, (5) కవిరాక్షసుఁడు, (౬) అయ్యలార్యుఁడు, (౭) పాలకురికి సోమనార్యుఁడు, (౮) మేధావి భట్టు, (౯) బడబానలభట్టును నైయుండిరి. వీరేశలింగముగారు పైకవు లేవంశ స్థులలో చెప్పలేదు గాని భట్టశబ్దకలితులు వైదికులై యుందు రని వ్రాసిరి. కావున మణిమంచిభట్టు, మేధావిభట్టు, బడబానలభట్టు వైదికులు కావచ్చును. ఇట్టిస్థితిలోఁ గృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వముం దున్న తెలుఁగుకవు లెల్లరు నియోగులే యనుట మహాసాహసము కాకుండునా? న్యాయముచే మన నియోగులు నియోగికవు లనివ్రాసిన తిక్కనాదులు కూడ నియోగు లగుదురా కారా యను విచారము కావింపవలసియున్నది. ఆంధ్రకవులచరిత్రమును మొట్ట మొదట వ్రాసిన కావలి రామస్వామిగారు “డక్కను పోయిట్లు” అను గ్రంథములోఁ దిక్కనాదులను నియోగు లని వ్రాయలేదు. ఆతనిచే నియోగులు గా నెన్నఁబడిన వారు చాల తక్కువగా నున్నారు. రాను రాను నియోగీకరణము హెచ్చయిపోయినది. మన నియోగులు కొందఱు వైదికకవులనుగూడ నియోగు లని వ్రాయుటయే గాక క్రిందిజాతులవారిని గూడ నియోగులను జేయుచువచ్చిరి. బోగము కులజుఁడైన చేమకూర వేంకటకవిని గూడ నియోగిని జేసివైచి రని పోలవరము సంస్థానాధిపతులు వ్రాసియుండిరి. ఈనియోగీకరణములోఁ జాలనేర్పు చూపినవారు కం. వీరేశలింగముగారు. వీరి నియోగీకరణమును శ్రీవంగూరి నుబ్బారావుగారుకూడ నేవగించుకొనిరి. వీరినిగూడ మించి పోయి యిప్పుడు శ్రీనారాయణప్పగారు కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వమునందున్నకవు లందఱు నియోగులే యని ధంకాకొట్టఁ బ్రారంభించిరి. నన్నెచోడాదు లందఱు నియోగులే యైపోవుచున్నారు కాఁబోలును. మే మొక్క బ్రహ్మణకవులను గూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించితి మందురా కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వమునందు వైదికకవులును గలరనుటకు ననేకదృష్టాంతములు పైపట్టిక వలనఁ గాన్పించుచున్నవి. అది యసంభవ మందురా త్రితీయకవు లుండుటయు

శూన్యకవులు లుండుట యు సంభవము కాఁగా విద్యానిలయు లగువైదికులలోఁ గవులు లుండుట యసంభవ మగునా? ఒక్కఁడైన నుండఁడా? ఇది యసంగతమగు నను భయము శ్రీనారాయణప్పగారికిఁ గలదు. కావున భంగ్యంతరమును ద్రొక్కిరి. “కొండవీటి రెడ్లప్రభుత్వమునకుఁ బూర్వము ఆంధ్రబ్రాహ్మణులందఱును నియోగులే!!” ఆకారణమున వైదికకవులు లేరంటి మని తేల్చిరి. ఇది యన్నిటినీ మించినవింత. ఆంధ్రదేశములోఁ గృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వము నియోగులే కాని వైదికులు లేనే లేరట. ఆంధ్రవైదికులు కృష్ణదేవరాయల యనంతరమునందు నియోగుల నుండి విడిపోయి రంట, ఇది శ్రీనారాయణప్ప గారి వ్రాతవైఖరి. ఇవి యసంగతపువ్రాత లని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు. బ్రాహ్మణనిప్రధానలక్షణము వైదికత. అది తరువాత వచ్చిన దనుట విపరీతము. ఈయంశమును బాలుఁడైన గ్రహింపఁగలఁడు. చరిత్రాభిజ్ఞు లగువారు నన్నయ భట్టారకునికిఁ బూర్వమునుండియును గూడ వైదికనియోగిభేదము కల దని యొప్పుకొని యున్నారు. శ్రీనారాయణప్పగారు “ఆంధ్రకవు లందఱు నియో గులే! ఆంధ్రబ్రాహ్మణు లందఱును నియోగులే!!” అని వాక్యంతమున నా శ్చర్యార్థకచిహ్నములను వేయుచును వచ్చిరి. ఈచిహ్నములంబట్టి శ్రీనారాయణప్పగారి వ్రాతలు తమకే యాశ్చర్యముచు గలిగించుచున్న వని బోధపడు చున్నది. ఇట్టి విపరీతాభిప్రాయము గలవా రేమివ్రాసినను వ్రాయఁగలవారే. కవులందఱు నియోగులే యనునెట్టిపట్టు పట్టి కూర్చుండినవారికిఁ దదితరకవు లును గల రని మనముచెప్పు యుక్తులు నచ్చుపెట్లు? మనవ్రాతలు కారణో పేతము లని వారు తలంచు పెట్లు?

రామకవి వ్రాసినది నిరాక్షేపమైన దే యగునెడల ఆంధ్రపత్రికాసంపాదకులు శ్రీమదున్నవలక్ష్మీనారాయణపంతులుగారు గోపాలునిరామకవి నన్నయ భట్టారకుని వంశకవి యని వ్రాసిన వ్యాసమును సిద్ధార్థసంవత్సరపు టుగాది సంచికలోఁ బ్రచురించుచు మహాపరివర్తనమును తమసంపాదకీయవ్యాసములో “గ్రంథకర్త కేవలము గౌరవముకొఱకు నన్నయభట్టారకుని వంశము ననుసంధానముచేసెనో నన్నభట్టారకుని వంశజుడో పండితులు గ్రంథకాలమును బట్టి విమర్శించి నిర్ణయించుట సమంజసము.” అనివ్రాయుటకుఁ గత మేమి? ధంకా కొట్టి రామకవి తాను నన్నయవంశజుడ నన వీ రిట్లు శంకింపనేల? మఱియును శ్రీలక్ష్మీనారాయణపంతులుగారివ్యాసమును బల్కురు ఖండింపనేల? శ్రీలక్ష్మీ నారాయణగారి వ్యాసము బయటఁబడుటకుఁ బూర్వమే శ్రీయవటపల్లి నారా

యణరావుగారు ముం దెప్పుడో ప్రకటింపఁబడు వ్యాసముపై వ్యాఖ్యానము లేల వ్రాయవలసినచ్చె? ఇవి యన్నియును గన రామకవివ్రాత శంక కవకా శము చాలఁ గలిగించుచున్న దని తేలుచున్నది. రామకవివ్రాతను సముటకు సవకాశము లేకుండుటకుఁ గలకారణముల సనేకముల నేను నావ్యాసములో సుస్పష్టముగా వ్రాసియున్నాను. సన్నయభట్టారకునకును రామకవికిని గుల గోత్రానులందే భేదము కల దని నేను జూపియున్నాను. నేను జూపిన భేద మద్దమునలె స్పష్టముగా బాలురకుఁ గూడఁ గాన్పించుస్థితిలో నుండఁగా దానిని దమకుయుక్తులచేఁ గళంకితముచేసి లోకప్రతారణము చేయ శ్రీనారాయణప్ప గారు పాల్పడిరి. ఆసందర్భము నంతను నిందు మరల వివరముగాఁ జూపుచున్నాఁ డను. ప్రధానాంశము గోత్రము కాన దానిం గూర్చి చర్చించినఁ జాలును.

సన్నయభట్టారకుఁడు తాను ముగ్ధలగోత్రజాతుఁడ నని భారత వీతికలో వ్రాసికొనియున్నాఁడు. రామకవి యన్ననో తాను మౌద్గల్యగోత్రజుఁడనని తన చిత్రాంగదాపరిణయములో లిఖించుకొనినాఁడు. ముగ్ధలగోత్రము వేఱు, మౌద్గల్యగోత్రము వేఱును నైయున్నవి. ఇందుకుఁ బ్రమాణముగా నిదివఱకు శబ్దకల్పద్రుచుమును, ధర్మప్రస్ఫుత్తిని జూపియున్నాను. నావ్రాసిన దానిని సరిగ ఖండింపఁజాలక శ్రీనారాయణప్పగారు మోసపువ్రాతలు వ్రాసి లోకమును భ్రమింపఁజేయఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. లోకములో మౌద్గల్యగోత్రమే కాని ముగ్ధలగోత్రము లేనే లేదని వీరు సాహసించి వ్రాసిరి. వీరిమోసపువ్రాత నీక్రిందనిచ్చుచున్నాఁడను.

ధర్మప్రస్ఫుత్తింగూర్చి వీ రిట్లువ్రాసిరి:—

“శాస్త్రులుగా రుదహరించిన ధర్మప్రస్ఫుత్తిలోనుగూడ మౌద్గల్యగోత్ర మొక్కటే కాని ముగ్ధలగోత్రముయొక్క నేరే లేదట”

“లేదట”యనుటచే వీరాధర్మప్రస్ఫుత్తి నొక్కసారి చూచుశ్రమవైనఁ దీసి కొనక, యెవరో చెప్పినదానిని సమ్మి యీసాహసపువ్రాత వ్రాసినా రనిభోధ పడుచున్నది. ధర్మప్రస్ఫుత్తిలో గోత్రప్రవరనిర్ణయము చేయునందర్భములో, 1895-వ (సం॥లో బహుశ త్యాగరాయ శాస్త్రులవారిచే స్వకీయగీర్వాణభాషా రత్నాకరముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినదానిలో) 178-వ పుటలో నిట్లున్నది:—

“అథముగ్ధలః—ముగ్ధలశ్చ త్రివేదీచ త్తాక్షోభ భార్త్యాశ్వపవచ మౌద్గ లశ్చేతి పంచైతే ముగ్ధలస్యగణర్షయః.”

ధర్మాధికారి చక్రవర్త్యయ్యంగారి మహీశూరపురీ మధ్యవిరాజమాన విద్యాతరంగిణ్యాఖ్యసీయముద్రాశాలయందు సన్ ౧౯౦౫-౫-౧౮ లో నచ్చు పడిన దానిలో నిట్లున్నది. “అథముద్గలగణః—ముద్గలశ్చ త్రి వేదీచ తార్క్య భార్యశ్వేవచ మాద్గలశ్చేతి పంచైతే ముద్గలస్య గణర్షయః.

ఇందులో ముద్గలుఁడును దదపత్యమగు మాద్గలుఁడును వేఱుగఁగాన్నిం చుట లేదా? ఇక మాద్గల్యఁ డొక్కఁడే కాన్నించుచున్నాఁ డని శ్రీనారాయణప్పగారు వ్రాసినవ్రాత యందు సత్య మెట్లుండఁగలదు?

శబ్దకల్పద్రుమము:—శబ్దకల్పద్రుమములో నీరెండుగోత్రములును భిన్న ముగా నున్నట్లు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడియున్నది. అం దిట్లున్నది: “ముద్గలః—గోత్రకారకమునివిశేషః; మాద్గల్యః=ముద్గలమునిపుత్రః, సచ గోత్రకారకః”

ఈనిఘంటువును గూర్చి నేను నావ్యాసములో వివరముగ వ్రాసియు న్నాను. శ్రీనారాయణప్పగారు మాత్ర మీగ్రంథప్రశంసయే వదలి వేసిరి. అంతటితోఁ బోనీయక “అందులో కొంత నాదియుఁ గలుపుడు” అను నాంధ్రోక్తి ననుసరించి ప్రయత్నవిశేషమున ముద్గలగోత్ర మాద్గల్యగోత్ర భేదమును నేను గలిగించినట్లు వ్రాసిరి! నాది యేదియు నందుఁ గలుపలేదు. నేను బ్రమాణ ముగా నిచ్చినది శబ్దకల్పద్రుమము. తాము చూచుకొనినది వాచస్పత్యము. అం దులో నాచెప్పిన పదములు లేవు. అది గని కాఁబోలు శ్రీనారాయణప్పగారు పై యాక్షేపమును గావించిరి! ఇక “ముద్గలః—గోత్రకారకమునివిశేషః—మాద్గల్యః=సచ గోత్రకారకః” అనునది ఖండిత మెట్లయినది? కాలేదు. దానిని నిరసించుటకుఁ గాఁబోలు “సచగోత్రకారః గోత్రకారకమునివిశేషః.” అను తూలసదృశపదద్వంద్వమునే నచ్చితి”ననిరి! నే నుదాహరించినవి తూలసదృశపద ద్వంద్వములఁట! తాము పలుకుపలుకులు తూలసదృశములుగాక వాతూలసదృశములు కాఁబోలును! పిచ్చివ్రాతలకు శ్రీనారాయణప్పగారు గడంగిరి. ఏపద ములందును గూడ బరువుండదు కాని వానిభావములు మాత్రము సరిగఁదెలిసి కొనిన మంచిగౌరవ ముండు సని శ్రీనారాయణప్పగారు తెలిసికొనవలెను.

వాచస్పత్యముంగూర్చి:—వాచస్పత్యమునందు “ముద్గలః—గోత్రప్రకర్షే మునిభేదే” యని యున్నదని శ్రీనారాయణప్పగారి శాస్త్రులవారు వ్రాసిరి! నారాయణప్పగారివలెనే వారి శాస్త్రులవారుకూడ గ్రంథమును జూడలేదు కాఁబోలు! ఏమనః—అందు “గోత్రప్రవర్ణామునిభేదే”యని యున్నగా నిదివారు తలంచినట్లు “గోత్రప్రకర్షే ముని భేదే” యనిలేదు. గోత్రప్రవర్ణా మునిభేదే

యన ముద్గలగోత్రము కలదని స్పష్ట మగుచున్నది. అది బయల్పడిపోవు నను భయముచేతఁ గాఁబోలును గ్రంథస్థపదములను దిద్దివేసి గోత్రప్రకర్ష మునిభేదే యని వాక్యమును విపరీతస్థితిలోనికిఁ దెచ్చిరి. ఇది శ్రీనారాయణప్పగారి తప్పు వారి శాస్త్రులవారితప్పు తెలియదు.

నిర్ణయసింధువుంగూర్చి — నిర్ణయసింధువు మున్నగు నిబంధన గ్రంథము లన్నియు మహాద్వల్యగోత్రముం గూర్చి ముచ్చటించుచున్నవి గాని ముద్గల గోత్రముం గూర్చి ముచ్చటించుట లేదని వీరు వ్రాసిరి. ఇదియును ససత్యమే. నిర్ణయసింధు కారుఁడు “అథముద్గలాః” అని ముద్గలగోత్రమును గూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించెను గాని “అథమహాద్వలాః” అని వ్రాసియుండలేదు.

ఇట్లు శ్రీనారాయణప్పగారు సాహసించి యసత్యపువ్రాతలఁ జాల వ్రాసి వ్రాసి తుదకు మహాద్వల్యగోత్రమే కాని ముద్గలగోత్రమనునది యొకటి లే దనిరి.

ముద్గలగోత్రములేదా?—లోకమునందును శాస్త్రములందును మహాద్వల్య గోత్రమే కాని ముద్గలగోత్రము లేనిచో నన్నయభట్టోపాధ్యాయసార్వభౌముఁ డు తనది మహాద్వల్యగోత్ర మనక ముద్గలగోత్రము (ముద్గలగోత్రజాతు) అని చెప్పుకొనునా? అతఁడు మహాద్వల్యగోత్రమే కాని ముద్గలగోత్రము వేఱుగా లేదని యెఱుంగఁడా! అతఁడు తప్పువ్రాసె నని యే శ్రీనారాయణప్పగారు తేల్చిరి! నన్నపార్థుఁడు సహజపాండిత్యము కలవాఁడట! అందుమూలముచే మహాద్వల్యగోత్రమే కాని ముద్గలగోత్రము లేకున్నను ముద్గలగోత్రజాతుఁడ నని వ్రాసికొనె నట! వారిసాహసోక్తుల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను:—

“ముద్గలమహాద్వల్యపదములను ప్రాచీనకవులు సహజపాండితీకవితా విశేషజ్ఞులు గాన సామాన్యముగా ప్రయోగించినారు”

సహజపాండితీవిశేషజ్ఞులు సరియగుపదములను వాడరు కాఁబోలు! ఇది పెద్దవింత! వీరేశలింగముగారు పోతనంగూర్చి వ్రాయుచు “సహజపాండిత్యుఁ డగుటచేత నీతనికవిత్యమునం దక్కడక్కడ గొన్నివ్యాకరణాది దోషములు కానవచ్చుచున్నవి” అని లిఖించిరి. ఆగమనిక ననుసరించి వీరును సహజపాండి త్యుఁ డగుటచే నన్నయ మహాద్వల్యపదమును వాడుటకు మాఱుగా ముద్గల పదము వాడె నని లిఖించిరి. సహజపాండిత్య మెట్టిదైనను నన్నయ గురుకుల వాసముచేసి శ్రమపడి విద్యనభ్యసించినవాఁడు గాని సహజపాండిత్యమాత్రము కలవాఁడు గాఁడు. నారాయణభట్టును సీతఁడును సతీర్థు లని భారతము

ఘోషించుచున్నది. నన్నయ వ్రాసినదానియందుఁ దప్పునులేదు. సమస్తగ్రంథములును ముద్దలగోత్రములగుఱ్ఱి ముచ్చటించుచునే యున్నవి. కొన్ని గ్రంథములగుఱ్ఱి పై నిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. అందులో శ్రీనారాయణప్పగారు పరమప్రమాణముగాఁ దీసికొనిన వాచస్పత్యమునందే ముద్దలుఁడు గోత్రప్రవర్ద్వియని తెల్పుఁబడియున్న దని కనఁబడిచినాను. ఇంకను మఱికొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెదను. సంస్కారకౌస్తుభములో “ముద్దలాః” అని ముద్దలగోత్రమును గుఱ్ఱి ముచ్చటించఁబడియున్నది.

సుబలచంద్రమిత్రునిచే సంకలితము చేయఁబడిన “సరళబంగాశాభిధాన” మను వంగభాషానిఘంటురాజములో “ముద్దల = గోత్ర కారకమునివిశేష, పుష్పవృక్షవిశేష, నృపవిశేష” అని వ్రాయఁబడియున్నది. గోత్రప్రవర్ద్వియములో “అథ ముద్దలానాం త్ర్యార్షేయ ఆంగీరస ధార్త్యాశ్వ మౌద్గల్యేతి” అని యుండఁగా దానికిఁ దీ కాకారు లిట్లు టీకవ్రాసిరి “అథ = అనంతరము; ముద్దలానాం = ముద్దలగోత్రీకులకు; త్ర్యార్షేయ = ముగ్గురుఋషులుగలప్రవరము” ఇట్టి వనేకములు గలవు కావున శాస్త్రములంబట్టి ముద్దలగోత్రము లేకపోలేదు. లోకములో ముద్దలగోత్రము కల దని నన్నయభట్టారకుని వ్రాతయే తెల్పుచున్నది.

శంకరాదులవాక్యములగుఱ్ఱి:--శ్రీనారాయణప్పగారు ప్రాథతమీతి నావ్రాసినది శ్రీశంకరాదుల మతమునకే విరుద్ధముగా నున్నట్లును శ్రీశంకరాదులు మౌద్గల్యగోత్రమే కాని ముద్దలగోత్రము లేదని నట్లును లోకమును భ్రమపెట్టనంచి యెవరో ధర్మశాస్త్రములను సమగ్రముగాఁ బరిశీలించిన యొక శాస్త్రులవారి వాక్యజాలము లని యీక్రింది సంస్కృతవాక్యములను దమ వ్యాఖ్యములోఁ బొందుపఱచిరి.

“శ్రీశంకరభాష్యే తైత్తిరీయోపనిషది శిక్షావల్యాం, అష్టమేనువాకే పురుషిష్టస్యాపత్యం పౌరుషిష్టిః, రథీతరస్య గోత్రాపత్యం = రాధీతరః; ముద్దలస్యాపత్యం, = మౌద్గల్యః, తత్రైవ శంకరానందయతిః భగవతోమాధవాచార్యస్య గురుః, స్వకృతదీపికాయాం ముద్దలస్య అపత్యం = మౌద్గల్యః, వాచస్పతినిఘంటుః ౪౭౫౭ పేజీముద్దలః, గోత్రప్రకర్షే మునిభేదే ౪౦౬౬ పేజీ మౌద్గల్యః, ముద్దలస్యమునేః గోత్రాపత్యం ముద్దలగోత్రాపత్యే మునిభేదే ఇత్థం వాచస్పత్యాం వాచస్పతిభి ర్గఢితం”

నేచువాడిన “తూలసద్వ్యశపదద్వంద్వము”ను నెగురఁగొట్టుటకై శ్రీనారా

యణప్పగారి శాస్త్రులవారు ప్రయోగించిన యీవాతూలసవృశసంస్కృతపద జాలము సందర్భరహితమై వట్టిగాలిమాటల మూటగా నున్నది. శ్రీశంకరా నందులవాక్యము లనునవి ప్రస్తుతవిషయ మగుగోత్రప్రవరలతో సంబంధించినవే కావు. కావున ముగ్ధలక్షాద్వయ గోత్రవివాదమున కింతయు నక్కఱకు కావు. శిక్షావల్లిలో నొకసందర్భమున “మక్షాద్వయ”పదము వచ్చియుండుటచే శ్రీశంకరభగవత్పాదులవా రాశబ్దముంగూర్చి కొంతవ్రాసిరి. ఆమక్షాద్వయపదము శిక్షావల్లిలో ౩-వ యనువాకమున నున్నది గాని శ్రీనారాయణప్పగారి శాస్త్రుల వారు చెప్పినట్లు ౩-వ యను వాకములోన లేదు. నేను శిక్షావల్లిప్రతులను నాగరలిపియం దున్నవానిని నాంధ్రలిపియం దున్నవానిని గూడఁ బెక్కింటిని జూచియుంటిని. అన్నిటియందును నీవాక్యములు ౩-వ యనువాకమునందే కాన్పించుచున్నవి. ఈసందర్భముం బట్టిచూడఁ వీరిశాస్త్రులవారు పూర్వాపర ముం బాగుగాఁ జూచుకొనియును వివాదాంశమేదో తెలిసికొనియును ఔగీర్వాణమును బ్రయోగించినట్లు తోఁచుటలేదు. ఇంకను శ్రీశంకరభగవత్పా దులవారి భాష్యపంక్తుల నిచట నీయక తమవాక్యములనే శ్రీశంకరవాక్యము లనుగా నిచ్చిరి. పూర్వాపరసందర్భములు బాగుగాఁ దెలియఁగలందులకై మూలమును దచ్చంకరభాష్యమును నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“మూ. సత్యమితి సత్యవచారాధీతరః । తప ఇతి తపోనిత్యః పౌరుషిష్టిః ।
స్వాధ్యాయప్రవచనే ఏవేతినాకో మక్షాద్వయః ।”

“శం॥ భా॥ సత్యమితి = సత్యమే వానుష్ఠేయ మితి, సత్యవచాః = సత్య మేవ వచో యస్య సోయం సత్యవచాః, నానువా తస్య; రాధీతరః = రధీతర గోత్రః, రాధీతర ఆచార్యో మన్యతే; తప ఇతి = తప ఏవ కర్తవ్య మితి, తపో నిత్యః = తపసి నిత్యః, తపఃపరః తపోనిత్యఇతివానామ; పౌరుషిష్టిః = పురుషిష్ట స్వాసత్యం, పౌరుషిష్టిరాచార్యోమన్యతే; స్వాధ్యాయప్రవచనే ఏ వానుష్ఠేయే ఇతి నాకోనామతః, ముగ్ధలస్వాసత్యం మక్షాద్వయ ఆచార్యా మన్యతే.

సత్యమే యనుష్ఠేయ మని సత్య వచస్కుం డగురాధీతరుఁడు చెప్పె. తపమే యనుష్ఠేయ మని తపోనిత్యఁ డగుపౌరుషిష్టి పలికె, స్వాధ్యాయప్రవచన ములే ముఖ్యానుష్ఠేయము లని మక్షాద్వయఁ డగునాకుఁడు వదించె నని మూ లము చెప్పుచున్నది. ఈసందర్భములో మక్షాద్వయపదము మూలమునందు రాఁగా ముగ్ధలాపత్యము మక్షాద్వయఁ డని శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవారు వ్రాసిరి. ఇందులో గోత్రప్రశంస యేమున్నది? శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవారి వ్రాత

వలన నేమి తేలుచున్నది? మౌద్గల్యఁడు ముద్గలాపత్య మని తేలుచున్నది. అంతయ, ఇది ప్రతిపక్షుల కేమిలాభము కలిగించునో తెలియనచ్చుటలేదు. ఇందు గోత్రములప్రసంగ మేది? ఏదియును లేదు. ముద్గలాపత్యమే మౌద్గల్యఁడని నావ్యాసములో నేను మొదటనే వ్రాసియున్నాను. శ్రీశంకరులవారు వ్రాసినదానికి భిన్నముగా నేనును వ్రాసియుండలేదు. నేను వ్రాసినదానిని సరిగఁ జూచుకొనక శ్రీనారాయణప్పగారు “ప్రమాణపదవియం దగ్రపూజ్యులగు శ్రీశంకరాది మహాశయుల యభిప్రాయములను ముద్గల మౌద్గల్యశబ్దములకు ఇచ్చిన నిర్వచనాదులను గమనింపలే” దని న న్నధిక్షేపించిరి; ఇది పెద్ద మోసము. నేను శ్రీశంకరులవారు వ్రాసినదాని కనుగుణముగానే వ్రాసియున్నాను. శ్రీశంకరులవారి యభిప్రాయమును దుర్వినియోగముచేసి పూజ్యపాదులయెడల నపచార మొనరించినవారు మనశ్రీనారాయణప్పగారే కాని నేను గాను.

ఇక శ్రీనారాయణప్పగారి శాస్త్రులవారు వాచస్పత్యముంగూర్చి వ్రాసిన యామహావాతూలసదృశ పదజాల మంతయుఁ దప్పని యిదివఱకే ఋజువుచేసియున్నాను.

ఈరీతిగా శ్రీనారాయణప్పగారు గాని వారిశాస్త్రులవారు గాని విషయమునకు సందర్భించిన సంగతి యొకటియును వ్రాయలేదు. అన్నియును మోసపువ్రాతలే వ్రాసిరి.

శ్రీనారాయణప్పగారిభ్రమః—వీ రొకభ్రమకు లోనైనట్లు తోచుచున్నది. ముద్గలాపత్యమే కదా మౌద్గల్యఁడు. అట్టిస్థితిలోఁ దండికొడుకుల యిద్దఱిందను గోత్ర భేద మెట్లువచ్చు నని వీరి యాశయము కాఁబోలు! అందుకే కాఁబోలును శ్రీనారాయణప్పగారిట్లు వ్రాసిరి:—

“ఋషి భేదము స్పష్టముగాఁ గనుపించుచుండినను వీ రుభయులు తండ్రి కుమారు లని సామాన్యస్ఫురణ మగు అర్థమును పరిత్యజించి సావభీష్టసిద్ధికై గోత్ర భేదమును పామరులకు శబ్దభేదము, అనఁగా ముద్గలమౌద్గల్యశబ్దముల కీషత్తు భేద మున్నందున ప్రయత్న విశేషమున ముద్గలగోత్రజుఁడు మౌద్గల్యగోత్రజుఁడును ఒకఁడే ట్లగు నని బ్రహ్మయ్య శాస్త్రులుగారు దృఢ పరుచుకొనినారు.”

సామాన్యముగా లోకములోఁ దండి గోత్రమును గొడుకు గోత్రమును నొక్కటి యగుచుండును. అంతమాత్రముచే గోత్రకారకఋషుల పితాపు

త్రాది సంబంధమునుబట్టి గోత్రమొక్కటియే యగునని తలంపరాదు. అట్లు తలంచుట పెద్దభ్రమ. ఏమనఁ దండ్రియును గోత్రకారకుఁడు కావచ్చును. కొడుకును గోత్రకారకుఁడు కావచ్చును. అప్పు డవి రెండును భిన్నగోత్రముల గును. ఇందు కుదాహరణముల నిదివఱకే నామొదటివ్యాసములో నిచ్చియున్నాను. ఆయంశమును శ్రీనారాయణప్పగారు తిన్నఁగఁ జూచుకొనలేదు, గాన మరల వివరముగా వ్రాయుచున్నాను. వసిష్ఠుని గోత్రాపత్యమే వాసిష్ఠుఁడైనను లోకములో వసిష్ఠగోత్రము వేఱుగను వాసిష్ఠగోత్రము వేఱుగను నున్నవి. వసిష్ఠగోత్రప్రవర వేఱు వాసిష్ఠగోత్రప్రవర వేఱు నై యున్నవి. ఇంకను వసిష్ఠుని మనుమఁడే పరాశరుఁడు. అయినను వసిష్ఠగోత్రము వేఱుగను బరాశరగోత్రము వేఱుగను గలవు. ఇంతకంటె వింత యగువిశేషము గోత్ర సందర్భమునఁ గలదు. కౌశికుఁడే విశ్వమిత్రుఁడు. అయినను కౌశికగోత్రము వేఱుగను విశ్వమిత్రగోత్రము వేఱుగను నున్నవి. కావున ముద్గలమౌద్గల్యులు తండ్రియును కొడుకును నైనను ముద్గలగోత్రమే మౌద్గల్యగోత్రము కావలసిన యనసరము లేదు. ముద్గలఁడే మౌద్గల్యుఁడనుకొందు మన ముద్గలమౌద్గల్యులలో ఋషి భేదము కాన్పించుచున్న దని ప్రతిపత్తులే యంగీకరించిరి. ముద్గలమౌద్గల్యగోత్రభేదమును గాన్పించుచున్నది. ముద్గలగోత్రాపత్యము మౌద్గల్యుఁడు గాని ముద్గలానంతరాపత్యము మౌద్గల్యుఁడు కాఁడు. అయినను నిప్పు డావిచారముతోఁ బనిలేదు. లోకములో వసిష్ఠగోత్రము వేఱు. వాసిష్ఠగోత్రము వేఱు. పరాశరగోత్రము వేఱును నైనట్లే ముద్గల గోత్రము వేఱు మౌద్గల్యగోత్రము వేఱును నైయున్నవి. అట్టివి లోకములోఁ గలవు.

శ్రీనారాయణప్పగారి కిఁకనొక భ్రమ కలిగిన ట్లున్నది. అది యేది యనః—ప్రవరోచ్ఛారణసమయమున, నేశబ్దము లుచ్చరింపఁబడునో యాశబ్దములే గోత్రనామము లగునని వీరు భ్రమసిన ట్లున్నది. ఇది తప్పు. కొన్ని ప్రవరలలో గోత్రర్షినామమే యుండదు. కపిగోత్రాదిక మిందుల కుదాహరణము. ఇందులకునై యెచటికోఁ బో నేల? ముద్గలగోత్రములం గూర్చియే ముచ్చటించుకొందము. అత్రిగణములోఁ జేరిన ముద్గలగోత్రప్రవర నిర్ణయసింధువులో “ఆత్రేయార్చనానసపౌర్వాతిథి” అని యున్నది. ఇందులో ముద్గల పదము లేనంతమాత్రమున నయ్యది ముద్గలగోత్రము కాకపోవునా? మనము ప్రవరోచ్ఛారణము చేయునప్పు డ్వార్యేయమును జెప్పుదుము. అనఁగా ఋషి సంబంధమును జెప్పుదుము. భరద్వాజగోత్రులు “భారద్వాజ” అని చెప్పుకొం

దును. వసిష్ఠగోత్రులు “వాసిష్ఠ” అని చెప్పుకొందురు. పరాశరగోత్రులు “పారాశర” అనియు విశ్వమిత్రగోత్రులు “వైశ్వమిత్ర” అనియుఁ జెప్పుకొందురు. అంతమాత్రముచే వారు భారద్వాజగోత్రులు, వాసిష్ఠగోత్రులు. పారాశరగోత్రులు కానేరరు. ఈయంశమున శ్రీనారాయణప్పగారి వ్రాతయే తేల్చుచున్నది. ఎట్లన వా రిట్లు తమవ్యాసాంతమున లిఖించిరి.

“రుద్రాభట్ట వేంకటసోమయాజులుగారు విశ్వమిత్రగోత్రీకుఁడు గదా. విశ్వమిత్రునియింటిపేరు రుద్రాభట్టవా రయ్యుందురా? పుల్లంరాజు వేంకటేశ్వరరావు పంతులుగారిది పరాశరగోత్రము గదా. పరాశరునియింటిపేరు పుల్లంరాజువారా?

ప్రవరోచ్ఛారణసమయమందు “వైశ్వమిత్ర” “పారాశర్య” అనియే యిన్నినిబంధనగ్రంథములును జెప్పుచున్నవి గాని “విశ్వమిత్ర” “పరాశర” అని యేవియును జెప్పుట లేదే. శ్రీనారాయణప్పగారు రుద్రాభట్టవారు విశ్వమిత్రగోత్రు లనియుఁ బుల్లంరాజువారు పరాశరగోత్రులనియు నెట్లు చెప్పిరో? ఈవిధముగా శ్రీనారాయణప్పగారు తెలిసియుండియుఁ గువాదము నకు దిగిరి. కావునఁ బ్రవరోచ్ఛారణసమయము నందు “మౌద్గల్య” అని నంతన గోత్రమును మౌద్గల్యగోత్రమే యని తెల్పరాదు.

పూర్ణబోధకారికలు.—పూర్ణబోధకారికలలో నీభేదము స్పష్టముగాఁ దెల్పుబడియున్నది. అందు ముద్గలగోత్రము విరూపగణమునందును మౌద్గల్య గోత్రము మౌద్గల్యగణమునందును నీబడియున్నవి. అంతియకాక ముద్గల గోత్రులకును మౌద్గల్యగోత్రులకును వివాహము పనికిరా దని కూడఁ దెల్పుబడియున్నది. ఆవాక్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

శ్లో॥ విరూపోష్ఠా దంష్ట్రనామా పుషదశ్వశ్చ ముద్గలః

చతుర్గోత్రం విరూపస్య నాన్యోన్యం పాణిపీడనం॥

శ్లో॥ మౌద్గల్య తార్క్ష్యభార్త్యశ్వత్రీణిగోత్రాణ్యమూనివై

మౌద్గల్యస్య గణస్తస్త్వి నవివాహః పరస్పరమ్॥

శ్లో॥ మౌద్గల్యాఖ్య గణస్యాపి విరూపస్య గణస్యచ

మౌద్గల్య ముద్గలాభ్యాంచ నవివాహః పరస్పరమ్॥

ఈవిధముగా ననేకగ్రంథములు గోత్రప్రవరలను దెల్పువలసివచ్చినప్పుడు ముద్గలగోత్రము వే అనియు మౌద్గల్యగోత్రము వే అనియుఁ దెల్పుచున్నవి.

కావున ముద్గలగోత్రము వేఅనియు మౌద్గల్యగోత్రము వేఅనియు

శాస్త్రములే తెల్పుచున్నవి. నన్నయభట్టారకుడు తాను ముగ్ధలగోత్ర జాతుడ నని వ్రాసికొని నాడు. అది సహజపాండిత్యముచే శాస్త్రము తెలియక వ్రాసినదికాదు. శాస్త్రీయమే. ఇక నేను తూలసదృశము లగు ముగ్ధలమౌగల్యశబ్దములందుఁ గలభేదమును బట్టి మాత్రమే గోత్రములు వేరైనలే దనియు శాస్త్రము ననుసరించియే యంటి ననియుఁ జదువరులు గ్రహించుకొందురు గాక.

రామకవి ప్రవరోచ్ఛారణసమయమునందుఁ గాక తన మూలపురుషుని దెల్పుటలోనే యనఁగా గోత్రర్షిని దెల్పుటలోనే మాధ్యమ్యుని దెల్పుకొని నాడు. కాన నాతఁడు మాధ్యమ్యగోత్రుడు.

కాఁబట్టి నన్నయభట్టారకుఁడును రామకవియు నేకగోత్రమువారు కారు. భిన్నగోత్రులు. ఒకవంశమువారు కారు. ఇంక నొకవిషయము మాత్రముతెల్పి దీని నింతటితోఁ గట్టిపెట్టుచున్నాడను.

నన్నయ పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన వంశస్థుఁడు కాఁడా?—గోత్రశాఖాదులను దెల్పుటలో నియోగీకరణమునకుఁ గడంగిన మనవారు బహువిచిత్రములఁ గావించిరి. కావించుచున్నారు. కావింపఁగలరు. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులవారు నన్నయను నియోగిని జేయనెంచుకొనిన వారిలో మొదటివారు. అప్పటికిఁ బాపము రామకవి గ్రంథము లేదు. ఆహేతువుచే వారు మార్గాంతరమును ద్రొక్కిరి. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన తనగ్రంథములోఁ గవిస్తుతి యొనరించుచు “మానన్నయభట్టని వ్రాసె. దాని నాధారముగాఁ దీసికొని నన్నయభట్టు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరనవంశమువాఁ డనియు నాతనిది భారద్వాజగోత్రమనియు శ్రీరామమూర్తిగారు సాహసించి వ్రాసిరి కనుఁడు:—

“పినవీరభద్రయ్య గోత్రవిషయము:—దీనిం గూర్చి పినవీరభద్రకవి వలన నేమియుఁ జెప్పఁబడదయ్యెను. కాని యతఁ డాంధ్రకవులం గూర్చి వర్ణించుచు వ్రాసిన పద్యమువలన సీతనిగోత్ర మూహించఁదగి యున్నది. ఎట్లన్నను?

“ * * * * భా

రవి మానన్నయభట్టుఁ దిక్కకవి నెఱ్ఱాప్రెగ్గడన్ సోమునిన్”

“మా”అనుదానింబట్టి చూడ నన్నయభట్టును బినవీరన యొక్కవంశము వారు నొక్కగోత్రమువారై యుందు రనియుఁ జెప్ప నొప్పియున్నది. నన్నయభట్టు గోత్రము భారద్వాజసగోత్రము. కావునఁ బినవీరసగోత్రమును అదియే యని యూహింపనైయున్నది.

దీనినిబట్టి నన్నయయింటి పేరు పిల్లలమఱ్ఱిపా రనియు గోత్రము భారద్వాజగోత్ర మనియుఁ దేలినవి. పాపము శ్రీరామమూర్తిగా రింతటితోనన్నయను బూర్తిగా నియోగిని జేసి వేసితి మనుకొనిరి. కాని యిటీవలి నియోగులు దీని నంగీకరించుటకు వలనుపడుట లేదు. ఇటీవలఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన వైదికుఁడని నియోగులే కొందఱు వ్రాసిరి. అది యటులుండ నీతఁడు తనశకుంతలా పరిణయములోఁ దాను గాశ్యపగోత్రుఁడ నని వ్రాసికొనియె. కాన శ్రీరామమూర్తిగారి వ్రాత యింతయు నిలువదాయె. నన్నయభట్టారకునిది ముద్గలగోత్రము. పినవీరనది కాశ్యపగోత్రము. నియోగీకరణార్థమై శ్రీరామమూర్తిగారు నన్నయను బినవీరనను గూడ నద్భుతముగా భారద్వాజగోత్రులను జేసిరి. భారద్వాజగోత్ర మని యేలచెప్పనలసినచ్చిన దనిన నియోగిశాఖలోని పిల్లలమఱ్ఱి వారు భరద్వాజగోత్రులు. ఆహేతువుచే నియోగీకరణార్థమై శ్రీరామమూర్తిగారు పినవీరననే కాక నన్నయభట్టారకునిగూడ నీగోత్రములోనికి లాగిరి. నీమంతనీకల్యాణగ్రంథకర్త యగుపెనుమల్ల సోమనాథకవి గూడఁ బినవీరనను భరద్వాజగోత్రములోనికి లాగినాఁడు. గృహనామసామ్యముం గనిభ్రమపడి యాతఁ డట్లుచేసినాఁడు. ఇకసోమనాథకవి వ్రాసినయసంగతపు వ్రాతను నిలువఁబెట్టనెంచి శ్రీ నంగూరి నుబ్బారావుగారు భరద్వాజనకే కాశ్యపుఁడను పేరున్నదనుకొనుమన సాహసించిరి. చూచితిరా నియోగీకరణధురీణత యేవిధముగా నడచుచున్నదో? భరద్వాజనకే కాశ్యపుఁడను పేరున్నదనుకొనినఁ జాలదు. శ్రీరామమూర్తిగారిని నిలువఁబెట్టుటకై ముద్గలునకుఁ గూడ భరద్వాజఁ డను పేరున్న దనవలెను. ఇంతయేల తెలుఁగుకవులందఱును నియోగులే యను విచ్చినమ్మకమును నొకదానిని మనసుసం దిడుకొని మనవారు కొందఱు వెఱ్ఱిపనులను జాలఁ జేయుచున్నారు. నన్నయ్యది శ్రీరామమూర్తిగారు తలఁచినట్లుగా భారద్వాజగోత్రముగాదు. నారాయణప్పగారు తలఁచినట్లుగా మౌద్గల్యగోత్రముగాదు. ఇతనిది ముద్గలగోత్రము. మౌద్గల్యగోత్రులును భరద్వాజగోత్రులు నీతనివంశమువారు కారు.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.

శ్రీరస్తు.

రేఫద్వయవాదనిరాసము.

—o—o—o—

కం. అలరేఫద్వయవాదము, నెలకొని యిందు రసమహితనిర్మలకవితా
లలనాప్రచారపదశృంఖలమైయుండుట విచారకలనం దోపణ. ౧

న. తత్ప్రకారం బంతయు సలక్షణంబుగ నరయందలంచి. ౨

చం. అరయ ద్విరేఫచుంచువుల కయ్యెనొ యాంధ్రపదప్రపంచమం
దిరవుగఁ గొన్ని రేఫములు హేమసుమంబులు వాని నెల్ల నే
డైర శకటంబులం దిడి వడిం జనుదెంచిరి చాటువాక్యనుం
దరకవితారమావిలసనంబునకుం దెరువడ్డగింపఁగన్. 3

తే. కాన రేఫకుశకటమెక్కడిదొ తెలుఁగు, బాసయందుఁదన్నాల మేర్పడ నెరుంగు
టది యవస్యకమగుటనీయర్థమందు, నించుక విచార మిట నొనరించవలయు.

సూ॥ “లఘువోలఘువశ్చేతి ద్వేధాంతస్థాన్ విదంతి శాస్తారః
అన్యేన్యవ్యాకరణే స్పష్టా రస్తవ్త్రగృహ్యతే ద్వివిధః॥
నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యంస్యాత్”
“నన్నయభట్టియము.”

కం. మును నన్నయభట్టియం, బున సూత్రము లునికి నిదియె మూలము గాఁగన్
జనియించెన్ రేఫద్వయ, ఘనవాదము నేటికిని దెగనితం పగుచున్. ౪

కం. కలిగెడి నంతస్థములకు, నలఘుత్వలఘుత్వభేద మందు యవలలన్
గల దన్యశాస్త్రవిధి యీ, తెలుఁగున రేఫకు ఘటిల్లు ద్వివిధత యనుచున్. ౫
సూ॥ “వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శ్చాకటాయనస్య॥

పదాంతయో ర్వకారయకారయో ర్లఘూచ్చారణౌ వయా వాస్తాశిపరే॥”
“పాణినీయసూత్రము.”

సూ॥ “లోః పైశాచ్యాం॥ లకారస్యలఘూచ్చారణే శకారస్యాత్”
“వాల్మీకిప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రము.”

తే. తథ్యముగ వ్యోర్లఘుప్రయత్నతరయనుచుఁ
బాణినీయసూత్రమున యవలకు దివిజ
భాష నలఘులఘుత్వవిభాగ ముదిత
మయ్యె నుచ్చారణవిభేద మగుటకతన. ౬

తే. ప్రాకృతవ్యాకరణమునఁ బరఁగులోఁ

య నెడుసూత్రమున లకారమలఘులఘువి

భేదసిద్ధిపహించె నీభేదమమర

భాషయందును సిద్ధమై పరఁగుచుండె.

౯

తే. అన్విధమున నె యవలల కాంధ్రమందు, లఘులఘు భేదసిద్ధి కల్పవ్యముగఁ జెప్పి
యిందు రేఫకు నలఘుత్వమిష్టమనుచు, జెప్పెనిది సంస్కృతమునందసిద్ధమగుట.

సూ॥ “రోరి॥ రేఫస్య రేఫే పరే లోపస్యాత్॥

శ్రలోపే పూర్వస్య దీర్ఘోణః ధరేఫో లోపయతీతితథా తస్మిన్ నణ్ణే అర్థా
ష్ఠకారరేపాత్తకే పరే పూర్వస్యాణోదీర్ఘస్యాత్ పునారమతే హరి
రమ్యః శంభూరాజతీ॥”

‘పాణినీయసూత్రములు.’

ఉ. రోరి యటన్నసూత్రము శ్రలోప యనంగల సూత్రమున్ వచో

ఘోరణి రాకురా గదియఁ దూకొనులోపముఁ బూర్వదీర్ఘమున్

వారక నిర్ణయించు సురవాక్కుల రాకును ద్విత్వశూన్యమై

నీరసముం బునారతి ధ్వనీరమతే యనఁగల్గురూపముల్.

౧౦

కం. అలసురభాషను రాకుం, గలుగదు ద్విత్వంబు ముజ్జగంబుల యందుం

దెలుఁగున రేఫకు ద్విత్వము, గలదుగదా మర్రి యిర్రి కర్రి యనంగన్.

కం. కావున రేఫకు నలఘు, తావస్థానము తెలుఁగునందుం గలుగన్

ద్వైవిధ్యము రస్తవ్రతయ, నా విధిసూత్రము వచించె నన్నయఫక్కిన్. ౧౧

కం. యవలల కలఘులఘుగతులఁ, దవులదు పలుకుబడిభేదదర్శన మిది రా

కు వలనుగాదు ద్విత్వము, గవగొన నుచ్చారణమునఁ గడును గలుగుటన్.

కం. ఆ రేఫద్వయమున కు, చ్చారణభేదంబునందుఁ జను వైధర్మ్యం

భారసిరయోస్తునిత్యము, నారూఢిన్ సూత్రకల్పనం బొనరించెన్. ౧౨

ఆ. అట్లుగాక రేఫ కాకృతిభేదంబు, లేదు ప్రాసములకు రాదు లఘువు

కలఘురేఫ యనుట యగు జడ్డవర్ణంబు, నొంటివర్ణమునకు నొనరమిఁ జూడి.

సూ॥ “అధ్యాయాః పంచాశద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు దశోనాసుః

షట్రింశదత్ర తే చాన్యేచానుప్రవింశతి శబ్దయోగవశాత్॥”

సూ॥ “ద్వివిధా దిదుదేతోచో వక్రతమా చాప్యనుస్వారా

కగచజయుగటడణతదనపబమయరలఘసహశంతుహల్వర్గః

అద్దంత్య స్తాలవ్య శ్చ ర్వీత్ర స్యాన్తిథ స్సవర్ణస్య॥

తే. అచ్చు లవి పదునాల్గు స్పర్శాక్షరములు

పదియు నేను నంతస్థము ల్బరఁగు నాల్గు

సహశములు మూఁడుఁ గూడ నచ్చు తెనుఁగునకు

ముప్పదియునారు వర్ణము ల్తొనయునుండు.

౧౬

కం. చజలకును దంత్యతాల, వ్యజనితభేదము గలుగ వర్ణాంతరయు

క్తి జరుగఁ జెప్పి రేఫకు, నిజమగు భేదంబు గలిగెనేనిఁ దెలుపఁడే. ౧౭

వ. అట్లు గావున

౧౮

తే. ద్విత్వయుక్తంబుగానిచోఁ దెలుఁగుపలుకు, లందలఘు రేఫకలుగఁబో దెందు నేని

యట్లుఁగాక ద్విరేఫనియమము సత్య, మేని తద్భేద మెరుఁగంగ నెవరితరము.

తే. చజలకును దంత్యతాలన్య సంజ్ఞ దెలియ, నత్తుపైనున్న దంత్యమం చనివిధించి

రేఫయుగ్మవిధాయకక్రియకు సూత్ర, కల్పనము సేయఁడే శాస్త్రకర్త యందు.

కం. ఇల శకటరేఫయనుచుం, బలుకుదు రాయలఘురేఫ బండి యెచటిదో

కలిగించిరి రాకెక్కఁగ, బలుసంపన్ను లగునాంధ్రపండితవర్యుల్. ౨౦

కం. ఏపదముల శకటంబో, యేపదముల సాదురాయె యిదమిద్ధమనం

జూపట్టునె విధి యొక్కటి, యేపగిదిం దెలియనచ్చు నీభేదంబున్. ౨౧

కం. అరిగెనన సాదురాయన, నరచుట యన శకటరేఫ మన విధి యెట్లొ

సరియే కద యుచ్చారణ, మరయఁగ నెట్లు లగుఁ దద్వయవిభేదంబున్. ౨౩

కం. తెలుఁగుపదంబులు రేఫము, గలిగిన యవి సంస్కృతంబుఁ గలుపక ప్రాసం

బుల నిలిపిన యవి శకటంబు లటంచు వచించి రదియుఁ బొసఁగకపోయెన్.

కం. ఒకపదమె యొకటఁ దెనుఁగున, కొకచో సంస్కృతపదమున కొగిఁ బ్రాసంబై

ప్రకటమయిన నుభయం బని, యొకతడకను నడ్డువెట్టి గొప్పునె యటులన్.

కం. అతివైధర్మ్యము రాకుం, బ్రతిపన్నంబైన నొక్కపదమున నదినం

గతమై యొకపరిశకట, స్థితమై యొకమాటు డిగి రుచించుట తగునే. ౨౬

కం. ఒకపదమునఁ గల రేఫం, బొకమా టొకబండి నెక్కి యొకమాటు డిగన్

దికమకయై యడుసునఁ బడి, యకటా బోరగిలఁబడునొ యాబండి కడున్.

వ. అట్లగుటకుఁ దార్కాణ సూపెద.

౧ తిరుగు + తిలుగు.

రేఫయగుటకు - ఆదిపర్వము.

చం. తిరిగెడుపుట్టలం బొదలఁద్రిమ్మరుసాముల రోసిరోసి ని

ఘరభుజద్విర్భదండమున డొల్లగవ్రేయుచు . . .

శకట రేఘయగుటకు - స్త్రీపర్వము.

గీ. తిటిగి పొగులంగ నేపటి నెటియ మనల.

౨ తొఱఁగు + తొరగు.

రేఘయగుటకు - ఆశ్రమవాసపర్వము.

కం.పరిజనములు కన్నీళ్లు, దొరఁగఁగ నడలొంది వారితోడం జన న
పురుసున . . .

అదిపర్వము.

చం.చరణహతిఁ లతాతరులు చాల్పడి జర్జరితంబులై మహిం
దొరఁగఁగ సిట్టు లొండొరులతో . . .

శకట రేఘయగుటకు - కర్ణపర్వము.

చం.మఱియొకఁ డేను జెప్పెద నమానుషవిక్రమలీల సల్పడఁ
బఱిసి యుఁ జంపియున్ రిపునృపాలకసైన్యము రూపడంచిమే
దొఱఁగుట యొప్పుదే తనువు తూటులుగాఁ గడుఁబేరువాడి.

విరాటపర్వము.

గీ. తొఱఁగు వోకుండ మెకములు - గఱువకుండ.

౩ నెరయు + నెఱయు.

రేఘయగుటకు - అదిపర్వము.

కం.తరళనయనాబ్జదళములు, నెరయఁగ మై మున్ను చల్లి నృపసుతుఁ బూజించిరి

శకట రేఘయగుటకు - విరాటపర్వము.

గీ. మెఱయ నీకుఁ గృతజ్ఞత - నెఱపువాడ.

ఉద్యోగపర్వము.

గీ. మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాడ.

౪ పరుసఁదనము + పఱుసఁదనము

రేఘయగుటకు - ద్రోణపర్వము.

కం.తురగముఁ దురగముఁ గరికరి, నరుఁడు నరుఁడు తేరుదేరు నలిదాఁకిన య
పురుసఁదన మేమిచెప్పుదు. . .

శకట రేఘయగుటకు - సభాపర్వము.

గీ. చిఱుతవాని కింత - పఱుసదనములు.

౫ ఆరు + ఆఱు.

రేఫయగుటకు - శాంతిపర్వము.

కం.కౌరవులు సేయునవమతి, కారణముగఁ గోపమెత్తుఁ గర్ణునివదనాం
భోరుహము గనుఁగొనఁగ శమ, మారున్నావశముగాక సంతనబుద్ధిన్.

శకటరేఫయగుటకు - ఆదిపర్వము.

కం.కాటడవిబటచుమ్మగముల, నూటటకుం దివిచి డస్సియున్నతని శ్రమం
బాటఁగ నెడఁబరితాపము, దీటఁగ . . .

౬ కారు + కాలు.

రేఫయగుటకు - భీష్మపర్వము.

కం.కార్చిచ్చు బొదవుకరణి శ, రార్చుల నవ్వీరుఁ గన్నులారం గంటిన్.

శకటరేఫయగుటకు - గారడవియనుపైపద్యమే.

కం.ప్రామాఃశికాగ్రగణ్యము, గా మతిమంతులు డలంత్రుగద భారత మం
దీమెయి రేఫకు నుభయవి, ధామోదము గలుగుటరయుఁ డార్యులుదానన్.

కం.భారతమున నిట్లుండఁగ, వేరుకృతుల వెదుక నేల వివిధముగభిదా
పారిష్లవ మగణేయము, గా రహియించు నొకఁటికి నొకటి సరిపడకన్. ౨౯

తే. తెలియఁగా రేఫ భేదసంకలనమునకుఁ, బ్రాసదృష్టంబులనునొక్కపలుకె కాని
వేరులక్షణమునుఁ జెప్పనేర రెవరు, ప్రాసములు నెన్న నేకరూపములు గావు.

వ. ప్రాసములు వదలి లక్షణంబు లేమేని గలవే యని చూడ నందుఁ గూచి
మంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణపారసంగ్రహమునందు

కం.వెల్లంకి తాతయార్యుఁడు, తెల్లముగా శకటరేఫ దీర్ఘములపైఁ
జెల్ల దని పలికె నదియుం, గల్ల వితర్కింపఁ బ్రాథకవిసమ్మతులన్.

గీ. పదముమొదల నిడుద తుది తద్భవంబుల, రేఫ కాని శకటరేఫ కాదు
నిక్కమనుచు సుగుణనిధి దిట్టకవి వేంక, టార్యవరుఁడు నుడివె నది హుళక్కి.

గీ. పదముమొదల నిడుద తుదిగురురేఫలు, గలిగియుండుఁ గృతులఁ గాటముగను
దెలియవలయు దీనితెరగెల్ల సుకవులు, తేటపరతు వినుము త్రిపురమధన
అనిచెప్పె. మఱియు సప్పకవీయమునందు,

సీ. వెల్లంకితాతన బొల్లెను బండిరా నిడుదపైఁగలుగదు నిక్కమనుచుఁ
గావున నేను దీర్ఘములపైఁ గలపెదరా లొకకొన్ని యేర్పరతునింక
అనిచెప్పె. భారతములక్ష్యీపతి శకటరేఫనిర్ణయ మనుగ్రంథమందు,

శ్లో. దీర్ఘపూర్వేతు రేఫస్యా న్నభవేచ్ఛకటఃక్వచిత్
ప్రథమస్య సశాకట్యం దీర్ఘపూర్వస్యనోభవేత్
అనిచెప్పె నిర్విధంబున.

కం.పలుకవులు బండిరాకై, పలుమరు సిద్ధాంతభేదపరిష్కరణం

కలితులగుచుండ భేదముఁ, దెలియఁగ నిదమిద్ద మనెడు తెరఁ గెట్లొక్కో.30

కం.ఇది శకట మిద్ది కా దని, చెదరక సాధువయి నిలుచు సిద్ధాంతం బ

బృదు లక్షణశాస్త్రంబుల, నిది యేమిటిగొడవ బండి యేటికి రాకున్ . 31

కం.నన్నయ రేఫద్యయభే, దోన్నయనము సేయుకొరకు నొగి లక్షణమున్

మున్ను వచించెనె శకటం, బిన్నెలవున నిలుచు రాకు నిది తెరవనుచున్.32

కం.రా కొక్కబండి కలదను, జోకయె యానన్నపాఠ్యసూత్రార్థంబై

దాకొనిన లక్షణంబున, వాకొనఁడే బండి నెక్కవలె నిట ననుచున్. 33

కం.యతులం బ్రాసల రేఫ, ద్వితీయమునకు నధికమైన భేద మనుచుఁ బం

డితు లాడుదు రింతియె బలు, కృతులం దత్సంకరంబు దృష్టంబ యగున్.

అప్పకవీయమునందు,

తే. జ్ఞాతి వైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు, విశ్రమములందుఁ దమలోన వేరుగలిగి

దేవదానవులట్లన తెనుఁగులందు, మించి రేఫరకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

కం.భ్రమయక రేఫములకు రేఫములను రాలకును రాలు బ్రాసములను వి

శ్రమములనుఁ జెప్పఁదగు నీ, క్రమమెఱుఁగక రెండునుంగుకవిగూర్చుఁ గృతిన్.

అని పెనఁగులాడి

నీ. ఎఱకలు నా తెక్కలెఱుఁగుట తెలియుట

అని తానే “ఎఱుఁగుట” శకటరేఫగాఁ జెప్పి

మ. పురిటింటన్ బసిబిడ్డ చందమున వాపోవంగ నాఁడాత్తలో

మురువొప్పున్ విషదుగ్ధయుగ్మకుచయై ముద్దాడు రాకాసిగు

తైఱిఁగిష్టంబుగఁ బాలుద్రావు మిషచే నిర్వైనకాలంబునన్

ధరణిం గూల్చిన నందపుత్రువలనం దార్కాణ ధర్మస్థితుల్

అని ప్రాసమునందును,

నీ. అట్టు అంపిల్లుట అన అంకె అవికలు

అని అట్టు శకటరేఫముగాఁ జెప్పి

ఉ. అట్టిడి కాకు నూరిపెద - రంగయ సోముఁడు గాంచె వేడుకన్

అని యతియందును రేఫద్యయమునకుఁ దా నే సంకరముచేసినాఁడు. ఇంక

నీ రేఫద్యయమును యతిప్రాసలసంకరముచేసినవార లనేకులు గలరు. వారిలోఁ

బ్రసిద్ధులనొకరిద్దరినిఁ జూపెద.

శా.శ్రేణుల్లట్టి నభోంతరాళమునఁ బా-తెన్ బత్తులుష్టాంశు

అల్లసానిపెద్దన్న మనుచరిత్రమునందు,

మ. గుం | ద్రలునాఁ దేనె కొలంకులన్ బొరలి పాఁటన్ విచ్చు .

అల్లసానిపెద్దన్న ఆముక్తమాల్యదయందు,
సీ. “రేఖలై మీఁదటి తేవులై యున్న” కళాపూర్ణోదయమున,
కం. తెక్కలు గట్టుకొని దివిజ - రిపుమేడలపై

అనిపింగళసూరన్న ప్రభావతీప్రద్యున్నమున,
ఉ. నూలులు వేలుమ్రోయగ వనుల్ వడివెల్వడి హత్తి యుత్తర
ద్వారమునంక . . .

అనిరామభద్రుడు రామాభ్యుదయమున,
ఉ. తూరుపుతెల్లవారుటయు దోడన మంగళపాఠకధ్వనుల్
మీఱ. . .

అని పిల్లల మర్రి వీరభద్రయ్య జైమినీభారతమున,
గీ. “తేవులనకాని చొరరానిరీతిఁ దనరి” కవికర్ణరసాయనమున,
ఉ. తెక్కలమాటునన్ ననుభరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్
బాలసరస్వతి చంద్రికాపరిణయమున,

వ. అని సుప్రసిద్ధులగు కవులే వీనిసాంకర్యము చేసినారు. దీనికిం గారణ మీ
చోట శకటరేఖ యని, యీచోట రేఖయని నిర్ధారణ చేయఁగల నిర్వివాద
మగులక్షణసూత్రసంపాదన లేమి యనక రేఖద్వయవాదులు మాత్రము
వే రేఖచెప్పఁగలరు.

ఉ. ఇక్కడ బండినెక్కుఁ డిగు నిక్కడ రేఖమటంచు భేదమున్
జక్కఁగ నేర్పరించుటకుఁ జాలినసూత్ర మొకండు లేమిచే,
నిక్కరణిం గడంగి యొక్కఁడెక్కఁగఁ జేసిన బండి బల్లి మై
నొక్కఁడు డింపఁజొచ్చెఁ దగునో తగదో యని యాడ రెవ్వరున్. 2౫

ఉ. మూలము లేనిభేదమున ముద్రితవాదము పూని పండితుల్
కాలము రిత్తగాఁ గడువఁగా ఫలమేమొకొ రాకు బండిపై
గూలఁగనేల రాజసమొ కుంటితనంబొ యెరుంగజాల మే
యోలముఁ గన్నఁబల్కుఁబడియొక్కటియేకద వాద మేటికిన్. 3౬

ఉ. నన్నయ కిట్టిభేదము మనంబునఁ గల్గిన సూత్రకల్పనం
బు న్నెలకొల్పఁడే మరియు మున్నొని యొక్కపదంబునందు రా
గొన్నిట బండిరా యనుచుఁ గొన్నిట రేఖమటంచుఁ బ్రాసలం
దున్నిలుపంగఁ జూచు నె ఘనుండతఁడంత వివేకహీనుఁడే. 3౭

వ. కావున నన్నయ కీభేదము లే దనుట నిశ్చయము. పిమ్మట పెనఁగులాడిన
వారు బండిరా తెవ్వి యని రాఁగా భారతమునందు కేనలము తెలుఁగుపద
ములు ప్రాసస్థానంబుల నిలిపిన వానియందలి రాలు బండిరా లన నందుఁ
గొన్ని మరల సంస్కృతపదంబులతోఁ బ్రాసలందు నిలిచి కనఁబడినందున.

కం. తమవాదము పడిపోవఁగ, ననులిన ధీనులఁజే లుభయమని యొకతడక

డ్డము వెట్టిరి నిక్కమునకు, సమకొను నే యట్టిచాటు సత్పథ మగుచున్.

కం. ఒకపదమున రేఫంబై, శకటంబై మారుటకును సమకొన నికనే

టికి నిట్లు భేదవాదము, నకుఁ దొరకొని వ్యర్థముగఁ బెనఁగులాడుటకున్. ౪౦

ఉ. వేలుపుబాస రేఫ మది ద్విత్వము నొందక యిందు ద్విత్వన

మ్మేళన మొంద నట్టివిధమే తెలిపెన్ బదసిద్ధి లోకమే

మూలముగా ఘటిల్లుఁగద పూనిక లోకము రేఫభేదమున్

బోలఁగఁ జెప్పునే పదసమూహము వాడుక నెందునేనియున్.

౪౧

తే. తవిలి యుచ్చారణమున భేదంబుశబ్ద

సిద్ధివలన లభ్యము గాఁగఁ జెప్పఁ దరమె

శాస్త్రనియమంబు లేదయ్యెఁ జాలునింకఁ

జాలునీవాదమున కెద్ది మూల మొక్కొ.

౪౨

ఉ. కావున రేఫవాద మది గ్రాహ్యముగాదు ఫలంబులేదు భా

షావిశదత్వసిద్ధికిఁ బొసంగెడు వృద్ధికి భంగహేతువై

దానలమా రయోస్తనుపదంబున నన్నయసూత్రఫక్కికిన్

భావితమైన యర్థమును బండితు లొప్పుగఁ జెప్పఁగా వలెన్.

౪౩

కం. ఇదిసిద్ధాంతం బనఁగా, నొదవెడు చందంబు నేటి కొక్కఁటియును గ

ల్గదు వాదము పారిష్ట, మదియేటికి భాషసాధువగునే దానన్.

౪౪

తే. జడ్డ యగురేఫ మలఘువు సాధురేఫ ,లఘు వనిన సరిపడు సూత్రలక్షణమున

కట్లుభాషయు సాధువొ నంతెకాక, బండియేటికి రేఫకుఁ బట్టికట్ట.

౪౫

తే. కాలు విరిగిన విరుగు నక్కట నుభయత

బండి బోరలఁ బడ ననుభయముచేత

శకటమును డింపినడపెద సరసముగను

తెలుఁగు రేఫను గనలొంగ వలదు కవులు.

౪౬

తే. మంజుళం బైనశాస్త్రసమ్మతవిధమునఁ, దవులు రేఫవాదంబు సాధువుగఁజేసి

యాంధ్రకవిత్వానధూమణి నమలనుపధ, గతిఁ జరింపఁ బ్రహర్షితగా నొనర్తు

నందగిరి వెంకటప్పారావు.

— సభకువచ్చిన కొందఱ నామములు. —

మ-రా-రా-శ్రీ, శ్రీమహారాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యరావు
బహద్దరుగారు, పితాపురం మహారాజాగారు.

„ గౌరవనేయులు రాజా శ్రీపానుగంటి రామారాయణంగారు,
ఎం. ఏ., చెన్నపురము.

„ రాయసాహేబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగారావుగారు, ఎం. ఏ.,
చెన్నపురము.

„ టి. మురుగేశము పిళ్లైగారు, పెరియకుళము, మధుర.

„ గునుపాటి యేనాదిరెడ్డిగారు, కొత్తూరు, నెల్లూరు.

„ టి. వి. వెంకన్నయ్యగారు, ఎం. ఏ., బెంగుళూరు, (కర్ణాట
సాహిత్యపరిషత్పక్షమున.)

„ ఆర్. వేంకటరామసోమయాజిగారు, వైజాముకా లేజి, హైద్రా
బాదు.

„ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారు, బెజవాడ.

„ ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, గుంటూరు.

„ శ్రీరాజా వేంకటరంగయ్యప్పారావు బహద్దరుగారు, నూజివీడు.

„ శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు
జమిందారుగారు.

„ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, సిద్ధాంతము,
గంజాము.

„ అడపా వాసు దేవరామానుజులు నాయుడుగారు, అల్లూజీపేట,
గంజాము.

„ ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్కగారు, విశాఖపట్టణము.

„ నిడదవోలు సుందరముపంతులుగారు, విశాఖపట్టణము.

„ బుట్టా శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ఎం. ఏ., విజయనగరము.

„ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.

„ కవిరాజు శ్రీవత్సవాయ వేంకటనీలాద్రి రాజాగారు, తుని.

„ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, విశాఖపట్టణము.

„ నందగిరి వేంకటప్పారావుగారు, గుడివాడ.

„ దాసురాజు శోభనాచలముగారు, ఏలూరు.

„ క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు, ఏలూరు.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభి నామ సంవత్సరము.
జ్యేష్ఠ-భాద్రపద మాసములు. }

సంచిక ౨, ౩.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషద్వార్షికసభావృత్తాంతము.

ఆ ౧౯౨౨ సంవత్సరము సెప్టెంబరు నెల ది ౨, ౩ తేదీలు, శనివారము, ఆదివారములయందుఁ బరిషదేకాదశవార్షికసభ గోదావరిమండలములోని పితా పురములో శ్రీమహారాజావారికోటలో నడచినది. పరిషత్తును దమరాజధాని క్షాహ్వానించిన. శ్రీమహారాజావారి కనారోగ్యముగానుండి చెన్నపురమునందు వసించుటవలనను, వేసవి యత్యధికముగాఁ దీర్చుటవలనను జైత్రవైశాఖము లలో జరగవలసిన యీసభ భాద్రపదమాసమున జరిగినది. విశేషదినములు సెలవులు లేనికారణమున నున్నరెండుదినములలోనైననుఁ బాఠశాలలవారికే గాని యితరోద్యోగములవారికి శనివారమునయోగపడనిహేతువున, దూరము నందున్న భాషాభిమాను లగునుద్యోగులు పెక్కురు రాలేదు. కాని వచ్చిన నారిలో సభకుఁ జాలినంతమంది యుండిరి. శ్రీమహారాజావారు స్వాగతసంఘా ధ్యక్షులుగా నుండిరి. రైలుస్టేషనున కతిసమీపముననున్న మహారాజావారి ఆర్. సి. హెచ్. హైస్కూలుభవనములో స్థలాంతరములనుండి వచ్చినవారికి బసలును భోజనసదుపాయములును గావింపఁబడినవి. కోటలో మొదటిభూమి కపై సభగావింపఁబడినది.

— సభకువచ్చిన కొందఱ నామములు. —

మ-రా-రా-శ్రీ, శ్రీమహారాజా రావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యరావు
బహద్దరుగారు, పితాపురం మహారాజాగారు.

„ గౌరవనేయులు రాజా శ్రీపానుగంటి రామారాయణంగారు,
ఎం. ఏ., చెన్నపురము.

„ రాయసాహేబు గుమ్మూరి వేంకటరంగారావుగారు, ఎం. ఏ.,
చెన్నపురము.

„ టి. మురుగేశము పిళ్లెగారు, పెరియకుళము, మధుర.

„ గునుపాటి యేనాదిరెడ్డిగారు, కొత్తూరు, నెల్లూరు.

„ టి. వి. వెంకన్నయ్యగారు, ఎం. ఏ., బెంగుళూరు, (కర్ణాట
సాహిత్యపరిషత్తుక్షమున.)

„ ఆర్. వేంకటరామసోమయాజిగారు, వైజాముకా లేజి, హైద్రా
బాదు.

„ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు, బెజవాడ.

„ ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు, గుంటూరు.

„ శ్రీరాజా వేంకటరంగయ్యప్పారావు బహద్దరుగారు, నూజివీడు.

„ శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు
జమిందారుగారు.

„ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, సిద్ధాంతము,
గంజాము.

„ అడపా వాసు దేవరామానుజులు నాయుడుగారు, అల్లాజీపేట,
గంజాము.

„ ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు, విశాఖపట్టణము.

„ నిడదవోలు సుందరముపంతులుగారు, విశాఖపట్టణము.

„ బుట్టా శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ఎం. ఏ., విజయనగరము.

„ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.

„ కవిరాజు శ్రీవత్సవాయ వేంకటనీలాద్రి రాజాగారు, తుని.

„ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు, విశాఖపట్టణము.

„ నందగిరి వేంకటప్పారావుగారు, గుడివాడ.

„ దామరాజు శోభనాచలముగారు, ఏలూరు.

„ క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు, ఏలూరు.

మ-రా-రా-శ్రీ, తల్లాపైగడ సూర్యనారాయణరావుగారు, కొవ్వూరు.

„ S. T. G. వరదాచారిగారు, ఎం.ఏ., కొవ్వూరు.

„ పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, బందరు.

„ విస్సా అప్పారావుగారు, ఎం.ఏ., రాజమహేంద్రవరము.

„ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, రాజమహేంద్రవరము.

„ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రవరము.

„ సముద్రాల వేంకటప్పలాచార్యులుగారు, రాజమహేంద్రము.

„ భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., రాజమహేంద్రవరము.

„ వెన్నేటి రామచంద్రరావుగారు, బి.ఏ.,బి.ఎల్., రాజమహేంద్రవరము.

„ తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, రాజమహేంద్రవరము.

„ ధేరం వేంకటాచలపతిగారు, బి.ఎ., రాజమహేంద్రవరము.

„ దివాన్ బహద్దరు దురిసేటి శేషగిరిరావుపంతులుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్., కాకినాడ.

„ దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయకుగారు, కాకినాడ.

„ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

„ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

„ మోచెర్ల హనుమంతరావుగారు, కాకినాడ.

„ ములుకుట్ల అచ్యుతరామయ్యగారు, కాకినాడ.

„ దర్భా వేంకట శివరామరాసుగారు, బి.ఏ.,బి.ఎల్., కాకినాడ.

„ రవిపత్రికా వ్ర కాశకులు, కాకినాడ.

„ ఆంధ్రపత్రికావిలేఖకులు, కాకినాడ.

„ శ్రీరావు అచ్చయ్యరావుగారు, కొత్తపల్లి.

„ శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు, చిత్రాడ.

„ శ్రీచెలికాని ధర్మారావుగారు, చిత్రాడ.

„ శ్రీచెలికాని చినజగన్నాథరావుగారు, చిత్రాడ.

„ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ.,బి.ఎల్., ముక్తేశ్వరము.

„ పాసుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు, పితాపురము.

మ-రా-రా-శ్రీ, పురాణపండా మల్లయ్య శాస్త్రిగారు, పితాపురము.

„ పేరి పేరయ్య శాస్త్రిగారు, పితాపురము.

„ శతావధానులు ఓలేటి వేంకటరామ శాస్త్రిగారు, పితాపురము.

„ కూచి నరసింహంగారు బి. ఏ., పితాపురము.

„ శ్రీదామెర సీతారామస్వామిగారు, పితాపురము.

„ దేవులపల్లి లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు, తుని.

„ కోకా వేంకటసుబ్బారావునాయుడుగారు, పితాపురము.

„ ద్రోణమురాజు రామమూర్తిగారు, పితాపురము,

„ దేవులపల్లి వేంకటరామయ్యగారు, బి. ఏ., పితాపురము.

„ గొల్లకోట వేంకటరామయ్యగారు, బి. ఏ., పితాపురము.

మఱియుఁ జారులు ననేకేతరాంధ్రభాషాభిమానులు దయచేసిరి.

ది ౨ సెప్టెంబరు శనివారము ౧౧ గంటలకు సభ ప్రారంభమైనది. మహారాజాగారికి దొరతనమువారు దయచేసిన మహారాజు బిరుదమునకు సభ వారెల్లరుఁ దమయానందమును వెల్లడించిరి. బ్రహ్మశ్రీ పేరి పేరయ్య శాస్త్రిగా గాశీర్వచనరూపకపద్యములం బఠించిరి. ఆహ్వానసంఘపక్షమున మహారాజా వారు స్వాగతోపన్యాసముం జదివిరి. ఆచారప్రకారముగా నధ్యక్షునియెన్నిక జరిగినపిదప మ॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుసంతులుగా రధ్యక్షస్థానము నలంకరించి తదభిభాషణవ్యాసమును జదివిరి. గౌరవనేయులు రాజా శ్రీపాను గంటి రామారాయణంగారు ఎం. ఏ, గారు స్వాగతోపన్యాసములో మహారాజావారొనర్చిన శిష్టసభాప్రశంసకుఁ గొంత సమాధానరూపముగఁ తత్పురో వృద్ధినూచన లగపడఁ బ్రతిభాపించిరి. పిదపఁ బ్ర-శ్రీ. పురాణపండా మల్లయ్య శాస్త్రిగారి సూత్రభాష్యసంగ్రహము చదువంబడినది. సభకు రాజాల మని వ్రాసిన పలుపురయుత్తరములుఁ దంత్రీవార్తలుఁ జదువఁబడినవి. మ॥ వెన్నేటి

మచంద్రరావు బి.ఏ., బి.ఎల్. గారు గొన్నిపద్యములం జదివిరి. పితాపురం స్థానకవులు బ్ర॥ ఓలేటి వేంకటరామ శాస్త్రిగారు నన్నయభట్టారకాది కవులపైఁ గొన్నిపద్యములను, బొచిర్యవిషయవ్యాసమును జదివిరి. భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు బి.ఏ, బి.ఎల్. గారు ది ౫-వ తేదిని రాజమహేంద్రవరములో నడవఁబోవు నైతిహాసికసభకు రమ్మని సభవారి నాహ్వానించిరి. విశాఖ పట్టనము కళాశాలాంధ్రోపాధ్యాయులు బ్ర॥ కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారు “ఆధునికాంధ్రభాషాపరిస్థితులు”, పితాపురనివాసులు కూచి నరసింహము బి.ఏ.

గారు “పాఠశాలలలోని తెనుఁగు” అనువ్యాసములం జదివిరి. విజయనగరము మహారాజకళాశాల సంస్కృతపండితులు మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారును, విద్వాం కణ్ణి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారును పారిజాతాపహరణవిమర్శ, హైందవధర్మశాస్త్రములు ననువ్యాసములం జదివిరి.

ఆదివారము (ది ౩ సెప్టెంబరు) మధ్యాహ్నము వార్షికసభ కొక్కింత ముందు పరిషత్కార్యనిర్వాహకసభ జరిగినది. అందలివిషయము లీపత్రికలో స్థలాంతరమునఁ గనఁబడును.

కార్యక్రమము ననుసరించి చించినాడ వేంకటరత్నశాస్త్రిగారు బెజవాడనుండియు, మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు విజయనగరమునుండియు రానికారణమున వారివ్యాసములు లభింపలేదు. బొబ్బిలి సంస్థానవిద్వాంసులు బ్ర॥ మండలేముల సీతారామశాస్త్రిగారు తామువ్రాసిన “ప్రాచీనకవులుభాషకును దేశమునకును జేసినయుపకారము” అను వ్యాసమును బంపించినందున సభలో దానిని జదివిరి. నిఘంటుకార్య మెట్లుజరుగుచున్నది, యెంతవఱకైనది, దీనిలోని విశేషములేమి యనువిషయమును స్వల్పకాలములో విపులముగాఁ దత్కార్యాలయ కార్యనిర్వాహకులు శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు వివరించి చెప్పిరి. బ్ర॥ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు ఎం. ఏ. గారు రానికారణమున నన్నయకుఁ బూర్వపుఁదెనుఁగు పద్యములు చదువఁబడలేదు. అలంకారములను గూర్చి బ్ర॥ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, నాచన సోమనాథునివిషయము నడకుదుటి వీరరాజుగారు, రామాయణముంగూర్చి పెండ్వాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారువ్యాసములం జదివిరి.

నడుమనడుమ మ॥ బుఱ్రా శేషగిరిరావుపంతులుగారు ఎం. ఏ., వీరిపుత్రులును, శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు, ఉస్తాద నారాయణమూర్తిగారు, క్రొత్తపల్లి సుందరరామయ్యగారు మొదలగువారు కొన్నిపద్యములం జదివిరి. పద్యములు హృద్యముగానుండుటను జదువునట్టిధోరణి శ్రావ్యముగానుండుటను దొరగారిపద్యములు మరలఁజదువఁగోరి చదివించిరి. పరిషత్పక్షమున జయంతి రామయ్యపంతులుగా రధ్యక్షులను, సమ్మానసంఘమును, స్వచ్ఛందసేవకులను స్తుతించిరి. ఆనాటిరాత్రియే చాలమంది స్వగ్రామములకు వెళ్లిరి. మఱునాఁడు కొందఱుండి నిఘంటుకార్యస్థానమును జూడవచ్చిరి. కొందఱుపండితులకు మార్గన్యాయము లీఁబడినవి.

సభలోఁ జదువఁబడినవ్యాసము లీపరిషత్పత్రికలోఁ గ్రమక్రమముగఁ బ్రకటింపఁబడుచుండును. ముందు సభ యెక్కడజరుగునదియు నిర్ణయముకాలేదు.

ఓమ్.

స్వాగతోపన్యాసము.

— (శ్రీపితాపురము మహారాజావారు) —

—o—o—o—

సభ్యులారా!

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుయొక్క వార్షికోత్సవము మా పీఠపురమున జరపింపవలయునని చిరకాలమునుండి కోరిక గలిగియుండెను. పరమేశ్వరుని కరుణాకటాక్షమున నది నేటి కిచ్చట జరుగుట తటస్థించినది. అదియు నామందిరమున జరుగుటచే నత్యంత సంతోషముగ నున్నది. నా కోరిక నెఱవేఱినది. మా యాహ్వాన మంగీకరించి మమ్మనుగ్రహించిన పరిషత్తువారికిఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకముగ నమస్కారసహస్రము లర్పించుచున్నాము. సభనలంకరించిన పండితులకును భాషాభిమానులకును వందనశతంబు లర్పించుచున్నాము. మఱియొక విశేషమున్నది. పానుగల్లురాజాగారును, బరిపాలకసంఘమునఁ బ్రథమమంత్రి వరులును, నాంధ్రమున శాస్త్రోపాధ్యాయపరీక్షయం దుత్తీర్ణులును, గౌరవనీయులునగు శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణముగారు నేడు మనసభకు దయ చేయుట మనకెంతయు సంతోషకరమైనది. వీరు చాలఁగాల మాంధ్రమునఁ బరీక్షకులుగాఁ గూడ నుండిరి. ఆంధ్రగీర్వాణములయం దసాధారణ పాండిత్యము గలవారు. ఆంధ్రభాషాభిమానులు. మనభాషాభివృద్ధికై పదివేలరూప్యములు మనవిశ్వవిద్యాలయమువారికి విరాళము నొసంగినవారు. పాఠశాలలయందు దేశభాషలలో విద్యాభ్యాసము చేయించుట మంచిదని యెఱచెడివారు. ఇట్టి మహనీయులు మన యీసభకు విచ్చేయుట మనపరిషత్తుయొక్క భాగ్యమని యెన్నవలసియున్నది.

ఆంధ్రభాషను భద్రముగఁ గాపాడి దానినభివృద్ధికిఁ దెచ్చుటకుఁ దగినవారు, మన పరిషత్తువారిని మించినవా రెవ్వరును గానరారు. కొన్ని సంవత్సరములక్రిందట నీపరిషత్తువారు పండితసభ నొకదానిని సమావేశము చేయించి యచ్చట జరుగవలసిన చర్చ బాగుగ జరిగినతరువాత గ్రామ్యభాషను బహిష్కరించి మనభాషను గాపాడిరి. ఇంకను బలువిధములఁ బాటుపడవలసియున్నది. మనభాషయొక్క దురదృష్టవశమున గ్రామ్యవాద మింకను బూర్తిగ నశించినదని నమ్ముటకు వీలులేదు. వీలైనయెడల గ్రామ్యభాష మఱులఁ దలయెత్తఁ జూచు

చున్నదనుటకు సందేహములేదు. ౧౯౨౦ సంవత్సరమునఁ గాఁబోలు, గ్రామ్య భాషలో వ్రాయఁబడిన యొకానొక గ్రంథము పాఠశాలలలోఁ బఠనీయగ్రంథముగ నియమింపఁబడినది. అప్పుడు దానిని దీసివేయించుటకై కొంతపని చేయవలసివచ్చినది. ఇకముందుఁగూడ నెప్పుడైన నట్లే జరుగవచ్చును. జరుగదని యెట్లుచెప్పఁగలము? కావునఁ బరిషత్తు మిక్కిలి జాగరూకతతో నావిషయమై పరిశీలించుచు నాంధ్రభాష దగ్ధముగాకుండఁ గాపాడుచుండవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము.

చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయమున శిష్టసభ (Senate) యందు సభ్యులుగ నున్నవారిలో నాంధ్రులసంఖ్య బహుస్వల్పము. ఆంధ్రభాషావిషయముల బాగుగఁ గాపాడుట కింకను జాలమంది సభ్యు లుండవలయును. ఈశిష్టసభలోనున్న సభ్యులు మిక్కిలి తక్కువ యగుటచే విద్యాధికారులసభ (Syndicate) లో నుండుటకు మనవారి నెన్నుకొనఁజేయుట బహుదుర్లభము. మొన్నమొన్నటి వఱకును విద్యాధికారులసభలో మనవా రొక్కరును లేరు. ఇప్పుడైనను మనవారొక్కరుమాత్రమే గలరు. ఈయననైనను దేలికగా నెన్నుకొని రనుకొనుచున్నారా? ఎంతయోకష్టపడి పనిచేసినఁగాని యెన్నుకొనలేదు. ఇక మనభాషను గాపాడుటయెట్లు? ఆమె దుస్థితి యిట్లున్నది. ఆంధ్ర మహాజనులసంఖ్యఁ జూడుఁడు. ఈసభ్యుల సంఖ్యఁజూడుఁడు. ఇట్టి దురవస్థల నుండి మనలను దొలఁగించుటకుఁ బ్రభుత్వమువారు దప్ప వేతెయాధారము లేదు. కాన మనమీవిషయము బాగుగ నాలోచించి చర్చించి తీర్మానముఁ జేసికొని దానినిఁ బ్రభుత్వమువారికిఁ బంపుకొనవలయును. ఈసందర్భమున నాంధ్రులును, నాంధ్రభాషాభిమానులును నైన గౌరవనీయులగు శ్రీ పానుగల్లు రాజాగారును, శ్రీ కూర్తూ వేంకటరెడ్డి నాయఁడుగారును దగుసాహాయ్య మొసర్చి యాంధ్రలోకము యొక్క కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులగుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాము. అంధ్రరాష్ట్రమునకుఁ బ్రత్యేక మొక విశ్వవిద్యాలయ ముండుట యావశ్యకమని తోచుచున్నది. అది మనకు లభించినఁగాని మన భాషకుఁ దగినప్రోత్సాహ ముండదేమో యనుభయము గలుగుచున్నది. ఈ సడుమ మనప్రభుత్వమువా రొక యాలోచనచట్టము (Bill) తయారుచేయించిరి. దానివలన మనయాంధ్రదేశముననుండు విద్యాలయముల కెంతయు నప్తము సంభవించు నని నిస్సందేహముగఁ జెప్పవచ్చును. దానినిఁ బట్టిచూడ మనకు విశ్వవిద్యాలయ మొకటి ప్రత్యేకముగ నుండుట యత్యావశ్యకముగఁ గన్పడుట

చున్నది. ఈవిశ్వవిద్యాలయము విషయమై మును సౌకష్టుడు కొంతచర్చ జరిగినది. అప్పు డీయంశము బాగుగఁబరిశీలించి లాభనష్టములు తమకు విన్నవించుటకుఁ బ్రభుత్వమువా రొకసంఘమును (Committee) నేర్పాటు చేసెదమని సెలవిచ్చిరి. తరువాత నాసంఘము నేర్పాటుచేయుటలోమాత్రము సరిగాఁ జేయలేదనిచెప్పకతప్పదు. ఆసంఘసభ్యులలో నాంధ్రులు స్వల్పసంఖ్యాకులు. అధ్యక్షులన్ననో యఱవ న్యాయవాది. ఆంధ్రులైనవారు, ధీమంతులు, విద్యాధికులు, చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునందుఁ గొన్ని సంవత్సరములనుండి సభ్యులుగనున్నవారు, విద్యావిషయకమైన యనుభవము విశేషముగఁ గలవారును గావలసి సంతమంది శాసననిర్మాణసభలో నుండఁగా వారిని వదలివైచి యితరుల నధ్యక్షులుగ నేర్పఱుచుట యెంతయు శోచనీయమైన సంగతి. ఆంధ్రులకై విశ్వవిద్యాలయమేమి? దానిమంచిచెడ్డల నాలోచించుటకై యేర్పఱుపఁబడిన సంఘములో నాంధ్రేతరుల నెక్కువగ నియమించుటయేమి? దీని కధ్యక్షులుగఁ దమిళన్యాయవాది నేర్పఱుచుటయేమి? మనస్థితి యిప్పటికి ట్లున్నది. ముం దెట్లుండునో తెలియదు. ప్రస్తుతమున బడులలోఁ జెప్పుచదువు తెనుఁగునఁ జెప్పుటమంచిదో కాదో యోజింపవలసి యున్నది. ఇట్టి ముఖ్యములైన విషయము లప్పుడప్పుడు చర్చకు వచ్చుచు నేయుండును. సందర్భానుసారముగ మనకు మంచివని తోచిన యభిప్రాయములను బ్రభుత్వమువారికి విన్నవించుకొనుచుండుట మనకర్తవ్యము. ఆంధ్రభాషకు సంబంధించినవిషయములలోఁ బరిపాలకు లనుగ్రహించి పరిషదభిప్రాయముల నడిగి తెలిసికొనుచుండుట యుచితమని తోచుచున్నది. మన యీపరిషత్తు కవులతోను బండితులతోను విమర్శకులతోను నిండియుండును గావున వీరియభిప్రాయములను బ్రభుత్వమువారు తెలిసికొనుట న్యాయమును లాభకరమును నగునని చెప్పక తప్పదు.

మనదేశమున నాంధ్రభాషాభిమానము క్రమక్రమముగ నభివృద్ధిఁబొందుచున్నట్లు కనుపట్టుచున్నది. మునుపటివలెఁగాక యిప్పుడు మానినీమణుల నేకులు విద్యనేర్చి సద్గ్రంథపఠనము నొనర్చి లాభము నొందుటయేగాక వారిలోఁ గొందఱు కవిత్వముఁ జెప్పువారునుగూడఁ గలరు. ఇదివఱకు విద్యయందంత లక్ష్యముంచని బ్రాహ్మణేతరజాతులవారు గూడ నిప్పుడు శ్రద్ధతో విద్యాభ్యాసముఁ జేసి బాగుపడుచున్నారు. మాతృభాషాభక్తితత్పరులై కవితయుఁ జెప్పుచున్నారు. వారు వీరననేల? జనసామాన్యము సాభిలాషమై స్వభాషను సేవించుచున్నది. మనదేశమున నిపుడు కవు లనేకులు గలరు. వారిలో నుకవు

లునుగలరు. కుకవులును గలరు. కుహనాకవులుఁగూడ నున్నారు. కుకవులను కుహనాకవులను నెల్లప్పుడు విడనాడవలసినదే. మనము సత్కవులనే సన్నుతింతము. మనభాగ్యవశమున మహాకవులు కొందఱు లేకపోలేదు. వీరుమాత్రమత్యంతగౌరవపాత్రులు. ఆంధ్రుల మందఱము శక్తివంశన లేకుండఁ దగినరీతిని గౌరవభావమున వీరి నాదరింపవలయును. వారు వ్రాయు సద్గ్రంథములఁ గొని చదువుకొని యానందించి లాభమును బొందవలయును. తన్మూలమున నాకవి పుంగవులకుఁ దగినరీతి ప్రోత్సాహ మొనరించి యింకను సద్గ్రంథములు రచించు నట్లుచేసి దేశోపకార మొనర్పవలయును. ఇంతియేకాక, యాంధ్రభాషాభిమాను లెల్లరును బరిషత్తులోఁ జేరి సాహాయ్య మొనర్పఁ గోరుచున్నాఁడను. ఎవరిమట్టునకు వారికీయవలసిన సొమ్ము బహుస్వల్పము. ఇదియంతయుఁ గూడుట వలన, బరిషత్తునకుఁ గలుగులాభ మత్యధికము. ఇట్లు మనమిచ్చిన ధనము వలనఁగలుగు లాభము భాషాభివృద్ధిమూలమునఁ దిరిగి మన ప్రజలకే సమకూరును. ధనాధికులును జమీన్దారులు నుచితరీతి నీపరిషత్తు నుద్ధరింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. తెలుఁగువారందఱు వారివారి స్థితిగతుల ననుసరించి మనభాషాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుదురుగాక! భాషాపోషణ మొనర్చి తన్మూలమున దేశసేవచేసి పుణ్యముఁగట్టుకొని ధన్యు లగుదురుగాక!

మన యాంధ్రసారస్వతమునకు వే తొకరీతినిగూడ నుపకార మొనర్పవచ్చును. అది యెట్లన? అముద్రితగ్రంథముల వెదకి సంపాదించి ప్రచురింపవలయును. ఉత్తమప్రాచీనగ్రంథములెన్ని దాఁపఁబడియున్నవో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు? కష్టపడి వెదకినచో వానిలోఁ గొన్నియైన వెలువడవచ్చును. పింగళి సూరనార్యుని గరుడపురాణము, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రామాయణము, నాచన సోమ నాథుని వసంతవిలాసము, బమ్మెర పోతరాజుచే రచింపఁబడి శిథిలమైన పని మన మనుకొనుచున్న భాగవతభాగములును బయటఁబడినచో మనయదృష్ట మింతింతయని చెప్ప నలవియగునా? ఆంధ్రవాఙ్మయమునకును, దేశమునకు నెంతలాభముగలుగును? ఇవి లభించినచో వీనికై వేలకొలందిరూప్యములనైన వెచ్చింపవచ్చునే! ఇట్టి గ్రంథరాజము లింక నుండవచ్చును. ఆంధ్రభాషాభిమాను లట్టివానిని శ్రమపడి సేకరించి తా మచ్చొత్తించుటయో లేక వానిని ముద్రింప సంసిద్ధులై యున్నవారి కొసంగుటయో జరుపవలయును; గాని వానిని దాఁచి యుంచుటవలన లాభమేమి? కొందఱు తమతావున మంచిపొత్తము లున్నను, నితరుల కీయరు సరికదా వానికిఁ బ్రతులనైన దీసికొననీయరు. దీనివలన వారికిఁ

గలుగులాభమేమో తెలియదు, ప్రచురించినయెడలఁ బ్రజలకందఱకు లభించునుగదా? అది లేకుండఁజేయనేల? కొందఱు సద్గ్రంథములు కొన్ని తమయొద్ద నున్నను లేవందురు. మఱికొందఱు అట్టిగ్రంథములు తమయొద్ద లేనప్పుడుకూడ నున్నవని చెప్పుచుందురు. దీనివలనఁ బేరు నచ్చునని కాఁబోలు వా రిట్లుపలుకుట! భాషాభిమాను లీమాదిరి దాడులు త్రొక్కక దేశోపకారపరాయణులై యముద్రితగ్రంథరాజముల సంపాదించి ప్రచురింపవలయును; లేదా, ప్రచురించు వారి కీయవలయును. అముద్రితగ్రంథములు ప్రచురించువారు తమతమ వాదముల కనువగురీతిగా వానియందలి పదములను, బద్యములను మార్పకయు, బ్రతములకుఁ బ్రతము లే వదలి పేయకయు న్యాయబుద్ధితో నున్నదన్నట్లు ప్రచురింపవలయును. ఇది మిగుల ముఖ్యమైనయంశము. ఇవి రేవేయిఁ గుదురని యెడల నట్టి యముద్రితగ్రంథములను సాహిత్యపరిషత్తునకు సమర్పింపవలయును. “పరిషత్కార్యాలయ మిపుడు చెన్నపురమున నున్నదే, మేమిచ్చిన పుస్తకము లచ్చట నుండుటవలన, మాకుఁ గావలసినప్పుడు మేము వ్యయప్రయాసములకుఁ బాలుగాకుండఁ బోయి చూచికొనుట తటస్థింపదని భయపడుదురేమో? అట్లు వెఱవవలసిన యవసరము లేదు. మొదట మే మీపరిషత్తును స్థాపించునపుడు మనరాష్ట్రమునకు రాజధానియైన చెన్నపట్టణమున నున్నచో నీసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపింపఁబడినట్లు సకలాంధ్రప్రపంచమునకు బాగుగఁదెలియుట కవకాశముండు నని యట్లొనర్చితిమి. ఇది స్థాపించి యిప్పటికిఁ బదునొకండు సంవత్సరములు గాఁబోలును గావచ్చినవి. ఇఁక దాని నచ్చటనుంచుట యవసరమని తోచుచున్నది. ఆంధ్రదేశీయు లందఱును దఱచుగా దర్శించుట కనువుగ నుండునటుల మనదేశమునకు మధ్యభాగమున నుండు నొక యుచితస్థలమున నీకార్యాలయ ముంచుట యవసరమై యున్నది. ఇపు డొకఁ జెన్నపురమున నుంచినయెడల ధనవ్యయము గూడ సధికముగ నగుచుండును. కావునఁ గొలఁది కాలములోనే తెలుఁగుదేశములోనికిఁ దెచ్చుట విషయమై మనసభవా రలోచింపవలసియున్నది. పెక్కువిధముల నెంచిచూడఁగా మా గోదావరీమండలమే దీనికిం దగినతా వని తోచుచున్నది. పరిషత్తువారి చిత్త మెట్లుండునో?

భాషావిషయిక విమర్శనములు వాఙ్మయాభివృద్ధి కెంతయు నుపయోగకరములు. ఇవి దూషణములతో నిండియుండఁగూడదు. న్యాయములగు పద్ధతుల ననుసరించి యుండవలయును. కాని యీర్ష్యయే ప్రధానముగఁ జేసికొని

పరస్పరదూషణమునకు దిగుట యెంతమాత్రమును దగదు. సుప్రసిద్ధమహాకవుల జన్మస్థానము లెవ్వయో వారి కాలము లేవియో తెలిసికొనఁగోరుట తగునుగాని యావిషయనిర్ణయములకై విరోధములు కల్పించుకొని యొకరికొకరు కర్ణకఠోరములగు పరుషవాక్యములతో వ్రాసికొనుట యెంతయు విచారకరము. నిందింపఁగడంగుట తమవాదముయొక్క బలహీనతను వెలువఱుచు పే యగునుగాని వేఱుకాదు. నింద యెన్నఁటి కైనను విషయనిర్ణయమునకు హేతు వగునా? వాదము సహేతుకమైనచో, గారణములఁ గనఁబఱుపవలయును. లేకున్న నూర కుండవలయును. అంతియే గాని నిందింపఁదగదు. ఇంతకును సుప్రసిద్ధకవి యెచ్చటివాఁడైన నేమి? యాతనిమత మేమైన నేమి? జాతి యేమైన నేమి? శాఖ యేమైన నేమి? ఆతఁడు మన కందఱకును వందనీయుఁడే. ఆంగ్లదేశీయుఁడను, గ్రీస్తునుతాపలంబుఁడను, హూఁబుఁడను, ఆంగ్లభాషాకవీశ్వరుఁడనునై “ప్రపంచములోని కవుల నెల్లరమించిన కవిశ్రేష్ఠుఁ” డని ప్రఖ్యాతి వడసిన “షేక్స్పియర్” మహాకవికి మనమందఱము నమస్కరించుటలేదా?

మఱియొక సంగతి. గ్రంథవిమర్శన మొనర్చునపుడు దాని గుణగుణములను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నిర్ణయింపఁదగును గాని యాగ్రంథకర్తనుబట్టి నిర్ణయింపఁగూడదు. స్నేహితులైనను సరే, శత్రువులైనను సరే, పూర్వకవులైనను సరే, ప్రస్తుతకవులైనను సరే గుణగుణనిర్ణయమునందు వారిగ్రంథముల నేకభావముననే చూడనొప్పును. “ఆముక్తమాల్యదామహాకావ్యమును రచించినవా రెవ్వ”రను విషయమునుగుఱించి చర్చ జరుగుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయ లని కొందఱును, అల్లసానిపెద్దనార్యుఁ డని కొందఱు వాదించుచున్నారు. గ్రంథములోఁ గృష్ణదేవరాయలే తత్కర్తయైనట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పఁబడియున్నది. అం దట్లున్నపుడు దానికి న్యతిరేకముగ బలవత్కారణము లుండినఁగాని యది కాదనుటకు వీలులేదు. అట్లయినచో, బ్రతిగ్రంథకర్తను గ్రంథకర్త కాఁడనియే చెప్పవచ్చును. ఈకావ్యము రాయలు వ్రాయలే డని రుజువుచేయఁగల బలమైన హేతువు లేవియుఁ గానరాకున్నవి. మనుచరిత్రలోని వంశాభివర్ణన పద్యములు విష్ణుచిత్తీయమునఁ గలవన్నంతమాత్రమున నీకావ్యము మనుచరిత్రకారుఁడే వ్రాసినాఁడనుట న్యాయముగాదు. కృష్ణరాయలు తనవంశవర్ణనము చేయవలసివచ్చినచోటఁ దన యాస్థానకవి రచించిన పద్యముల నందుఁ బొందుపఱచిన సందముగ నుండునని యట్లు చేసియుండవచ్చును. ఆలోచించి చూడఁగా నిది యిట్లు చేయుటయే యత్యంతోచిత మని తోచుచున్నది. రాయలు తనగ్రంథమున నీపద్యములు

నిట్లు నిర్భయముగను నిస్సంశయముగను జేర్చుకొనుట, యీకృతికర్త శ్రీకృష్ణ దేవరాయలే యని రుజువుచేయుటకుఁ బ్రబలకారణములలో నొకటియై యున్నది. అట్లుకాక, కృష్ణరాయలు విష్ణుచిత్తీయమును బెద్దన్నచేత వ్రాయించి తనపేరు పెట్టుకొని పేరుపొందవలయు నని తలంచినచోఁ బెద్దన రచించిన మనుచరిత్రములోని పద్యముల నిందుండనిచ్చునా? ఆముక్తమాల్యదనుండి యెత్తి వ్రాయఁబడిన యీక్రిందిపద్యమువలన నీతఁడు పెక్కు సంస్కృతగ్రంథములు గూడ రచించినట్లు విస్పష్టమగుచున్నది.

నీ. పలికి తు త్ప్రేక్షోపమల జాతీపెంపెక్క రసికు లౌనన మదాలనచరిత్ర
భావధ్వనివ్యంగ్య సేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూ ప్రీణనంబు
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి సకల కథాసారసంగ్రహంబు
శ్రోత్రఘచ్ఛటలు విచ్చుగ రచించితి సూక్తి నైపుణి జ్ఞానచింతామణికృతి
గీ. మఱియు రసమంజరీముఖ్య మధుర కావ్య
రచన మెప్పించికొంటి గీర్వాణభాష
సంధ్రభాష యసాధ్యంబె? యందు నొక్క
కృతివినిర్దింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

ఇన్ని సంస్కృతగ్రంథములు రచియించిన రాయ లీయాంధ్రగ్రంథమును రచించుట యొక యబ్బురముగాదు. ఇదియునుగాక శైలినిఁబట్టి చూచినను ఆముక్తమాల్యదా మనుచరిత్రముల కెచ్చటను బోలిక గానరాదు. ఆముక్తమాల్యద మనుచరిత్రముకన్న మిక్కిలి ప్రౌఢమైన ప్రబంధము. ఆంధ్రమున నుండు నుత్తమోత్తమకావ్యములలో నొకటి. అందలి యుపమ లనుపమానములు; శైలి నారికేళపాకము; సరళత తక్కువ. మనుచరిత్రశైలి మిగుల సరళమైనది. పాకము కదళీపాకము. ఈ రెండుగ్రంథముల నొక్కఁడే వ్రాసియున్నచో నాముక్తమాల్యదను మనుచరిత్రము వ్రాసినవెనుకనో ముందో వ్రాసియుండవలయునుగదా? విష్ణుచిత్తీయము మనుచరిత్రముకన్న ముందు వ్రాసినదనుటకు పీలుకనఁబడదు. ఏలయనః దీనికన్న నది మిక్కిలి ప్రౌఢతరముగా నున్నది. అందుఁ జక్కనివర్ణనములు చేయఁబడియున్నవి. రసపోషణమునఁగూడ మించియే యున్నది. ఇంక మనుచరిత్రముతరువాత నది వ్రాయఁబడినదనుటయు సమంజసముగాఁ దోచుటలేదు. ఏలయనః దానిశైలి దీనిశైలికన్న నెక్కువ సరళముగా నున్నది. కవిత్వముఁ జెప్పునలవాటధికమైనకొలఁది సరళత యెక్కువ యగుచుండునుగాని యున్నసరళతగూడఁ బోవుట యసంభవముగదా? కావున

మనుచరిత్రకారుడైన పెద్దనార్యుడు విష్ణుచిత్తీయమును రచించె ననుట న్యాయముగాదు. ఆముక్తమాల్యదయందుఁ బేదవారి బ్రదుకు రీతులనుగుఱించి చాలఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁబడియున్నది. కృష్ణరాయలకు వాని సంతబాగుగ నెఱుంగుట కవకాశములేదని కొందఱుందురు. ఇట్లనుట యుక్తముగాదు. రాజులుమాత్రము పేదల స్థితిగతులనుగుఱించి యేల తెలిసికొనరాదు? సేవకులవలనఁ దెలిసికొనఁగూడదా? ఆకాలమున రాజులు చారులను బంపి ప్రజలెట్లుండిరో తెలిసికొనుచుండెడియలవాటు గలిగియుండెడివారుగదా. ఇంతయేల? ప్రభువు ప్రచ్ఛన్నవేషమునఁ దానే స్వయముగ నేఁగి ప్రజల కష్టసుఖములు గనుఁగొనుచుండెడినాఁడు గాదా? ఆయాక్షేపణ మొకయాక్షేపణము గాదు. ఈగ్రంథ రాజమునందు రాజనీతి యెంతయుఁ బ్రశస్తముగా వర్ణింపఁబడినది. స్వయముగ రాజ్యముఁజేయుచు నష్టకష్టములఁబడి జనులఁ బాలించుచు స్వానుభవముగల జనవల్లభుఁడు దక్క మఱియొకరు వ్రాసినట్లు కనఁబడదు. వీని నన్నిటిని బట్టి చూడ నాముక్తమాల్యదాగ్రంథకర్త శ్రీకృష్ణరాయమహాగజ్జే యని చెప్పవలసియున్నది. ఇదిగాక,

గీ. తెలుఁగదేలయన్న దేశంబు తెలుఁగేను, దెలుఁగు వల్లభుండఁ దెలుఁగొకండ
యెల్లనృపులు గొలువ నెఱుఁగవే బాసాడి, దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

ఈపద్యమునుబట్టిచూడ విష్ణుచిత్తీయకృతికర్త కితరభాషలందుఁ బ్రవేశముండుటచే నాభాషలకును దెలుఁగుభాషకును గలభేదము బాగుగఁ దెలిసియున్నట్లును దేశభాషలలోఁ దెలుఁగుబాస లెస్సయైనది గనుక తెలుఁగునందే కృతిరచింపుమని తెలుఁగురాయఁ డాజ్ఞాపించినట్లును దేలుచున్నది. మనుచరిత్రకారున కితరదేశభాషలయందుఁ బ్రవేశమున్నట్లు కానఁబడదు; మఱియును,

శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ బారిజాతాపహగణమును గృతీయిచ్చిన ముక్తుతిమ్మనార్యుఁ డాగ్రంథములో నారాజసత్తము నిట్లని స్తుతించెను.

కం. శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ, సేవాపరతంత్రహృదయ చిన్నమదేవీ
జీవితనాయక! కవితా, ప్రావీణ్యఫణీశ! కృష్ణరాయమహీశా.

ఇందలి కవితాప్రావీణ్యఫణీశ! యనుదానింబట్టి యీయన కవిత్వము చెప్పటయం దుద్దండప్రతిభ గలవాఁడని విశదమగుచున్నది. ఈపద్యముననే “శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ సేవాపరతంత్రహృదయ!” యనుదాని కనుగుణముగ నాముక్తమాల్యదయందు గ్రంథాదినున్న:

ఉ. శ్రీ కమనీయహారమణిఁ జెన్నగుఁ దానును గౌస్తుభంబునం
దాకమలానధూటియు నుదారతఁ దోఁపఁ బరస్పరాత్మలం

దాకలితంబు లైన తమయాశ్చర్యం లచ్చతఁ బైకిఁ దోఁప న
స్తోకతనందుఁ దోఁచెనన శోభిలు వేంకటభర్తఁ గొల్పెదన్.

అని రాయలు శ్రీవేంకటేశ్వరుల భక్తితోఁ గొల్చువాఁ డని తెలుపుఁడు
చేయుచున్నది. ఈపద్యముతో మనుచరిత్రమునందలి మొదటిపద్యమును
బోల్చి చూడఁదగును.

శ్రీనక్షోజకురంగనాభ మెదవఁ జెన్నొంద విశ్వంభరా
దేవిం దత్కమలాసమీపమునఁ బ్రీతిన్ నిల్పినాఁడోయనం
గా నందాసు ననందనాది నిజభక్తశ్రేణికిం దోఁచురా
జీవాతుండు కృతార్థుఁడేయు శుభదృష్టిం గృష్ణరాయాధిపున్.

ఈ రెంటికినింగల తారతమ్యముం బరిశీలింపుఁడు! ఈ రెండువాక్కులు
వేఱువే అని తెల్ల మగుచున్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వభావనర్జనముల నతి
మనోహరముగఁ జేసినాఁడు. అభూతోపమలు కల్పించినాఁడు. రసపోషణము
బహుప్రౌఢముగఁ జేసినాఁడు. భక్తిరసమును గురిపించినాఁడు. ద్రావిడదేశా
చారములను మిగుల లెస్సగ నర్ణించినాఁడు. అతివదేశమును బాగుగ నెఱుం
గుటకుఁ గృష్ణరాయల కనేకావకాశములు గలిగియుండును. ఆహా! ఈమహా
రాజకవి యెంతటిఘనుఁడు! కవిరాట్కంఠీరవుఁడు; పండితప్రవరుఁడు. రాజుల
కిట్టి యఖండపాండితీపటిమ యుండియుండునా యని కొందఱు అందు రేమో? ఏల
యుండరాదో తెలియకున్నది. ఇతరరాజు లెందఱు పుస్తకరాజముల రచియింప
లేదు? నన్నెచోడుఁడు కుమారసంభవము, రఘునాథభూపాలుఁడు వాల్మీకిరా
మాయణము, మల్లె అనంతభూపాలుఁడు కుముద్వతీకళ్యాణము, సవరము చిన
నారాయణనాయకుఁడు కువలయాశ్వచరిత్రము, దామెర వేంగళభూపాలుఁడు
బహుళాశ్వచరిత్రము, కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాణభూపాలుఁడు పార్వతీ
పరిణయము, కట్టా వరదరాజు శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, కాచభూపతి విఠలరాజు
రంగనాథరామాయణము, తిమ్మనృపాలుఁడు పరమయోగివిలాసము, విజయ
రంగచొక్కనాథుఁడు అహల్యాసంక్రందనము, రేచెర్ల మాధవరాయఁడు
చంద్రికాపరిణయము, పాలవేకరి కదరీపతి శుకనృపతి మొదలైన యాంధ్రగ్రంథ
ములను, భోజరాజు చంపూరామాయణము, రావు సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుఁడు
రసార్ణవసుధాకరము మొదలైన సంస్కృతగ్రంథములను రచియించియుండలేదా?
ఇంక ననేకులు రాజకవులు లేరా? వారందఱుఁ బండితులు కారా? ప్రభుసత్త
ములు సద్గ్రంథరచనాపటిఘలేకాకున్నచో వీరందఱిగతి యేమి? కావున నట్టి
వాద మెంతయు నసమంజసము. వీరిలో మావంశస్థులైన రావు సర్వజ్ఞసింగ

మహీపాలుఁడు రచించిన రసార్ణవసుధాకరము ప్రసిద్ధలక్షణగ్రంథమని సంస్కృత కవీంద్రు లెఱుంగుదురు.

ఇదియునుంగాక శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు వివిధవిధ్యావిశారదుఁడు. బహు భాషాకోవిదుఁడు; దేశభాషల ననేకములునేర్చి “దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెన్న” యని చెప్పినవాఁడు; రాజనీతిపారంగతుఁడు; శౌర్యరాశి; భాషాపోష కుఁడు; కవిబృందమందారము; సహజసహనసద్గుణసంపన్నుఁడు. తాను గవి శ్రేష్ఠుఁ డయ్యెను, దనకన్నఁ దక్కువయైనకవులను, బెద్దనముక్కుతిమ్మనాదు లను బోషించి గౌరవించిన కరుణాశాలి. ఈయనగ్రంథమున నచ్చటచ్చటఁ దప్పులుగలవని వాడుకయుండెడిది. ఈమధ్య కాలమునఁ బండితరాజగు బ్రహ్మశ్రీ, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారాగ్రంథము నామూలాగ్రముగఁ బరిశీలించి యావోషములను నిజముగఁ దప్పులు కావనియు శబ్దసల్లవాదులలోఁ జేరునని యుసిద్ధాంతీకరించి గ్రంథకర్తయొక్క పాండిత్యప్రకర్షమున కించుకయుఁ గొఱంత లేదని నిర్ధారించినారు. ఆంధ్రభాషకు నాంధ్రదేశమునకు నీ ప్రభువతంసమొన ర్చిన మహోపకార మింతింతయని చెప్పనలవికాదు. ఇట్టిస్తోత్రపాత్రుని స్తుతించి వక్త్రములు పవిత్రములుగఁ జేసికొనవలయునుగాదా? అయిన నేయాంధ్రకవియుఁ గావ్యములలోఁ గవిస్తుతిచేయునప్పు డామహనీయుని బేర్కొని యుండలేదు. అది యేలకో? ఒకవేళ నాతనిగ్రంథమున నపప్రయోగము లున్న వని యను ణోనుటచే నయియుండునా? ఇంకేమైనఁ గారణముండునా? ఇదమిత్థమనిచెప్పు వీలులేదు. ఇంతమాత్రమున నాయనకు లోటువాటిల్లెనని తలఁపరాదు. లోపము లేకమైనను లేదు. బ్రహ్మజాతిహీరమును, హీరమనకున్నచో నది హీరము కాకుం డునా? విద్యోత్కవిశ్రేష్ఠుఁ డెప్పటికిని విద్యోత్కవిశ్రేష్ఠుఁడే. ఇంతకును నాకుఁ దోచినదాని నేదో వచింప సాహసించితిని. నేఁజెప్పినదానిలోఁ దప్పులున్న నన్ను మన్నింపుఁ డని పండితప్రవరులఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

మాగోదావరీమండలము పెక్కువిధముల వన్నెకెక్కినది. మనకుఁ దెలిసి నంతవఱకు నాంధ్రములో నాదికవియై వాసిఁగన్న వాగనుశాసన బిరుదాంకి తుం డగు నన్నయభట్టారకకవీంద్రుఁ డీమండలములోనుండియేగదా భారత భాగము రచించెను. ఈకవిరాజును బోషించిన రాజరాజనరేంద్రమహారాజు కూడ నీమండలములోనివాఁడే. కవిత రాజపోషణమున వర్ధిల్లుట కిదియే మొదలు. అనవధ్యమగు గద్యరచన ప్రారంభ మగుటయు నిచటనేగదా. గద్య తిక్కనయను వన్నెకెక్కి కీర్తి శేషులైన శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు

వారి నివాసస్థాన మిదియేగదా. వీరికిఁబూర్వము గద్యకవులు బహు స్వల్ప సంఖ్యాకు లప్పటప్పట నరుదుగ గద్యప్రబంధములు వ్రాయుచు వచ్చిరి. అవి యంతముఖ్యమైనవి కావు. మృదుమధురవచనరచన కీపిఁదేశలింగముపంతుల వారే మొదటివారనవచ్చును. వీరిశైలి మిగుల రమ్యమైనది. ధారాశుద్ధిగలది. ఇట్టయనమానంబగు లనమానశైలి వేఱొకచోఁ గాంచుట కష్టము, ఈయన బహుగ్రంథరచనాధురంధరుఁడు. అన్ని సద్రంధము లంత చక్కఁగా వ్రాసినను మొదట వ్రాసినదానిని మఱల మార్పునవసర మెప్పుడును లేకుండెడిదట. ఆహా! ఎట్టిమేధావి? ఆంధ్రనవలలలోఁ దొలుతటిదైనరాజశేఖరచరిత్ర మీయన లిఖించిన దే. ఇంకంతలాదినాటకములఁ దెలిగించి యుత్కృష్టములగుసంస్కృత నాటకములనాంధ్రీకరించుట కీయనయే దారిఁజూపిరి. స్వకపోలకల్పితములగు హరిశ్చంద్ర మొదలగునాటకములను గూడ రచించిరి; హాస్యరస మొలుకు ప్రహసనములు వ్రాసి నీతిని బోధించిరి; కమనీయశైలిని బద్య కావ్యములను రచించిరి; ఖగోళ భూగోళ రసాయనాదిశాస్త్రము లనేకము లాంధ్రమున వ్రాసి దేశోపకార మొనర్చిరి; బాలురకు నబలలకు నత్యంతోపయుక్తములగు పుస్తకముల ననేకముల వ్రాసి మనకృతజ్ఞకుఁ బాత్రులైరి. వీరిగ్రంథములు చదివి యానందించి నీతిమంతులై యెందఱో బాగుపడినారు. పద్యప్రబంధము లందుఁ దక్కఁ దక్కిన వివిధగ్రంథరచనయందు వీరే మార్గదర్శు లని చెప్పవచ్చును. ప్రతిభాశాలు రింకను బెక్కండ్రు కలరు గాని ప్రథమమున నున్నవారని వీరిని నచించితిని. మఱియు వీరు నాచన సోమనాథుని యుత్తరహరివంశము, కేతనదశకుమారచరిత్రము, సిరిప్రెగడ ధర్మనామాత్ముని చిత్రభారతము మొదలగు ప్రసిద్ధములైన యముద్రితగ్రంథములఁ బ్రచురించిరి. ఆంధ్రమున స్వీయ చరిత్రవ్రాయుటకుఁగూడ వీరే ప్రథములు. దీనిశైలి ముద్దులొలుకుచు మిక్కిలి మృదువుగ నుండును. దీనిని మించిన వచనరచన లే దనియే యనవచ్చును. ఇదిగాక, యాంధ్రకవుల చరిత్రము రచించిన యశస్సింద్రుఁడు. ఈపుణ్యాత్ముఁడు సత్యవచనుఁడు; సంఘసంస్కారదీక్షోదతుఁడు; దానశీలుఁడు. బహు భంగుల భాషనుద్ధరించి దేశసేవఁజేసిన యామహాత్మునకు నమస్కారములు.

నవలలలో నత్యుత్తమములగునవి వ్రాయుటకు మొదటివారైన బ్ర॥శ్రీ॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారును మామండలమువారే. తొలుదొలుత నవలారచనాచమత్కృతియందు వీరిని మించినవారులేరు సరికదా, నమానస్కంధులైన లేరని నొక్కి వక్కాణింపవచ్చును. వీరిశైలి మిక్కిలి చక్కనిది. వీరివర్ణనా

వైదగ్య మెంతని స్తుతింపఁగలము? కథ, కన్నులయెదుటఁ బటమునఁ జిత్రించినట్లుండు నే? ప్రతిభయన నట్లు ప్రకాశింపవలయును. వీరు నాటకరచనయందుఁగూడఁ జాల సమర్థులు. గద్యపద్యరచనలయందు సాధారణప్రజ్ఞాశాలి. నీతిబోధనయందు నిపుణులు. సద్గుణసంపన్నులు. వీ రాంధ్రదేశమున కత్యంతోపకార మొనర్చి కృతకృత్యులగుచున్నారు. వీరింకను ననేకనవలలు నాటకములు వ్రాసి భాషను బోషింతురుగాక! భక్తవత్సలుఁడగు భగవంతుఁడు సతతము వీరి కాయురారోగ్యైశ్వర్యము లొసంగి యాంధ్రదేశము ననుగ్రహించుఁగాత మనికోరుచున్నాను.

సద్విమర్శమునకు మార్గదర్శులై కీర్తిశేషులైన బ్ర॥ మొక్కపాటి సుబ్బారాయఁడుగారు మామండలములోనివారే. సాక్షియను నామమున సరసములగు వ్యాసములు వ్రాసి ప్రఖ్యాతి వడయుచున్న బ్ర॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు గూడ నీ గోదావరీమండలవానులే. వేఱువేఱువిధముల మన యాంధ్రభాషకు వన్నెఁదెచ్చి యుత్తమమార్గముల నవలంబించిన యీమహానీయు లందఱు మా గోదావరీమండలవానులేగదా! వీరుగాక యింక నెందఱో పండితోత్తము లీమండలము నలంకరించుచున్నారు. ఉత్తములగు కవులలో, భాషాపోషకులైన ప్రభువులలో, వచనరచనా ధురంధరులలో, నవలారచయితలలో, నాటకకర్తలలో, విమర్శనప్రవీణులలో నాద్యులైనవారికి మాగోదావరీమండలమే వాసస్థాన మగుటచే నది ధన్య మైనది. ఇట్టి మండలమున నుండు భాగ్యము గల్గిన మావీరపురము బహుపురాతనపట్టణము. ఆంధ్రకవీంద్రులచేఁ గొనియాడఁబడినది. శ్రీనాథకవినాథుఁడు తనభీమఖండమునః—

నీ. ఏపట్టణముఁజ్రాల నేలేఱు ప్రవహించుఁ బృథివికి ముత్యాలపేరువోలె
మున్నూటయఱువది మూర్తి భేదములతో విహరించు నేవీట వేల్పుపిండు
వీరాంబఁచెలి యోగవీరీ హుంకృతి దుర్గ నణఁచి కాపుండు నేనగరికెలనఁ
గుంతిమహాదేవి కూర్చిమేనల్లుఁడు మాధవుం డేవీట మరగినాఁడు
షెద్దగవనుల నేపుటభేదనమున, నెలమి నిలుచుండు వ్రీడావిహీనజఘనుఁ
డట్టి వీరాపురముఁ జేర నరుగుదెంచె, బరమశైవుండు శ్రీపరాశరసుతుండు.

అని యిట్లు కొన్నిపద్యములతో వర్ణించినాఁడు. తెనాలి రామకృష్ణకవిచంద్రుఁడు తన పాండురంగమాహాత్మ్యమున “కళింగదేశాభరణంబగు వీరికాపురంబు” అని చెప్పినాఁడు. ఇట్టివీరికాపురమున మాసంస్థాన ముండుటచే మేమెంతయు ధన్యులము. మాయాస్థానమున సత్కవితాకారము చిరకాలము నుండి వంశపరంపరగా వచ్చుచున్నది. కొందఱుకవులు మా యాస్థానమున కలంకారభూతులై మ మ్మమందానందకందళితహృదయారవిందులఁ జేయుచు

న్నారు. కొందఱు అప్పుడప్పు డిటకు వచ్చి మాకు దర్శనమిచ్చి బహుమానపుర స్కరము గా మాచే బహూకరింపఁబడి మమ్మునుగ్రహించి కృతాంధులఁ జేయుచు న్నారు. మాపూర్వులు భాషాభిమానధనులు. వాసవదత్తాపరిణయమును రచించి మా కంకితమొసంగిన పక్కలంక వీరభద్రకవి, బహుగ్రంథరచనాధురంధరుఁ డగు తిమ్మకవి, ఈయన తమ్ముఁడు జగ్గకవి, అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి మొదలగు కవు లనేకు లిందుండెడివారు. మాతండ్రిగారి కాలములో మహాకవులగు దేవుల పల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిలుగారును, వేంకటకృష్ణశాస్త్రిలుగారు నను సోదరులు మా సంస్థానమునకు భూషణములై యుండెడి యదృష్టము మాకబ్బినది. వీరిరువురును దమప్రభువువలన మిగుల గౌరవముఁ గాంచిరి. నేను రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాతఁ గొలఁదికాలము జీవించి పరలోకగతులైరి. ఈకవిశిఖామణు లిరువురు నన్నయ, తిక్కన, యెఱ్ఱన, నాచనసోమన, బమ్మెర పోతన, పింగళి సూరన, కృష్ణదేవరాయ, గౌరనలలోఁ జేర్పఁదగినవారు. ఆంధ్రభాషామోషకు భూషణములైన కావ్యరత్నముల రచించి మించిన కవిపుంగవులు. వీరిలో సుబ్బరాయశాస్త్రిలు వారు మహేంద్రవిజయము, రామరాయవిలాసము, మందేశ్వరశతకము మొదలగువానిని రచించిరి. వీరితమ్ములు రావునంశముక్తావళి, యతిరాజవిజయమునఁ గొన్ని యాశ్వాసములు, నయనోల్లాసము మున్నగునవి రచించిరి. వీరు సంస్కృతాంధ్రసాహితీసంపన్నులు. భావనాశక్తిప్రశస్తలు. వీరి గ్రంథము లెంతయు హృదయాహ్లాదకరముగా నుండును. స్వభావవర్ణనములు మిక్కిలి సరసముగనుండును. రసపోషణము కడు రమ్యముగ నుండును. వీరి కవిత్వము శబ్దార్థాలంకారములతో శోభిల్లుచుండును. మనుష్యస్వభావము మిక్కిలి చక్కఁగా గు ర్రైఱిఁగినట్లు గోచర మగుచుండును. ఔచిత్య మెంతయు నొప్పియుండును. ధారాశుద్ధి యిద్దఱుకావ్యములయందుఁ దనరారుచున్నది. అన్నగారి శైలి కదలీపాకము, తమ్మునిశైలి ద్రాక్షపాకము. పదలాలిత్య మెంతనివచింతును? పలుకు పలుకునకుఁ దేనె లొలుకును. అనన్యసామాన్యమగు ప్రవాహమున భాసిల్లుచుండును. ఈయన యతులితమగు లలితగతిని గవనముఁ జెప్పఁగలిగిన కవి కులతిలకము. ఈయన్నదమ్ములిద్దఱు నసాధారణ ప్రతిభాశాలులు. వినయధౌరేయులు. సత్యవచస్కులు. భగవద్భక్తిసరాయణులు. ధర్మపథావలంబులు. రాజవిశ్వాసపరులు. వీరి సామ్రాజ్య మెంతయుఁ బ్రశంసార్హమైనది. సమస్తసద్గుణములును వారియందు మూర్తీభవించినవనుటకు సందియములేదు. వీరుకొన్ని సంవత్సరములక్రిందట నన్ను విచారసాగరమున ముంచి న్వర్గస్థులైరి. ఈకవి శ్రేష్టులకు నాసాష్టాంగనమస్కారములు.

సద్విమర్శనమునకు మార్గదర్శియైన బ్ర॥ మొక్కపాటి సుబ్బారాయఁడు గారు, దేవులపల్లి సుబ్బారాయకవికృతముగు మహేంద్రవిజయమునకును వేంకటకృష్ణకవిచే రచింపఁబడిన నయనోల్లాసమునకును బీతికలను వ్రాసిరి. ఇవి విమర్శనములకు నిదర్శనములై శోభిల్లుచున్నవి. పక్షపాతమునదియే లేక గుణగుణములను విశదీకరించుచున్నవి. విమర్శనమన నిట్లుండవలయును. వీరు కనునీయముగు కననము గూడఁ జెప్పుఁగలిగిరి. కవితారసజ్ఞులు; కావ్యలక్షణ విచక్షణదత్తులు; ధీనిధులు; నిఖిలనిర్మలగుణానులు. ఈయన నన్ను దురంత దుఃఖాక్రాంతునిఁ జేసి కొంతకాలముక్రిందట దివికేగిరి. ఈవిమర్శకాగ్రేసరు నకు వినతులు.

దేవులపల్లిసోదరులు జీవించియున్నపుడే విద్యత్కనీంద్రుల మఱియిరువుర నాయాస్థానము నలంకరింపుఁ డని ప్రార్థింప వారు న న్ననుగ్రహించి కృత కృత్యునిఁ జేసిరి. వారికవిశ్వ మత్యంతప్రాథమ్యమైనది. లఖండపాండితీప్రతిభాశాలులు. ఈభయభాషాకోవిదులు. కవితాచనుత్కృతి యుత్కృష్టమైనది. వినయధురీణులు; సిండుకుండ తొణఁకునా! సుగుణాలవాలములు. వీరే ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిలవారును, ద్వివేది రామకృష్ణశాస్త్రిలవారును. వీరిరువురుఁగలసి విశ్వగుణాదర్శము, యతిరాజవిజయములోని కొంతభాగము, మదాలసయను నీతిబోధకమగు నాటకము మొదలగునవి వ్రాసిరి. వీరిలో రెండవకవి నన్నుఁ జింతాసముద్రమునఁ ద్రోసి యీశ్వరసాన్నిధ్యమును జేరిరి. బ్ర॥ ఓలేటి వేంకటరామకవిశ్వరుఁడు దైవానుగ్రహమున ధనధాన్యసంపదలతో నాయురారోగ్యములు గలిగి చిరకాలము భాషాభూషణములగు కావ్యము లనేకములుచేసి దేశోపకారమొనర్చుచుగాక యనిభగవంతునిఁ బ్రార్థించుచున్నాను. ఇక్కవినతంసములకు నానందసములు.

నేఁడు మనసభ కథ్యత్తులుగనుండు బ్ర॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహకవి సింహము గూడ మా యాస్థానకవియే. విశేషశేముషీవిభవాభిశోభితుఁడు. బహుగ్రంథరచనాపటిష్ఠుఁడునగు నీయన నర్తదాపురుకుత్సయము, సారంగధర చరిత్రము, ప్రచండచాణక్యము, రాధాకృష్ణనాటకము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, కోకిల, వనవాసరాఘవము, విప్రసారాయణచరిత్రము, విజయరాఘవము, బుద్ధబోధనుధ, వృద్ధవివాహము, కల్యాణరాఘవము, కంతాభరణము, ముగ్రిక, పూర్ణిమ, సరస్వతి యనునాటకములను, హాస్యవల్లరి, కథాలహరి, ప్రకీర్ణోపన్యాసములు, సాక్షి మున్నగుగ్రంథములను వ్రాసిరి. వీరు సాక్షియనుపేరిడి ప్రపంచమున జరుగుసంగతులను విచిత్రగతుల ననేకవ్యాసములు వ్రాసి క్రొత్త

ఫక్కిఁ ద్రొక్కిరి. ఇది చదువరుల కానంద మొసంగుటయెగాక నీతినిఁగూడ బోధించును. ప్రజల కెంతయుఁ బ్రయోజనముసేయును. ఈకవి నాటకరచన యం దలినమధ్యఁడు. స్వభావవర్ణన వైచిత్ర్యము దేమి, రసపోషణమునందేమి, పాత్రాచిత్యమునందేమి, యసాధారణప్రజ్ఞాశాలి. వీరినాటకము లుత్తమము లగు నుపమలతో నిండియుండును. మనుష్యస్వభావమును బాగుగ గ్రహించి దానిని విస్పష్టముగఁ జిత్రించి మనస్సున బాగుగ నంటియాండునట్లు చేయఁ గల సమర్థుఁడు. వీరినాటకములయందలి కల్పనాచమత్కృతి యత్యద్భుతము. కొన్నినాటకములకథలు వీరు స్వయముగఁ గల్పించిరి. కంఠాభరణ మసాధారణవైఖరిని లిఖింపఁబడినది. మొదటినుండి చివరవఱకు దీనియందు హాస్య రసము బాగుగఁ బోషింపఁబడినది. నీతిబోధకముగఁ గూడ నున్నది. ఉత్తమోత్తమము లగు సరస్వతీ కోకిలానాటకములలో శృంగార ముత్కృష్టగతినిఁ బోషింపఁబడినది. పాత్రముల స్వభావభేదములనుబట్టి ప్రేమానురాగము లెట్లు భేదములుగనుండునో కడురమ్యముగ వర్ణించిరి. ఉత్తమములగు దంపతుల యన్యోన్యానురాగ మతినిపుణముగ వర్ణింపఁబడినది. ఒకగన మననేల? అన్ని రసముల నట్లే పోషింపఁగల ప్రతిభాశాలి. నాటకరచనయందు వీరిని మించిన వారు లేరని నిర్వచింపవచ్చును. ఈశ్వరానుగ్రహమున నీకవి చిరకాలము సుఖముగ నుండి యిట్టి నాటకరాజముల నింక ననేకములను రచించి యాంధ్ర లోకమునకు మహోపకార మొనరించునుగాక! ఈమా పీఠికాపురమున నీపరిషత్తునకు స్వాగతమొసంగెడు భాగ్యము మాకు లభించినది.

నేను బండితుఁడనుగాను, నేను జెప్పినవానిలో నభిప్రాయభేదములు గానీ తప్పులుగాని యుండవచ్చును. నన్నుక్షమింప దత్తు లని విద్వాంసులకు విన్నవించుచున్నాను. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు నత్యంతానందమున స్వాగత మొసంగుచున్నాను. ఈపరిషత్పక్షమున మిక్కిలి శ్రద్ధఁదీసికొని దానిశ్రేయస్సును గోరి శ్రమకోర్చి శక్తివంచన లేక పనిచేయుచు నాంధ్రలోకముయొక్క కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైన బ్ర॥ జయంతి రామయ్యపంతులుగారికి నమస్కార పూర్వకముగ స్వాగత మొసంగుచున్నాను. కవులకుఁ, బండితులకుఁ, విమర్శకులకు, భాషాపోషకులకు, భాషాభిమానులకును, మనఃపూర్వక స్వాగతము. మాయాహాస మంగీకరించి కష్టమని యెంచక దూరదేశములనుండి కూడ విచ్చేసిన సభాసదులకుఁ గృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములు.

భక్తిశ్రద్ధలతో మా శక్తివంచనము లేక యతిథినత్కారము సేయుచున్నాము. మానవుల మగుటచే వీనిలో లోపము లుండవచ్చును. కరుణతో క్షమింపుఁ డని కరములు మోడ్చుచున్నాము.

శ్రీరస్తు.

అధ్యక్షోపన్యాసము.

— (పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు) —

—००००—

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదేకాదశవార్షికోత్సవసభకు నన్నగ్రాసనాధిపతిగా నియమించినందుకు మీ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. క్రిందటిసారి యేలూరులో నిట్టిసభ జరిగినప్పుడు నన్నగ్రాసనాధిపతిగాఁ గోరిరి. అప్పటి యనారోగ్యస్థితి వలన నే నంగీకరింపకపోయినప్పటికి నన్నుఁ దిరుగ నెన్నుకొని గౌరవించినందుకు మఱింత కృతజ్ఞుఁడను.

నేను బండితుఁడను గానని యియ్యారివా రెఱుఁగుదురు; పైగ్రామము లవా రెఱుఁగుదురు. నన్నెఱిగినంతవఱ క్కాంధ్రదేశమంతయు నెఱుఁగును. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిగినవాఁడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టి నన్నుఁ బరిషత్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁ దెలియదు. తెలిసిన విషయ మేమియో యంతకంటెఁ దెలియదు. “వెనుక జరిగిన పది పరిషత్సభ లకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమికదా, యీసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవునదేమున్న” దని యూహించి మార్పుకొఱకై నన్నెన్నుకొని యుందు రేమో! ఎట్లులైన నేమి, అవిలంఘ్య మైన మహాజనులయాజ్ఞాదులసీదశమువలె శిరమున ధరించి యిట నిలువఁబడితిని. నాకు సందేహ మెందుకు? నన్నిట నిలువఁబడుటకు నియమించినవారే నాచేఁ దమకార్యమును నిర్వహింపించుకొనుభారమును వహించియున్నపుడు పనికిమాలిన సందేహము లొందుటకంటెఁ బామరత్వ ముండునా? కవి కుండఁదగిన యోజన తొట్టుపాటు సందేహము నలజడి కవిచేతిలోని కలమున కెందుకు? ఈ స్వల్ప సాధనమును మీ యిష్టానుసార ముపయోగపఱుచుకొని మిమ్ము మీరు కృతార్థులుగఁ జేసికొనుఁడు. కలముగూడఁ గానంత మంచిదే యనునట్లు నన్ను రవ్వంత కృతార్థునిఁ జేయుఁడు. చేయుట కవకాశము లేకపోయినఁ బోనిండు. ఇకఁ గార్యక్రమము ననుసరించి సభాచర్య జరిగింతము.

సమ్మానసంఘాధ్యక్షుని మనోహరమైన యుపన్యాసమును వింటిమి. దానినిగూర్చి నే నేమైనఁ జెప్పవలసియుండునెడల నా యుపసంహారోపన్యాస మందుఁ జెప్పెదను. ఇక నా యుపన్యాసమును జదివెదను.

వీరి కాపురము. — ఈసభ వీరి కాపురమున కేతదాస్థానమహారాజుగారిచే నాహ్వానింపఁబడినది. ఆహ్వానించినవా రెట్టివారు? ఆంధ్రభాషాపోషకులు, నాంధ్రభాషాకోవిదులు, నాంధ్రభోజవిరుద్ధాహ్వాలు, సత్యంతసుగుణసంపన్నులగు నీ మహారాజుగారు. ఆహ్వానింపఁబడిన దేది? అన్ని దేశభాషలలో నమృతాధిక మాధురీధురీణయని యేభాష యాచంద్రార్కఖ్యాతిఁగొంచినదో, యేభాషామ తల్లిని నేవించుటచే రాజరాజనరేంద్రుఁడు మన యందఱయిండ్లలో దేనతా గ్చన వేదికలపై దివ్యమూర్తులతోపాటు పూజనందుచున్నాఁడో, యేభాషా యోష నభ్యర్చించుటచే గృష్ణదేవరాయల యశస్సింహాసన మష్టదిగ్గజములు వహించుచున్నవో యట్టి యాంధ్రభాషాదేవిని నేవించుట కేర్పాటుకాఁబడిన సాహిత్యపరిషత్తు. ఆహ్వానించిన దేచ్చటికి? రామలింగకవి కాలమునకుఁ బూర్వమునుండియే కాక యిప్పటికిఁగూడఁ గళింగదేశాభరణమగు వీరి కాపుర మునకు. మల్లన్న—ప్రౌఢకపి మల్లన్న కాఁడు. పావులూరి మల్లన్న భిన్నాంకపు టక్కుటిక్కు లిక్కడి కొక్క-బా రెండులోనివే. మలయమారుతముతో నచ్చిన రసికజనమనోభిరామపరిమళము లిటకు రెండు బారలలోనివే. లక్షణాపరిణయ శబ్దాలంకారపు టంగుటింగు లిక్కడికి మూఁడు బారలలోనివే. అయిన నిది కేవలము సారస్వతప్రాచుఃఖ్యమునందైన పట్టనము మాత్రమే కాదు. శివకేశవ సన్నిధానమునఁ బరమపవిత్రమైనది కూడను. పాదగయాక్షేత్రమగుటచే నిది మహాక్షేత్రము. అష్టాదశవీరములలో నిది యొకటి. మహాకవినిలయ మగుటచే రక్తికి, మహారాజాస్థాన మగుటచే భుక్తికి, మాధవమహాక్షేత్రమగుటచే ముక్తికి నిదానమైన యీపుర మాంధ్రదేశమహిళామతల్లి కంఠమాలానాయకమణ్డైయై ప్రకాశించుచున్నది.

ఇదికాక చీనాదేశపువారి రాయబారి హియన్ తాంగ్ అనునాతఁడు మన యార్యావర్తదేశమునకు వచ్చి యిచ్చటివిశేషములు వ్రాయుటలో దక్షిణ మునఁ బిష్టపుర మనునొక ప్రసిద్ధమయినపట్టన మున్నదని వ్రాసినాఁ డనియు, నంతకుఁబూర్వఁ డెవఁడో గ్రీసుదేశస్థుఁడు కాబోలుఁ బిష్టపురఖ్యాతిని వెల్లడి చేసి యుండెననియు మ-రా-రా-శ్రీ, దిహానరెబిల్ న్యాయమూర్తి వేపా రామేశముపంతులుగారు నాతోఁ బలికిరి. ప్రాచీనచరిత్రాంశ విమర్శనాసక్తులగు వారిమాటలను బట్టి యీపట్టనము దాదాపుగాఁ గ్రీస్తుశకమునకుఁ బూర్వము నుండియుఁ బ్రసిద్ధి నహించి యున్న దేమోయని యెంచఁదగియున్నది.

మహారాజమందిరము — అట్టి యీపట్టనమున మహారాజమందిరమున మన సాహిత్యపరిషత్తు సమావేశమైనది. సంగీతసాహితీసుప్రసిద్ధుడగు కవివర్యుని యనేక చిత్రవిచిత్రార్థప్రతిపాదనయుక్తమైన వసుచరిత్ర సంగీతపురాణ పఠనము జరిగిన దీ సభయందే. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మెందుకోయి యని రామభక్తుడైన లక్ష్మణుఁడు కృష్ణమూర్తిని బరిహసించిన దీ సభయందే. బులుసువారింటఁ బుట్టిన విద్యారణ్యుఁడు ముప్పదిరెండుపుట్ల రత్నగర్భము రామార్పణముగ గ్రహించిన దీ సభయందే. భరతాభ్యుదయాధిపతి శత ఘంటకవిత్వకాలమున శారదాదేవితోఁగూడ గజ్జెలుకట్టుకొని తాండవించిన దీ సభయందే. రావునంశముక్తావళిని రామరాజేంద్రుని కంఠసీమనలరికరించిన యాస్థానసోదరకవు లర్థసింహాసనమధిష్ఠించిన దీ సభయందే. కవులకుఁ గనకనర్మ మన్నియుతువులందుఁగూడ గురియుచున్న దీ సభయందే. నవీనగౌతములు నర్వాచీనవాణినులు నూతనబాదరాయణులు విజయదశమినాఁడు మా మహారాజేంద్రునిపై వారి పుత్రపుత్రికానంతతిపై నాశీఃప్రసవవృష్టిఁ గురియించుచున్న దీ సభయందే. ఆస్థానవైణికాగ్రగణ్య వీణారవామృతాస్వాదనానశములైన చిలుకలుఁగూడ స్తంభోపగివిటంకములనుండి సహజవైఖరిని “రామా” యని యనఁబోయి సంగీతవైఖరిని “రీమా” యని యనుచున్న దీ సభయందే. అట్టి యీసభయందుఁ దెనుఁగురాయఁడుమొదలు తెనుఁగుబాసలోఁ బండితుఁడు తెనుఁగుబాసకుఁ బరిపోషకుఁడునగు నీ మహారాజునఱకు విద్యాపోషణమునకు విశేషవిశ్రుతికెక్కి దినదినప్రవర్ధమానముగ నెక్తుచున్న—యితోధికవృద్ధిగానెక్కుగల యీసభయందు, రమాశారదాకేళీమందిరమగు నీసభయందు మనము నేటికి సమావేశమైతిమి. ఎందుకు? ఆంధ్రశారదాదేవీ సమారాధనమునకు. ఆహా! ఎంత మహాకార్యమునకై — యెంత మహారాజుచే నాహ్వానింపఁబడి యెంత మహాక్షేత్రమున నెంత మహాన్నతయశస్వంత మైనసభయం దెందఱు మహాకవిపండితులు సమకూడిరో! ఆంధ్రభాషాపండితులును నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యత్యంతము శ్రమమొనర్చుచున్నవారును నగు గౌరవులగు శ్రీరాజాపానుగంటి రామారాయణంగారు నిరంతర రాజకార్యనిర్వహణదీప్తోబద్ధులై యుండుటచే నిటకు దయచేయుట తటస్థింపదేమో యని సందేహించితిమికాని యాదృచ్ఛికమునఁ గార్యాంతరములచే గంజాముమండలమునకు వారు వచ్చితిరుగ మదరాసునకుఁ బోవునప్పుడు తమ మిత్రులగు మా మహారాజుగారిని జూడ నిట దిగి పరిషత్సభ నిట్లలంకరించుట భాషాభిమానుల కందఱకుఁ బర

మానందముగా నున్నది. మదరాసులో రాజప్రతినిధిగారి ప్రథమమంత్రి వీరగుటచే రాజప్రతినిధిగారే పరిషత్సభ నిట్లు బహూకరించి రని యెంచవలసి యున్నది. ఆహాహా! ఇది యెంత మహానుదినము! సెప్టెంబరు రెండవతేది. పోనిండు. అది మన కెందుకు? దుందుభినామసంవత్సర భాద్రపదశుద్ధికాదశి భాషాచరిత్రమందు బంగారువర్ణములతో ముద్రింపవలసిన భాస్రతిథి కాదా? ఆంధ్ర శౌరదాజయంతి జరుపఁదగిన యమూల్యదిన మిదియేకదా! ఆంధ్రభాషకు జయమగుఁగాక! ఆంధ్రభాషాపోషకులకు జయమగుఁగాక! ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు జయమగుఁగాక!

ప్రస్తుతాంధ్రభాషాస్థితి.—ఆంధ్రభాష ప్రస్తుత మెట్టిస్థితిలో నున్నదో రవంత చెప్పెదను. నేను జెప్పట యెందుకు? ఆంధ్రభాషాదేవి యెట్లున్నదో మీరే చూడఁడు. అదెట్లు? సహజభావనాబలసంపన్నులమైన మనము మన స్ఫూర్తిగాఁ జూడఁ దలఁచుకొన్నయెడల శౌరదాదేవి మనకుఁ బ్రత్యక్షము కాకపోవుటయే! మనశ్శక్తికి బద్ధులుకాని దేవత లెవరు? నాయసలారా! బాహ్య నేత్రములను రవంత ముకుళింపఁజేయుఁడు. అంతరనేత్రజ్యోతి నెగసనఁ బొడిచి దాని కిరణము లటులిటులు చెదరనీయక సంఘీభనింపఁజేసి మనకుఁ గావలసినవిషయముపై సుస్థిరముగ నూటిగఁ గేంద్రీకృత మొనర్పుఁడు. ఆహావ నౌకలందలి యన్వేషణజ్యోతికంటె సనేకగుణ తేజస్సమృద్ధమగునట్లు వెలుఁగఁ జేయుఁడు. ఇంకనేమి? అదిగో! అదిగో! ఒడలు జలదరించునట్లు, కనులు కృతార్థములగునట్లు, మనస్సు పుష్పించునట్లు, జన్మము తరించునట్లు—ఆంధ్ర శౌరదాదేవి దర్శన మిచ్చుచున్నదే! అనేకసహస్రచంద్రమండలసన్నిభమైన యాస్య మండలము వీణాదండమువంక రవంత యొఱగియున్నది. అందుచేఁ గిరీటము నుండి వ్రేలాడుచున్న ముత్యములగుత్తి మేరువునొద్దనున్న వీణవిరడపై వ్రేలాడు చున్నది. బాగుగాఁ బరిశీలింపుఁడు. ఎడమమోఁకాలిపై మడఁచిన కుడిమోఁకాలి వంపుప్రక్కను రవంత వెనుకగ దేవతాచందనన్త్రిత మైన వీణకుండ ప్రకాశించుచున్నదే. దివ్యస్వరసుధాసేచనమున వీణాదండము తీగచెట్టు చిగిర్చినట్లామె యెడమచేయివ్రేళ్ళు తంత్రులపై నెట్లు కదలుచున్నవో. ఆహా! అదిగో! గుడివైపున రాజరాజనరేంద్రుఁడు నెడమవైపునఁ గృష్ణదేవరాయలు వింజామరములు చేతఁబుచ్చుకొని యెట్లు వీచోపులిడుచున్నారో! అదిగో! ఆపీఠముమొదటఁ బీతాంబరపు నడికట్టుతో నిలువఁబడి దేవికిఁ బారిజాతపుష్పములతోఁ బూజ లొనర్చుచున్న యా పౌరోహిత్యబ్రాహ్మణుఁ డెవరో యెఱుఁగుదురా?

అదిగో! ఒక్కచింతాకంతవాసి—క్రిందుగ నిలువఁబడిన యాకుండలాల సోమ
యాజి కప్పురపుటారతిపల్లెరము జేతఁ బుచ్చుకొని—వహవా! నీరజాసననీరజప
త్రాక్షికినివ్వాళు లిచ్చుచున్నాఁడే! మఱియొక బెత్తెఁడుక్రింద—పురోహితుని
యంత పొట్టియుఁగాక, సోమయాజియంతసోగయుఁ గాక మట్టసపు మాదిరిగ
నున్న మంత్రిశిఖామణి మహాలక్ష్మీదేవి కోడలిని మందాకినీనలిలపుగిండివోసిటఁ
బట్టుకొని సేవించుచున్నాఁడే! ఆర్యులారా! చూచుచున్నారా?

ఉ. షోణితలంబు నెన్నుదురుసోకగ మ్రొక్కినుతింతు సైకత

శ్రోణికిఁబంచరీకచయనుందరవేణికి రక్షితామర

శ్రేణికిఁ దోయజాతభవచిత్తవశీకరఛైకవాణికిన్

వాణికి నక్షదామశుకవారిజపుస్తకరమ్యపాణికిన్.

అని పఠించి చాపచుట్టగ నాష్టాంగదండప్రణామ మిడుచున్న యాజాంబూనద
విగ్రహమును గాంచి మీకన్ను లానందబాష్పములను విడుచుచున్నవా? ఆహా!
అది యేమి? ఆకవిత వినియేనా శారదాదేవి శిరఃకంపన మొనర్చినది! కాక
యుభయనుహారాజేంద్రుల వింజామర సేవవలననా యామెచేవినున్న చెంగల్వ
కదలినది! అట్లు కదలిన చెంగల్వనుండి జాతీన యమృత బిందువు లెట్లు వీణా
తంత్రులపైఁ బడుచున్నవో! నాయనలారా! ఈచర్యయంతయు నామె పీఠము
నకు దిగువనున్న రెండుమూఁడు మెట్లమీఁదిది! కాని యిది యంతయు మన
కేల? దిగుఁడు; ఏడెనిమిదిమెట్లు దిగుఁడు; మృచ్ఛకటికాపరివర్తనమును జూలి
యన్ నీజరుపరివర్తనమును జేతఁబట్టికొని నిలువఁబడిన యాస్థవిష్టుని గాంచితిరా!
బిల్వేశ్వరీయ శంకరవిజయధ్వజాది గ్రంథములను జేతఁబుచ్చుకొని “పలుకు
దయ్యమా! ఇది పాయసమమ్మా! బద్ధదయ్యపుటిల్లాలా! ఇదిపానకమమ్మా!
త్రాగుమమ్మా” యని తలకంపింప స్పృష్టముగ సంబోధించుచున్న యా హ్రస్వ
రూపుని గాంచితిరా? అదిగో! మహేంద్రవిజయ నయనోల్లాసకర్తలగు సోదర
కవులు శ్రవణానందముగ శారదాగాన మొనర్చుచున్నారు వినుచున్నారా!
హరిగానమధురిమచే నాకర్షింపఁబడి కాఁబోలు నొక్కశాంతస్వరూపుఁ డైన
వృద్ధుఁ డటకునచ్చి యారంభించిన భారతము పూర్తికా లేదు; ఇది యమృతగారికర్పిం
పనచ్చునా లేదా” యని పీఁచుకాగితముల పెద్దకట్టను వారికిఁజూపి యడుగు
చున్నాఁడు. ఆలకించుచున్నారా? ఏవో బరువైన గ్రంథములు పది సంపుటములు
కాఁబోలుఁ జేతఁబుచ్చుకొని యెట్లు మధురపాగఁ జుట్టుకొని దగ్గుచు గప్టమున
మెట్లెక్కుచున్న యాముసలియాముస యెవరో యెఱుఁగుదురా? ఈయనను

జూచి బిల్వేశ్వరీయకర్త గుఱ్ఱుచునుచున్నాఁడేల? తనప్రసన్నరాఘవ విమర్శ నము మాటపరాకు పడినాఁడు కాఁబోలు! ఆహా! శతఘంటకపు లిద్దఱు—ఒకరు ముసలివారు నొకరు పడుచువారు. ఒక రెఱ్ఱనివారు నొకరునల్లనివారు. ఒకరుపొట్టి వారు నొకరు రనంత పొడుగువారు నొండొరులఁ గాఁగిలించుకొని మనగ్రంథ ములు శారదాదేవి కర్పితమని యొకరితో నొకరు చెప్పుకొనుచుఁ బూర్వవైర ములు వదలి చెట్టపట్టముల వైచుకొని మెట్టు లెక్కుచున్నారు వారిని గాంచి తిరా? కాని వీరికొకటి రెండుమెట్టు ముందు బుద్ధచరిత్రమును సరస్వతీ సంచిక లను జేతఁబట్టుకొని కంటిజోటితో ముందునకుఁ బోవుచున్న యా భాషాపోషక తేజ మేబ్రాహ్మణప్రభునిదో పరిశీలించితిరా?

మహాజనులారా! ఇదినఱకు మనముకొంచిన వారందఱు గతించినవారు. ఇప్పుడు బ్రదికి బట్టకట్టుచున్నవారిని గ్రంథము కలముఁ బట్టినవారి నిఁకముందు చూడఁదలఁచియున్నాము. ఇకఁగొన్ని మెట్లు దిగుఁడు. అదిగో! శారదాదేవి చరణారాధనమునకై యింద్రధనుస్సురంగులుగల యెన్నియోపూవులను దట్ట లోఁ బెట్టుకొని యొక్క ముసలియాయన యా మెట్టుమీఁదఁ గూరుచుండినాఁడు, కనఁబడుచున్నాఁడా? అవి భక్తచింతామణి పుష్పములుకాఁబోలు! అచ్చట నొక పెద్దదుకాణమున్నది, చూచితిరా! అదేదో నంగభాషనుండి పరివర్తనమునొం దిన బహుళములైన నవలలుగల గ్రంథనిలయముకాఁబోలు. ఆ ప్రక్కను ఫర్లాంగు చదరపుస్థలములోఁ దాదాపుగఁ బండ్రెండుగజములయెత్తునఱకుఁ బేర్పఁబడిన యా పుస్తకముల సమూహమేదో యెఱుఁగుదురా? అవియే పాటలనాటక ములు. ఓ! యెగురుచున్నవి. గిరగిరదిరుగుచున్నవి! నేలపైఁబడుచు నెంతగం దరగోళమైనఁ జేయుచున్నవి. ఈ సందడిలోఁ బర్లాకిమిడి వాస్తవ్యుడైన బ్రాహ్మ ణుఁడొక్కఁడు నవ్యసంగీతపురాణధోరణితోఁ దాళపుఁజిప్పలు చేతఁబుచ్చుకొని తాండవించుచున్నాఁడు. అదిగో! ఒక్కభాషాపండితుఁడు “ఇటుచూడుఁడు” అనితర్జనితోఁ జూపించుచున్న పెద్ద యక్షరములేవో చదువఁగలరా? “విజ్ఞాన సర్వస్వాది గ్రంథము లిక్కడ” నని వ్రాయఁబడియున్నది. సెబాస్! ఇవి గీతపద్య నాటకము లని యెవ్వఁడో యొకఁడు కిత్తనారసంచిమూటను విప్పుచున్నాఁడు. ఇవి స్వతంత్రముగ రచియించిననవలలని గుమికూడి కొందఱేవో పేళ్లను జదువు చున్నారు. సౌందర్యతిలక మని మఱియేమో యని వినఁబడుచున్నది. ఇదిగో, సూతనాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర మని యొకపుస్తకమును బైకెత్తి యెవరో చూపు చున్నారు. ఆమూలను రాశిపోసినవన్నియు గ్రామ్యభాషాగ్రంథములు.

అచ్చట వృద్ధుఁ డయ్యును బలిష్ఠుఁ డైనయొక బ్రాహ్మణవర్యుఁడు గ్రామ్యభాషోత్కృష్టత నుపన్యసించుచుఁ దమ పుస్తకములలోఁ బ్రమాదమునఁబడిన విమర్శాదర్శవిమర్శాదర్శమును గ్రంథమును బైకీదీసి గీతనాటకముల వొంతరపైకి ధూయని వినరివైచుచున్నాఁడు. అచ్చటఁ జేరిన గ్రంథకర్త లయిదాఱువందలకుఁ బైగ నున్నట్లు కనుపట్టుచున్నారు. వీరందఱు చేతులలో నొక నాటకమో నవలయో ప్రహసనమో చిన్నకథయో యున్నదికాని రిక్తహస్తుఁడొకఁడును లేఁడు. ఇక్కడఁ జుట్టకాని సిగరెట్లుకాని కాల్పుఁగూడదని పెద్దయక్షురములు గోడలపై వ్రాయఁ బడియున్నయాకొట్లేవో యెఱుఁగుదురా? అవియేతాళపత్ర గ్రంథనిలయములు. ఆ సమీపమున నే గొందఱు చేతులలో నేవియోకాని గలగలలాడించుకొనుచుఁ దిరుగుచున్నారు కనుచున్నారా? రాగికడియములలోఁ దగిల్చిన రాగిరేకు లున్నవే, యవియే పూర్వశాసనములు. వారే భావ్యంధ్రసారస్వత చరిత్రకారులు. వహవా! ఎక్కడఁ జూచినఁ గవియే. ఎక్కడఁ జూచిన నాటకకర్తయే. ఎక్కడఁ జూచిన నాఖ్యాంకికుఁడే. ఎక్కడఁ జూచిన విమర్శకుఁడే. ఎక్కడఁ జూచినఁ దూర్పువారి పొట్టియేచ, పడమటివారి బారెఁజేసి దీర్ఘములు, మధ్యమండలపువారి మట్టసపు మాటలు. ఒకరీతి యేమి యొక నైఖరి యేమి? అచ్చట నన్నియుఁ గలసియున్నవి. కవులు గవులను దిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు కవులను దిట్టుచున్నారు. విమర్శకులు విమర్శకులను దిట్టుచున్నారు. కవులు విమర్శకులై వారు విమర్శకులుఁ గవులైన వారిని దిట్టుచున్నారు. వీరిపక్షపువారు వారి పక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. వారిపక్షపువారు వీరిపక్షపువారిని దిట్టుచున్నారు. ఏపక్షమున లేనివారు, రెండు పక్షములవారిని దిట్టుచున్నారు. మహాజనులారా! ఈ మహాకోలాహలములోఁ గొందఱు మగువలు కూడఁ గనఁబడుచున్నారు చూచితిరా! అబలాసచ్చరిత్ర రత్నమాలయని సావిత్రినాటకమని మఱియేమోయని సన్ననైన గొంతులతో సంగీతమువంటి ధ్వనులు వినఁబడుచున్నవి. తెల్లగ నుద్దగొండలవలె నగపడు నవి యేవో తిలకించితిరా! ఆంధ్రపత్రికలు, కృష్ణాపత్రికలు, హితకారిణీపత్రికలు, న్యాయదీపికలు, గోదావరీపత్రికలు, జన్మభూమిపత్రికలు. ఇవి కాక యెన్నియో గ్రంథరూపమున వెలువడిన సంచికలు. ఇక నావైపున నున్నవారెవరు? వారే నవ్యకవులు. తెనుఁగుతోటలో యుద్ధగీతములు, మోహగీతములు, భావగీతములు, ప్రేమపాటలు రుంయిమని రొదచేయుచున్నవి. వినుచున్నారా? ఈ మహాసంకులములో రాట్నపుగీతములు, ప్రత్తిగీతములు, ఖద్దరు

పాటలు, నూలొడుకు పాటలు, ఏకు, చేయుపాటలు, స్వరాజ్యసర్పణములు
 స్వరాజ్య తాంబూలములు! ఇవికాక స్త్రీలు పురుషులకూడఁ దెలిపిలేకుండ
 నుపన్యాసములు! వాక్కునకు వ్రాతఁకు నింత విజృంభణము ముందెన్నఁదైన
 నుండెనా? ఓ! ఏమి సంచలనము! ఏమి సంక్షోభము! ఎంతశక్తి! ఎంతజీవము!
 ఎంతధాటి! శారదా దేవికింత మహోత్కృష్టదినములే లేనట్లు కనఁబడుచున్నదే!
 కాని మొనటి రెండు మూఁడు మెట్లనిఁదివా రెనరో కేకలిడుచున్నారని వినుఁడు.
 “ఎందుకా గోల! ఎందుకా పనికిమాలిన వ్రాత! ఎందుకా తుక్కు! ఆ
 పెంట” యని కేకలిడుచున్నారే. సరస్వతీదేవి యామాటలు విని సన్న సన్నగ
 నవ్వుచున్న దెందుకో, యెవ్వరైన నెఱుఁగుదురా? ఎఱిఁగియుండునెడల నాకుఁ
 జెప్పరా? మీరు, మీరు. ఇంతలో నా మూలనుండి యేదియో ధ్వని నచ్చు
 చున్నది వినుఁడు. ఎవఁడో మాటలాడుచున్నాఁడు. “పనికిమాలిన వ్రాతయా!
 అబ్బ! మమ్మథిక్షేపించుచున్న మీరు చెప్పిన కవిత పనికిమాలిన వ్రాతకాదు
 కాఁబోలునేమి! మీ పైవారికవిత ముందు మీరు చెప్పినదియుఁ దుక్కే క్రింది
 వారివ్రాత పైవారివ్రాతముందుఁ దుక్కు. అది వారి పైవారి వ్రాత ముందుఁ
 బెంట. అన్ని కవిత్వములుఁ గాళిదాసుని కవిత్వము ముందుఁ దుక్కు. కాళిదా
 సుని కవిత్వమైనను పుట్టతేనె కవిత్వముముందుఁ బెంట. అదియైనను బ్రహ్మను
 సంధానమున వేదర్షులనుండి నిష్ప్రయత్నముగ నుద్బుద్ధమైన కవిత్వము ముందు
 దుక్కు. ఆవేదర్షులైనను యోగమాహాత్మ్యమునఁ దపోమాహాత్మ్యమునఁ బ్రకృతి
 కాంతముంగురులలో నొక్క వెండ్రుకలోని సంకరటింకరలైనను సరిగఁ జెప్ప
 లేకపోయిరే. అట్టిచో నెవని కవిత్వము దుక్కు, ఎవని కవిత్వము ముక్కు,
 ఎవనికవిత్వము పెంట, ఎవని కవిత్వము పంట. అందఱుఁ బ్రయోజకులే! అంగ
 అప్రయోజకులే! మాకాలమందు మమ్మెట్లు పైవారు తిట్టుచున్నారో మీకాల
 మందు పైవారు మిమ్మెట్లు తిట్టినవారె. లోకచరిత్ర మన్నియుగములందుఁగూడ
 నాడిన యాటయే యాడుచున్నది కాని యొకచోటఁ గ్రోతులభాగవతమాడి
 యొకచోట గోవిందనామస్తరణ చేయుటలేదు. బుద్ధిలేకపోవుటచేత నెప్పటి
 కప్పటికే పరాకు. పైమెట్టువారు వారి పైమెట్టువారి మెట్లనుదినుచుఁ దమ
 క్రిందిమెట్టున నున్నవారిని మెట్టుచున్నారు. ప్రపంచమునకు సిగ్గెక్కడిది?”
 అని ఇంకనేమేమో జంఘాలశాస్త్రీ యాకాశమంతనోరు పెట్టుకొని మొండి
 మోటత్రోవుగా బడితబాజాపద్ధతిని బలుకుచున్నాఁడు. సాక్షిసంఘోపన్యా
 సము లింకఁ గట్టిపెట్టరాదటయ్యా యని పైమెట్టునుండి వెంకటరత్నముగారు

కాబోలు పలికినారు. ఈ వెంకటరత్నముగారికి సాత్వికమునకు నింతదేవుడు మొందుకో! మహాజనులారా! మఱియొక ప్రక్కనుజూడుడు. అటునది సమీపించుచున్న పృథ్వీపండితుల యెదుట నిద్దఱు పడుచుపండితులు కూరుచుండి యప్పుడే యక్షరస్వీకరణ మొనర్చుచున్న యగ్భకులవలె “అఱు ఉఱు” అనుచున్నారే? వారే సూర్యరాయనిఘంటుకార్యాలయమందలి పండితులు. గ్రామ్యభాషాగ్రంథోపద్రవమునుండి భాషను రక్షించి యుద్ధరించిన భాషాకోవిదుడైన యాంధ్ర భోజమహారాజు మీయెదుటనే కానబడుచున్నాడు. “భాషోద్ధారకా! పుత్రపౌత్రాది సంప్రతితో నిండుగానూజేండ్లు నర్థిలుమయ్యా మహారాజా!”యని మహాజనులందఱు తొక్కమా తాళిర్వదింపరా? మహాజనులారా! తెలుపడుచున్నది. దేవతాదర్శన మిక్కఁ జాలును.

మహాజనులారా! శక్తినంచనలేకుండ శారదాదేవీపూజకై యెందఱు గ్రంథకర్త లెంతగాఁ బాటుపడుచున్నారో చూచితిరా? ఇన్ని పాటులుపడి యేమి ప్రతిఫలమొందుచున్నారో యెఱుఁగుదురా? పస్తులు, పరిభవములు. ఈపుస్తకము లన్నియు మంచివికాకపోవుటచేతనే ప్రజలు వాని నిరాకరించుచున్నారా? మంచివో చెడ్డవో చూచినతరువాతఁ గదా తెలియవలసినది. అట్లుచూచిన వారెవరు? చూచుటకోపిక యెవరికి? చూచుటకుఁ దీక్షిక యెవటికి? చూచుటకంత భాషాభిమానమెవరికి? చూచుట కక్షరజ్ఞానమైన నెందఱకు? ఆంధ్రదేశ ప్రజలలో విటివిగా లెక్కచూచుకొనినయెడల నూటికిరువదిమంది కాంధ్రభాషాజ్ఞానమున్నదేమో? చాలు. అంతేచాలును. లేకపోయినప్పుడు చాలదని దేవులాడిన లాభ మేమున్నది? చదువుట కర్హులుగ నీ యిరువదుగురిలో వారెవ్వరో చెప్పనా? న్యాయవాదులు, సర్కారువోయ్గులు, వర్తకులు, పాఠశాలోపాధ్యాయులు, గ్రంథాగారసంపాదకులు, మార్గస్థులు, వేశ్యాప్రియులు మొదలగువారున్నారు. న్యాయవాదులు సర్కారువోయ్గులు వర్తకులుఁ బాఠశాలోపాధ్యాయులు నాంధ్రభాషచదువరు. ఆంధ్రభాషలోఁ దఱచుగ మాటలాడరు. ఆంధ్ర గ్రంథములుముట్టరు. తత్రాపియాధునికుల గ్రంథములపేరే వినరు.

వీరివలన భాషకుఁగాని భాషాజ్ఞానసంపన్నులగు గ్రంథకర్తలకుఁగాని యే విధమైన లాభములేదు. ఇక గ్రంథాగారసంపాదకులు బీరువాలలోఁ బెట్టిబీగముపెట్టుటకు వారి గ్రంథములు సగమువెలకుఁ గొందురు. ఇక నటకులు రూపాయకు మూడుపావులాలు తగ్గించుకొని యా గ్రంథములనుగొని వారికి నోటికంకని జ్ఞప్తిలోనుండని పనికిమాలినవనితోఁచిన భాగములను ఖండించి

నాటకములలో నుంచిన పాత్రములలోఁ గొన్నిటిని దీసి వైచి మఱికొన్ని సొంతపాత్రములఁ జేర్చి చానవలసిన వారిని బ్రదికించి బ్రదికియుండవలసినవారిని జంపి గదిలోని భార్యాపరీరంభక్రియమొదలు కాటిలోని కడపటికర్తము వఱ కన్నిపనులుగూడ, పార్శ్వమట్ల పాటలచేత జరిపించి గ్రంథమంతయు భంగమొనర్చి భ్రష్టమొనర్చి పరశురామప్రీతి చేయుదురు. ఇంక మార్గస్థులు రైలులోఁ బ్రయాణ మొనర్చువారు రెండణాల కొక్క నాటకమో యాఱుడబ్బుల కొక్కన వలయో కొని కునికిపాట్లునచ్చునప్పుడు రనంతచూచుచుఁ జుట్టగాల్చి దానిపైఁ బ్రమాదవశమున భూకరించుచుఁ దప్పనిసరియైనప్పుడు మాత్రము పాదరక్షలతోఁ ద్రొక్కుచు నేనందడిలోనో కాఫీపాత్రయో నీటించెబో తిరుగఁబడుటచే నది తడిసిపోవఁగ దాని నావలనో మాత్రపుగదిలోనో పాట వేయుదురు. ఇంక వేశ్యా ప్రియులు తమ వేశ్యలయొద్దఁ దాము మిగుల రసజ్వల మనిపించుకొనుట కేవో నవలయో నాటకమో కొని వారియొద్ద వారి ప్రీతికొఱకై నాటకపద్ధతిగాఁ జదివి మంచముక్రింద బాటవేయఁగా దానిని వేశ్యమాత యడ్లుపొగకో, ప్రధాన నాయిక, పాలాస్త్రిపట్టులకో వినియోగింతురు. గ్రంథము లెట్లు భ్రష్టమయినను గ్రంథకర్త లొక్కపూటయైనఁ దిసుటకు వీరివలననే నదుపాయ మగుచున్నది. ముష్టికాటువాఁడు గ్రంథము కొనవలసినదే కాని పాపులాడబ్బులు పెట్టి భాగ్యవంతుఁ డొక్కపుస్తక మైనఁ గొనఁడే. నలునదిరూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జనుఁడు మొదలు నాల్గువేల రూపాయలు జీతము తెచ్చుకొను జస్టిసు వఱకుఁ జదువుకొనుట కొక్క యాంధ్రగ్రంథమైనఁ గొనినవాఁడు కనఁబడఁడే. సిగ్గు. సిగ్గు. జాతికిసిగ్గు. దేశమునకు సిగ్గు. ఆంధ్రగ్రంథముకొనినయెడల నప్రయోజకత. అభాగ్యత-అప్రతిష్ఠ-అజ్ఞత-ఈ భాగ్యవంతులలో నట్టి యపోహమంతరించి నఁ గాని యట్టిగర్వము కడ తేరినఁ గాని యట్టియజ్ఞానము ధ్వస్తమైనఁగాని భాష బాగుపడనేరదు. కడుపుకట్టుకొని కవు లెన్నిగ్రంథములను వ్రాయఁగలరు? ఎంత కాలము వ్రాయఁగలరు. భాషాసేవకై వినియోగపడని వీరి భాగ్యమెందుకు? వీరు గ్రంథములు వ్రాయనక్కఱలేదు, చదువనక్కఱలేదు, వీరు మైన్సు పినాల్కోడ్ (Maynes Penal Code) కంఠపాఠము తలక్రిందుగాఁ చేయవచ్చును. కళాపూర్ణోదయ గాధనైన విననక్కఱలేదు. జస్టిసు బెన్సను (Benson) గారి తీర్పులన్నియు వీరి జిహ్వగ్రమున నుండనేవచ్చును. జనకచక్రవర్తి యెవరో వీరికిఁ జెలియనక్కఱలేదు. వీరు భాగ్యవంతులయొద్ద బదుల్లుతీసికొని దివాలాలు తీయనేవచ్చును, సుమతీశతక మైనఁ జదువనక్కఱలేదు. ఆంధ్రదేశమునఁబుట్టి ఆంధ్రులై ఆంధ్రజాతిరక్తమును

దేశమునఁ గలిగియున్న వీ రాంధ్ర కవుల గ్రంథముల నాంధ్ర దేశముకొఱకైనను నాంధ్ర భాషకొఱకైనను నాంధ్ర జాతికొఱకైనను డమ యాంధ్రత్వమును నిలువఁ బెట్టుకొనుటకైనను గొనక తప్పదు. కొన్ని గ్రంథములు చదువనైన నక్షత్ర లేదు. చదివినయెడల మఱింత మంచిదే, భాషాజ్ఞానమును సంపాదించుకొని కవులను బోషించినయెడల మఱింతమంచిదే. పోషించుట యేమున్నది? పుస్తకమును గొన్నయెడల సంశేచాలును. భారత భాగవతము లెఱుఁగనివాఁడు బారిష్టరైన నేమి భండా రాధిపతియైన నేమి? ప్రభుఁ డైన నేమి? బ్రహ్మాండనాయకుఁ డైన నేమి? ఆతఁడాంధ్రుఁడుమాత్రము కాఁడు. ప్రజాపోషణము గ్రంథకర్తల కత్యావశ్యకము; మన దేశమునందే లేదుగాని ఖిగిలినయన్నిదేశములందుఁ గూడఁ గవులకుఁ బ్రజా పోషణమున్నది. ఈనిర్భాగ్యత యీదురవస్థాగ్రగణ్యముమన దేశమందే. ప్రభువు లెందఱుకవులను బోషింపఁగలరు? ఎంతకాలము పోషింపఁగలరు? ప్రజలా భాషాపోషణభారమును గొంతవహించుట విధి. దేశభక్తియని భాషాపోషణమని నావ్యర్థపరిత్యాగమని స్వరాజ్యమని మఱియేమో యని యార్యావర్తదేశమంతయు నట్టుడికినట్లు డుకుచున్నప్పుడే యార్యావర్త దేశక్షోభమునుగూర్చి యవతలి ప్రపంచమంతయు నాందోళన పడుచున్నప్పుడే యాటణాల డబ్బులిచ్చి యొక్క యాంధ్రగ్రంథమును ననేక సహస్రసమార్జనసాహితీచక్రవర్తులలో నొక్కఁడైన గొనలేకుండనున్నాఁడే! ఆహా! ఏమి యాంధ్రదేశభాగ్యము! ఇఁకఁజాలును, దానికిఁజాలును మనకుఁజాలును.

నిజమే గ్రంథములెల్లెడల బయలువెడలుచున్నవి. గోరంటలు పుట్టుచున్నవి. గుల్షబులు పుట్టుచున్నవి, గులాబులు పుట్టుచున్నవి. కుక్క గొడుగులు పుట్టుచున్నవి. అన్నియు మంచివే పుట్టవలెనని ప్రకృతిలో శాసనమున్నదా? ఎచ్చటనైన నటులు పుట్టినవా? ఏకాలమందైన నట్లు పుట్టినవా? ఏజాతిలోనైన నట్లు పుట్టినవా? ఉహుహు. అన్నియెడల నుహుహున్న ప్రకృతి మనయెడల మాత్రము “ఊఁ యని యేల యనవలయును? కలువతీగ ప్రక్కనే తూఁటికాఁడ; ముత్తెనరి ప్రక్కనే చికిలింత; మొల్లతీగె ప్రక్కనే మొండిచేయి; ఘనాఘన గర్జ వెంటనే కప్పకూత; దేశకాలపాత్రములఁబట్టి ప్రకృతి తన మనోభామును బహిర్గత మొనర్పకతప్పదు.

మామిడిపూత యెట్టిదో మసూరిపోత యట్టిది. గోరంటపూవు వాసన యెట్టిదో కోరింత దగ్గట్టిది. గుబ్బలాఁడి కంటితలు కెట్టిదో మబ్బులోని పిడుగట్టిది. పద్మములోని మధువెట్టిదో పాములోని విష మట్టిది, గ్రంథకర్త రణగీత

మెట్టివో యతిమూత్రరోగి రాచపుం డట్టిది. అన్నియుఁ బ్రకృతి సంబంధములే. అన్నియు బహిర్గతాంతస్తత్వములే. అయిన నేమి? చూలింతరాలి వేవిల్లకు నూడిద లిచ్చుచున్నాము. కలరావాంతులకు కర్పూరారిష్ట మిచ్చుచున్నాము. మొగలిపూవునుగులకాంత కొప్పులో నుంచుచున్నాము. మూలవ్యాధిని ఛేదించుచున్నాము. అటులే గ్రంథము లన్నిటిలో మంచివానిని బహుమా నింపవలయును. చెడ్డవానిని బహిష్కరింపవలయును.

వైద్యశాస్త్రమెందుకు? గలిగెనో ధర్మశాస్త్రమెందుకు? గలిగెనో విమ ర్శనశాస్త్రముకూడ నందుకే గల్గినది. వైద్యశాస్త్రమునకున్న వ్యాప్తి విమ ర్శన శాస్త్రమునకు లేదు. నిజమే; అటులేల యుండును? మాటవచ్చినదికావునఁ జెప్పుచున్నాను. మీరెంత ప్రశస్తమైన భావగీతమును బాడినను బాముకాటంత శీఘ్రముగఁ బ్రాణము తీయఁగలరా? గోడయున్నయెడల, జిత్రకర్తమునకు లోప మేమని ముందు మనవారు తనువులు భద్రపఱుచుకొనుటకుఁ దంటాలుపడి వైద్య శాస్త్రమును ధర్మశాస్త్రమును సృష్టించినారు కావున విమర్శనశాస్త్రము ప్రధానకృత్యముకాక వేఁడుక పనియైనది. కాగిదములు చవుక యగుచున్నవి. అచ్చుశాలలునృద్ధియగుచున్నవి. నాటకసంఘములు హెచ్చగుచున్నవి. గ్రంథ మాలలు ఘనములగుచున్నవి. కవులు మితిమీరిపోవుచున్నారు. గ్రంథము ల సంఖ్యాకము లగుచున్నవి. వీనిలో మంచి వేవో నిర్ణయించి చెడ్డవి త్రోచి వైచుట ప్రకృతిపద్ధతినిబట్టి యావశ్యకమై యున్నది. ఇవి యన్నియు భూమికి భారమగునని యెవ్వఁడును జెప్పటలేదు. వీనివలనవచ్చిన బాధయేదో చెప్పె దను. మాయముతైమునకున్న తలుకు మంచిముతైమునకు లేదు. ముచ్చెబంగా రమున కున్నమెరుగు మేలిమికున్నదా? అసత్యమునకున్న చాకచక్యముఁ జమ త్కృతి సత్యమున కెక్కడిది? అది మూనాళ్ల ముచ్చట. ఇది ముప్పది తరముల కైత బోనిది. అల్పగ్రంథమునకు హర్షించినవారే యనేకులు మంచిగ్రంథమును దెలిసికొని యనుభవించినదాఁక వెనకి? మహాజనులారా! నూటికెనుబదుగురు రసగ్రహణమునఁ గేవలము మూఢులు. వారు పామరుల తేయితక్కలకు బలీ యందురు కాని ప్రకృతిలోని తలవెండ్రుకల చిక్కువిప్పిన గ్రంథములకు సంత సింపెదరా? ఉహుఁ. చెంచునాటకమునకున్న జనానురాగము శాకుంతలమున కేది? పంచదారకుఁబట్టిన యెఱ్ఱచీమలకంటెఁ గుంకుడుకాయలకుఁ బట్టిన యెఱ్ఱపురుగు లెక్కువకదా! ఇక గ్రంథకర్తలమాట చెప్పెదను. గ్రంథకర్తలలో నుపజ్ఞానహితుఁడు వేయి కొక్కఁడైన నుండునో లేదో. అనేకు లేదైన నొక

గ్రంథమొడిచి యాకవిని బహుమానించుట సిద్ధించునెడల “అహో! వ్రాయవలసినపద్యతి యదియే కాబోలు, మనముకూడ నట్లే వ్రాయవలెను గాబోలు” నని యనేకకవులు భ్రమపడుదురు. పైకి వారిని దిట్టుచునే యుందురు కాని లోపల నీయపోహములకు లోనై యుందురు. వారంతక్రమముగా దిగి యంతకంటె జాతి యుధఃపతితులై సీచగ్రంథసృష్టినిర్మిద్దులై ప్రకాశింతురు. మఱికొందఱి కొకవిధముగా మాటుచున్నారు. అయ్యవారులుగారి పాటల నాటకమునకుఁ బండ్రిండువందలరూపాయ లొక్కరారిరి వచ్చినవనఁగ నిఁకఁ బ్రకృతి లేదు. పాత్రాచిత్యము లేదు. ఏమియు లేదు. పది దినములలోఁ బాటల నాటక మొక్కటి కవి ప్రజలపైఁ బాఱవైవలసినదే. పాటలనాటకములు ప్రకృతివిరుద్ధము లని యాతఁ డెఱిఁగియుండియుఁ బైసకొఱకుఁ ప్రఖ్యాతి కొఱకు బహుళముగా ధన మిచ్చి వ్రాయించుకొను నాటకసంఘములకొఱ కాతఁడు వ్రాయును. కడుపు కక్కుఱితిచే మస్సాక్షిబోధన కాతఁడు వ్యతిరేకముగఁ బ్రవర్తించును. సామాన్యబుద్ధియుక్తుఁ డైనయాతఁడట్లు ప్రవర్తించుట విశేషముగాదు. మహాధీశాలి యై శారదాదేవిచే త్వమేవాహ్ ముని యనిపించుకొనె నని చెప్పఁబడిన కాళిదాసుఁడు సైతము సామాన్యజనాభిరుచి ననుసరించి రఘువంశములోని కడపటిసర్గలలో నవలానవలాలితేత్యాది శబ్దచమత్కారములను గవిత్వములో సింగారించి కవిత్వము భ్రష్టపఱుచుకొనె నని పూర్వవిమర్శకులే వెల్లడిచేయలేదా! మన యీదేశమందే యిట్టిసన్నివేశముకాదే అలెగ్జాండరు పోపు (Alexander Pope) కవిత్వము వాని ననుసరించిన వారి కవిత్వము వట్టి గజముబద్దకవిత్వ మని తక్కిడ తవ్వ కవిత్వ మని యెఱిఁగియున్న బైరన్ (Byron) వంటి స్వతంత్రబుద్ధి సహితుఁడు సైతము యశఃకనకము లపేక్షించి తనకవిత్వముకూడ కంపసు కవిత్వములోనికి దింపినాఁడు కాదా! అంకనాటకములకు డబ్బు రానియెడల రంగనాటకములను వ్రాయుదము. అంతే. దేస్ హాలామట్టుల నాటకములకు డబ్బు రానియెడల పార్సీమట్టుల నాటకముల వ్రాయుదము. దీని కింతయోజన యెందుకు. పార్సీమట్టుల నాటకములకు డబ్బు రానియెడల బ్యాండుట్యూన్సు (Band tunes) నాటకములఁ జేయుదము. దానితెగు లంతటితోఁ డక్కునఁ గుదురును. ప్రకృతిపరీక్ష యక్కఱలేదు. పాత్రతత్వభేద మక్కఱలేదు. ప్రసంగచమత్కృతి యక్కఱలేదు. పాత్రాచిత్య మక్కఱలేదు. ఏమియు నక్కఱలేదు. పాఠాంతరమునకుఁ బాట దొరికినఁ జాలును. ప్రకృతి ప్రతిబింబములుగ గ్రంథముల వ్రాయవలసిన కవు లీకారణ

ములచే భ్రష్టులై పోకుండ విమర్శగ్రంథములు పుట్టవలసియున్నది. ఒకకవి వేటొక కవిని విమర్శింపఁదగదు. అది ప్రబలవైరమునకుఁ గారణ మగును. ఆభయంకరవైరకీలాజాలము పుష్కలావర్తమేఘమునఁ గాని శాంతింపదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సాహిత్యపరిషత్తువా రీవిమర్శనకృత్యమును మీఁద వైచు కొనక తప్పదు. కవిత్వము చెప్పుటకు శక్తిలేని కాని కవితారసమును గ్రహింపఁ గల లోకోపకారకబుద్ధి గల-నిర్దాక్షిణ్యస్వభావము గలపండితుల నిందుకై పరి షత్తువారు జాగ్రత్త పెట్టవలసియున్నది. వారి విమర్శనములను బరిష్కల్పహాసభ్యుల యామోదము నొందినపిమ్మట లోకమున విడువవలయును. పరిష్కల్ప వాని పైఁ బడుటచే నవి యెచ్చటికిఁబోయిన సరే నాణెములవలె మాటును. అవి తుపాకిపిక్కకుఁ జెదరవు. బల్లెపుఁబోటునకు జంకవు. నీటివడి కెదు రెక్కఁగలవు. కాని కవుల యనుమతి లేకుండ వారిగ్రంథములను విమర్శింపఁదగదు. సీగ్రంథ ముల విమర్శింతుము నీ వేమందు ననిపరిషత్తువారు కవి నడుగు నెడల వల దని యాతఁ డనఁగలఁడా? నల దన్నయెడల నందున నేమిక్రుల్లున్నదో యని యితరు లనుకొందు రేమో యనుసందేహ మాతని కుండదా? విమర్శన బహుజాగ రూకతతోఁ జేయుట యత్యావశ్యకము. ఎట్లు చేయవలయునో నేను జెప్పను. ఎట్లు చేయఁగూడదో మాత్రము రవంత చెప్పెదను. స్వల్పదోష మైన నుపేక్షింపఁ దగదు. దోషములను నిర్దేశముగ నిర్ణయింపఁగూడదు. చిన్నయ్య కాలమున నట్లువ్రాసిరి. పెద్దన్న కాలమున నట్లు వ్రాసిరి. నన్నయ్య కాలమున నట్లు వ్రాసిరి కావున మీరుగూడ నట్లే వ్రాయవలయు నని శాసింపఁదగదు. సర్వకవులకే కాక సర్వకళాభిజ్ఞులకుఁగూడ నవిలంఘ్యము లగుబహిరంతఃప్రకృతి శాసనములకంటె భిన్నము లైనశాసనములు గుణదోషనిర్ణయమున కక్కఱకు రాఁగూడదు. దోషములు నిర్ణయింపవలసి నదే కాని యిట్లు దిద్దుపాటు లొందిన యెడల నాదోషములు గుణము లగు నని యెన్నఁడును బలుకవలదు. గ్రంథరచనయం దొకపద్ధతిని గాని మార్గమును గాని త్రమమును గాని చూపఁ దగదు. మీవిమర్శనమువలన గవితకుఁ దళుకు మాత్రమే హెచ్చించి దార్ధ్యము తగ్గింపఁగూడదు. ఆకారసౌందర్యము మాత్రమే వృద్ధిపఱిచి యాంతరంగపటిష్ఠత తగ్గింపఁ గూడదు. నిర్దుష్టత మాత్రమే వృద్ధిపఱిచి రసమును దగ్గింపఁగూడదు. అలంకారములు వృద్ధిపఱిచి యవయవసౌందర్యమును నాచ్ఛాదింపఁ జేయఁగూడదు. మదగజయామినీత్వమును మాత్రమే హెచ్చుచేసి మగ తనమును దగ్గింపఁదగదు. అనుకరణము మాత్రమే యధికపఱిచి యుపజ్ఞకడ్డ

రాగూడదు. చిత్రనిచిత్రము లగురుచులు మాత్రమే శృద్ధిపటిచి జీర్ణశక్తిని దగ్గింపఁగూడదు. కల్పనకు స్వచ్ఛందత్వమును దగ్గించి బండి రొజానుబట్టి పోవు నట్లు మాత్ర మెన్నఁడును జేయఁదగదు. అట్లే మీ రొనర్చినయెడల మధ్య కాలప్రబంధశకము దిగుగ నుదయింపఁజేసినవా రగుదురు. ఇంక మేనమామ పోలికలు, కవలపిల్లలపోలికలు. ఇంక ననుకరణములు ననుకరణమున కనుకరణ ములు, ఛాయాపటములు, నచ్చబొమ్మలు మొదలైనవి బయలుదేలును. విమర్శనములోని కట్టుదిట్టములకు మీ రేమైన నూతనశాసనములు కల్పించు నెడల నింత మునుఁగును. మీ రెన్నిశాసనములు కల్పించినను సామాన్యకవితాశక్తి కలవాని కవి ప్రతిబంధము లగును గాని యుపజ్ఞాసహితం డగునుత్తమకవి ముందెప్పుడయిన నుదయించు నెడల నాతని నేశాసనములు కూడఁ బ్రతిబంధింపఁ జాలవు. నిఘంటు వాతని ననుసరించి పోవును. వ్యాకరణ మాతని వెంబడించును. పద్యలక్షణ మాతని కనుసన్నల మెలఁగును. భాష యాతనిగాంచి గడ గడ లాడును.

వచన రచన:—వచనప్రబంధములు మనలో మొదటినుండియుఁ దక్కువ గనే యున్నవి. వానియందు మనవారి కాదరము తక్కువ. చదువవలసినవారికా, వ్రాయవలసినవారికా? చదువవలసినవారికిఁ జదువునందే యాదరణము లేనప్పుడు వచనప్రబంధములం దనాదరణ మని వాపోవుట యెందుకు? వ్రాయవలసినవారికే వానియందు వైరాగ్యబుద్ధి; వచనమును వ్రాయువాఁడు వట్టితెలివి తక్కువవాఁడని సాధారణజనాభిప్రాయమై యున్నది. కవితామణి కోటీరమును ధరించుట కర్హుఁడు కానివాఁడే యీకట్టెలమోపు మోయఁదగినవాఁడని జనుల నమ్మకము. సాధారణజనులకే యటులుండ నిఁకఁ బద్యప్రబంధకర్త వచన ప్రబంధకర్త నెంతచులుకనగాఁ జూచునో చెప్పవలయునా? తాను దే నెపట్టనియు నాతఁడు తెలికపిండి యనియు, దాను చెఱకుఁగట్టి యనియు నాతఁడు చొప్పు దం టనియు, దనది పూలయంగడి యనియు, నాతనిది పుల్లలదుకాణ మనియు, దననెత్తిపై మకుట మనియు నాతనినెత్తిపై మట్టితట్ట యనియు, బద్ధ్య లేఖరి వచన లేఖరిని గూర్చి భావించును. ఎంతబుద్ధిహీనతయో! ఈబుద్ధిహీనత యీనాఁటికి కాదు. చిరకాలమునుండి వచ్చుచున్నది. నిజముగా నా సేతుహిమాచలపర్వమున్న యార్యజాతి యంతయుఁ గవిజాతి. భరతదేశమందలి ప్రకృతిసౌందర్యముచే మనము జన్మకవులము. రత్నగర్భ యని సార్థకనామము ధరించు సర్వవిధముల మనయార్యావర్తదేశమే సమర్థ మైనది కాదా? బంగారు పండు

దగిన పార్థివతత్త్వము ప్రపంచమున మఱియొకటి యేది? ఈవైపునఁ బంచోప
 నదులతోఁ గైలాసముపైనుండి కచ్చినటకు సింధునది, యదిదాఁటి రవంతకుడి
 ప్రక్కకు రాఁగానే యభవజటాజూటోద్భవ యై యనేకోపనదులతో నమ్మతా
 ధిక మాధుర్యధురీణాంబుప్రవాహములతో ననేక శతయోజన పర్యంతావనీస్థల
 ఫలీకరణ పాటవప్రాబల్యముతో ననేక జన్తాన్జితాఘవినాశనమాహాత్మ్యముతో
 నార్యావర్తమున కామూలనుండి యీమూలవటకు జగజ్జనజేగీయమానప్ర కా
 శముతోఁ బ్రవహించు నార్యావర్తభాగ్య దేవత యైనగంగాదేవి—మఱిరవంత
 దాఁటగనే ధవళగిరిపైని—నెవరెట్టుపైని—నా పైనున్న శిఖరములపైని నేమా
 లనో యుద్భవించి వాయువేగముతోఁ బ్రాగ్దిశగాఁ బ్రవహించి అస్సాము
 నొద్ద మోచేతివాటముగా మరలి దక్షిణముగఁ బ్రవహించుబ్రహ్మపుత్ర, యిది
 కాక వీనిక్రింద నర్మద, మహానది, గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, కావేరి మొద
 దలగు మహానదులు తమశీతలత్వముచేతఁ దమసరళత్వముచేఁ దమ మాధుర్య
 ముచేఁ దమప్రవాహశక్తిచేఁ దమ పవిత్రతచే నార్యావర్తజనసంఘబుద్ధితత్త్వమున
 శీతలత్వము సారళ్యము మాధుర్యము పవిత్రత ధాటి యొనఁగుటకుఁ జాలియున్న
 వని చెప్పుట యతిశయోక్తి కాదే. ప్రసంచపర్వతములలోఁ బ్రథమగణనీయ
 మగుప్రాలేయాచలము భరతదేశమాతృదేవతకు హీరకిరీట మై ప్రకాశించు
 చుండ వింధ్యాద్రి వజ్రాలమొలనూలై యుండ సింహాశద్వీపము పాదపీఠ మై
 యుండ సమస్తప్రకృతివైచిత్రీసన్నివేశప్రథమనిదాన మైన యీభరతఖండము
 నందు సన్నిహితసూర్యకాంతి జనులరక్తమునకుఁ దేజోధికత ధాటి దీప్తి గలిగింప
 భావనాప్రపంచమున శంపాలతాకోటులఁ బ్రాకింపఁ బవనునకు బంగారుపూత
 వోయఁగ సర్వవిధములఁ బ్రకాశించు నార్యావర్తదేశమందుఁ గవులకు గాయకుల
 కుఁజిత్రలేఖకులకు భక్తులకు జ్ఞానులకు నేమాత్రమైన లోప మున్నదా! కావున
 మనది యీజన్మకవిజాతి; మనగ్రంథము లన్నియు వైద్యగ్రంథములే కావు చరిత్ర
 గ్రంథములే కావు నిఘంటువులే కా వన్నియుఁ గూడఁ బద్యముననే పూర్వము
 వ్రాయఁబడినవి. ఇప్పుడు మనకట్టిభావనాశక్తి యున్నదా? ఉహుఁ. ఇప్పుడు మన
 శిశువితాసంపత్తి యున్నదా? ఉహుఁ. మనచిత్తముల కట్టియంతాహ మైన
 నదా? ఉహుఁ. విదేశీయపరిపాలనమున విదేశీయగ్రంథపఠనమున విదేశీయా
 చార్యులంబనమున విదేశౌషధగ్రహణమున మనపూర్వవ్యక్తి పూర్తిగ నశించి
 నది గానది నురుగులోఁ గైలా సేశ్వరుని జటాజూట మావరించిన జగజ్జనని
 మ్నందహాసము మనము గాంచలేనప్పుడు మనకుఁ గవిత్య మెక్కడిది? గరుడపక్షి

కృష్ణాయనునప్పుడు విష్ణువాహనమస్తుభ్యం పక్షిరాజాయతేనమ యని చేతులు జోడించుకొన లేనిమనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? అట్లు చేసినవానిని బుద్ధిహీనుఁ డని మనము పిలుచుచుండినపుడు మన కింకఁ గవిత్వ మెక్కడిది? ఇది కాక మతమును నృద్ధిచేయకుండ దైవభక్తిని హెచ్చింపకుండ నాధ్యాత్మికజ్ఞానమును బలపఱుప కుండఁ బ్రకృతిశాస్త్ర మనందర్భముగ ననర్హముగ నచుచితముగఁ బవిత్రప్రదేశము లందలి వైకృతములను దొలఁగించినప్పుడు మన కింకఁ బ్రకృతిపై రోత యే కాని ప్రీతి యేమున్నది. వినుఁ గే కాని వింత యేమున్నది. అగ్నిజ్వాలలోని యసాధారణలావణ్యమును జూచి యానందింపలేక యిది చూచి కెమికల్ కాంబినేషన్ (Chemical combination) యొక్క ఫల మని నిర్లక్ష్యముగఁ జేయి నూపుచు న్నాము. కలకంఠము గానకాలక్షేప మొనర్ప నొడలు జల్లు మనవలసి యుండఁగా వోకల్ కార్డుస్ (Vocal cords) యొక్క అరేంజిమెంట్సు (arrangements) ఆటోటున నున్న వని మనము పెదవి విఱుచుచున్నాము. తుట్టతుదకుఁ గన్నీటి బిందువు చూచినను మనమనస్సు కరఁగకున్నదే! లాక్రిమల్ (Lachrymal) రసము కొంత సున్నము కొంత యుప్పు కొంత ఆక్వా (aqua) కొంత యని యనేక లక్షలయాణిముత్యముల విలువ చేయఁగల యశ్రుబిందువుల ననేకభావప్రకటిచి భంగపఱిచి దానివంకఁ బృథ్విము త్రిప్పుచున్నాము. ఇంకను గవిత్వమని పద్యము లని యేల దేవులాడవలయును. మనపూర్వపరిస్థితు లన్నియుఁ బూర్వమున నున్నట్లే యున్నవి. కాని మనముమాత్రము మాటితిమి. మనహిమవత్సర్వతములో నొన్నత్యమే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పుడు మనగోచావరీ నదిలో రసమే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పుడు మనబంగాళాఖాతములో గాంధీర్యమే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పుడు మనకరకీకాయయందు భావన యే కాని మనమనస్సులలో లేనప్పు డింకఁ గవిత్వ మెందుకు? మనసూర్యభగవానుఁడు మన కత్యంతసమీపముననే యున్నాఁడు. కాని మనమనస్సులలో గరఁగని మంచుకొండ యున్నపుడు మనకుఁ గవిత్వ మెక్కడిది? కవిత్వము చెప్పని వాని నింక నధిక్షేపించు తెందుకు? ఎట్టిపిచ్చిలో నేవిధమైన వెగటును లేదో, ఎట్టియున్నాదము ప్రపంచోద్ధరణపటిష్ఠమో, యెట్టిమతిమాలినతనములో జ్ఞాన విజ్ఞానములు దుర్నిరీక్ష్యమైన తేజస్సుచే వెల్లునో యెట్టివెట్టికి వేయివిధములు కాక కోటివిధము లయ్యును బరమార్థగ్రహణవిధాన మనునొక్కటే విధానము గలదో యెట్టి వెట్టి వెట్టి లన్నిటికంటె వెట్టిదో యెట్టివెట్టిని యెట్టి లోకాతీత మైనవెట్టిని సట్టివెట్టిలేని వెట్టిని గలిగి తాను ధన్యతఁ జెంది మనల ధన్యులఁ

జేయునాతఁడు కవి. ఇప్పు డైన నట్టిపిచ్చి లక్షకుఁ గోటి కెవ్వనికైన నుండినయె
డల వాఁడు కవితాగానము చేయవచ్చును. అంతే గాని కవిత్వమున నేదో
ఘనత యున్న దని యాసించి యందుకై ప్రయత్నించి జను లసంపన్నగ్రంథ
ముల సృజించి యకాలపు వెట్టులై ప్రకృతి కాపత్తుఁ దెచ్చి పెట్టుట న్యాయమా?
అంతేకాక వచనమును వ్రాయువానిని దీప్తివ్రేతసరకుగఁ గుక్కమూతిపిం
దెగఁ దృణీకరింప న్యాయమా? పద్యమునఁ గవిత్వముండి వచనమున లేకుం
డునా? ఎచ్చట రసముండునో యచ్చటనే కవిత్వ మున్నది. కవిత్వము గుణ
ములో నున్నది కాని గణములో నున్నదా? అభిప్రాయప్రకటనమే కావలసి
నది. అన్ని నాగరకదేశములందుఁగూడ వచనప్రబంధములు లక్షోపలక్షలుగా
వృద్ధిపొందు చున్నప్పుడు మనదేశమం దట్లు జనుగపోవుట కడు శోచనీయము
కాదా? వచన గ్రంథరచనాభాషాశ్యమునఁ గాని భాష యభివృద్ధి నొందనే
రదు. మనపరిపాలకు లగు నాంగ్లేయులభాషలో వివిధవివిధవిషయములపై
నెన్ని వేల వచనగ్రంథము లున్నవో మీ రెఱుఁగనివిషయమా? మీరు వానిలో
నెన్నిటిలో చదివియే యుందురు. చదివి యూరకుండుట తగునా? ఆజ్ఞానము
నంతను సంపాదించినమీరు మనమాతృభాష నభివృద్ధిపఱుచుటకుఁ దోడుపడ
నక్కఱలేదా? మనకెంతసేపు నాటకమో నవలయో ప్రహసనమో చిన్నకథ
యో మోహగీతమో యంతకంటె మఱేమియు లేదే. విజయనగరరాజ్యమును
గూర్చి సూయల్ వ్రాసినగ్రంథమైన మనవా రాంధ్రీకరింపకుండిరే! చాణక్యుని
యార్థిక శాస్త్ర మెవ్వరైన మనకుఁ దెనుఁగుభాషను నేర్పిరా? ఒక్కగులాబి
పువ్వునుగూర్చి యెన్నియాంగ్లగ్రంథములో యున్నవి. మన కొక్కగ్రంథమైన
నున్నదా? శారీరశాస్త్రమొక్కటి సంపూర్తిగాఁ బరివర్తనమొనర్పఁదగి యున్నది
కాదా. ఫోటోగ్రాఫీ (Photography) మీఁద మెటలర్జీ (Metallurgy) మీఁద
ఇవల్యూషను (Evolution) మీఁద మఱి దేనిమీఁదనో మఱి యింకఁ దేని
మీఁదనో యున్నగ్రంథములలో నుత్తమ మైనదానిని మచ్చున కొక్కటియైన
మనభాషలోఁ జేర్పఁదగదా? క్రొత్తవిషయములపైఁ గ్రొత్తగ్రంథములు రా
వలయును. అప్పుడు కాని భాష పరిపుష్టి నొందదు. ఇంతపనియుఁ జేసి భాష
నభివృద్ధిపఱువఁగలవారు మనలోని యాంగ్లేయవిద్యాధికులే కాని మఱి యెవ్వ
రున్నారు. వారు మనకేమని యూరకుండునపుడు భాషకు దుర్గతి యెట్లు పడ
లును, ఆంగ్లేయు లెన్ని పరభాషాగ్రంథములను దమభాషలోనికిఁ దెచ్చుకొన
లేదు? మన మట్లేల నేయరాదు? అదికాక స్వతంత్రగ్రంథముల కేమంత

ప్రతాపా మున్నది? శృంగారరసమున వ్రాసిన గ్రంథము లసభ్య మసభ్య మని మదరాసులోఁ బఠనగ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారిలో నొక్క కైస్తవుఁడో మహమ్మదీయుఁడో వ్రెచిన కేక చత్రపురుషపుటిపట్టలకుఁ దాఁకి బల్లారిబోడికొండలమీఁదఁ బ్రతిధ్వనించునప్పుడింకఁ జేయవలసి దేది? కరుణరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల గజనీమామూదు సోమనాథలింగభంగ మొనరించినది మొదలు త్రికాలములయందు మనకలవాటున్న రసము కరుణరసమే యగుటచేత నెవ్వరా గ్రంథమును లక్ష్యపెట్టుదురు? హాస్యరసమున గ్రంథము వ్రాసినయెడల నితర జాతుల కెట్లున్నను మన కది మిగులఁ దప్పు. మనకు లైఫ్ (life) చాల సీరియస్ (Serious) అని యేదో పుట్టి మునిఁగిపోయినట్లు జీలుగు బెండుకంటె దానిని లఘువుగఁ జూతురే? వీరరసముపై వ్రాయుటకుఁ జేతులు కదలకుండ నరదండములే యయ్యెను. అందుచేఁ గల్పనకుఁ గవితకు సృష్టికి నవకాశమేది? ఏమున్నదో నేఁ జెప్ప నేల. మీరెఱుఁగనిదియూ? అందుచేఁ బ్రదుకుఁదెరువు పుస్తకములు ప్రతిదేశ వీరచరిత్రములు ప్రాణరక్షణగ్రంథములు ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు రాజనీతి పుస్తకములు పరిశ్రమగ్రంథములు నింక నిట్టివే భాషలోనికి దింపవలసియున్నది. ఈగ్రంథజాలము యథార్థమైనసారస్వత మగునా యని సందేహము వలదు. “న మిష్టిస్ఫుర్వశాస్త్రాణాం నాహిత్య మితి కథ్యతే” యని యున్నది కాదా? సాహిత్య పరిషత్తువారి కే యింక సందేహ మేల. కాలానుసరణ మైన సారస్వత మిదియే. ఈ పని యాంగ్లేయభాషావిద్వాంసు లగునాంధ్రులవలననే కాని కాదు. వారిలో మాతృభాషయం దాదర మున్నవారు కొందఱున్నారు. వా రెట్లున్నారనఁగ ననేకవిషయజ్ఞానసామగ్రి యంతయు సిద్ధపఱచికొని యున్నారు. విషయవిభాగములఁ గూడఁ జేసికొని యున్నారు. తెనుఁగుభాషలో వ్రాయుటకు జంకుచున్నారు. చేతఁగాక కొంత, సిగ్గుచేఁ గొంత, మాకన్నియుఁ దెలియు నని వెల్లడించుచునే యున్నారు. ఎప్పుడో వ్రాసెద మని వాగ్దాన మొనర్చుచునే యున్నారు. తీర నెవ్వఁడైన నొక్క తెలుఁగుగ్రంథమువ్రాసి దీని కుపోద్ఘాతము వ్రాయుఁ డని వారిలో నెవరికైనఁ జూప నుపోద్ఘాతము నాంగ్లేయభాషలో వ్రాయుచున్నారు. వీరిక లాంగ్లేయమున నున్న తెలుఁగుగ్రంథములు మనకుఁ గొన్ని లేవా? ఇదేమిక్తరము. ఆంధ్రసారస్వతచరిత్ర మాంగ్లేయభాషతో వ్రాయుచున్నా నని చెప్పినవారిని నే నెఱుఁగుదును. సంధ్యావందన మింగ్లీషుతోఁ జేయుదు మన్నవారితో మన కేమివినియోగము. కాని వారిసాహాయ్యము లేకుండ మన మేమిచేయుఁగలము. వారు సాహసించి తెనుఁగున వ్రాసినట్లైన

భాష కుపకృతి జరుగుట నిశ్చయము. వారందఱు మెకాలే (Maccaulay) రస్కిన్ (Ruskin) గిబ్బన్ (Gibbon) కార్లైల్ (Carlyle) అడిషన్ (Addision) లాక్ (Locke) హెర్బర్ట్ స్పెన్సర్ (Herbert Spenser) మొదలగు మహావచన ప్రబంధకర్తల శైలీభేదములు పూర్తిగ నెఱుఁగుదురు. వారి కభిరుచియైన యే శైలినో యనుసరించి వారు గ్రంథములను వ్రాయుదురు. ఓ! ఇంక నేమికొదవ? ఖదమునడకనంటి శైలి యొకటి, చాదర్ ఖానంటి శైలి యొకటి, బాజీనంటి శైలి యొకటి, పందెపుదాడునంటి శైలి యొకటి మనభాషలో ననతరింపఁ జేయఁ గలరు. చిత్రము లైన శైలీభేదములు మనభాషలో మిగుల నరుదుగా నున్న వని వేతె చెప్పనేల? రైఁ మని పేకచువ్వ పై కెగిరిన ట్లున్నశైలీభేద మేది?

కాకి పై కెగిరియెగిరి తెక్కలు కదలుకుండ జందెఱుఁ బెట్టుగ సావుగ వాలుగ దిగునప్పటి లఘుపతనచమత్కృతి కనఁబఱుచు శైలీపద్ధతి యేది? తానము వాయించునప్పటి తళుకుబెళుకులు, టంగుటింగులు, గలగలలు, జల జలలు గలశైలి యేది? మహాజనులారా! ఇట్లు నే నెన్ని చెప్పనచ్చును? భయం కరమయ్యును మనోహర మై మహాశక్తిసక్త మయ్యు మార్దవయుక్త మై ధారాళ మయ్యు విశాల మై స్వభావసమృద్ధ మయ్యు సరసాలంకారభూయిష్ఠమై సముద్ర ఘోషము గలదయ్యు సంగీతప్రాయమై సృష్టికృతసకలవిషయతత్త్వ మయ్యు నస్పష్టస్వకీయతత్త్వ మై చదువరులకుఁ గనుకట్టై చెవికట్టై వాకట్టై మదికట్టై తలపులిమినట్టు శ్వాసమైన సలుపకుండఁ జేసినట్లు ముష్టివాని చిప్పనుండి మూ ధాభిషిక్తుని కిరీటమువఱకు భూమిక్రిందియరలనుండి సముద్రములోని గుహల వఱకు నెవరెన్టు కొండనుండి యింద్రధనుస్సు రంగులవఱకు మందాకినీతరంగ రంగ ధంసాంగనా క్రేంకారములనుండి మహాదేవ సంధ్యాసమయ నాట్యరంగమువఱకు మనోవేగముతో నెగురశక్తిగల చిత్రవిచిత్రశైలీ భేదము లింక నెన్ని యో భాషలోఁ బుట్టవలసియున్నవి. అట్లు సృష్టికి సమర్థులగువా రెందఱో యిట నున్నారు. బహుధన మున్నది. పరికరనికరమున్నది. పాత్రసామగ్రి యున్నది. పాచకు లున్నారు. ప్రబలుఁ డైనశని నోటనుండుటచే బాషావచనశైలి బలహీన మై పౌరుషరహితమై యున్నది. నకనకలాడుచు నన్నమోరానుచంద్రా యను చున్నట్లున్నది. ఈలోప మెట్లు తీరఁగలదో సాహిత్యపరిషత్తువారు సత్వరముగ సమగ్రముగ యోజించుట కర్తవ్యము.

సాహిత్య పరిషత్తు:—సాహిత్యపరిషత్తువారే యీబాధ్యత బహుళము గా వహింపవలయు నని నావినయపూర్వకవిజ్ఞాపనము. వారు పైవా రెవరిచేత

నో యీ గ్రంథముల ప్రాయంప నక్కఱలేదు. ఆంధ్ర దేశపండితు లాంధ్ర దేశ వచన గ్రంథకర్తలు నాంధ్ర దేశకవులు సాహిత్యపరిషత్తులోని వాగే కాక మైవా రెవ్వ రున్నారు? అట్టివా రెవరైన నున్నయెడల వారిని బ్రార్థించి పరిషత్తులోఁ జేర్చుకొందము. పైని జెప్పిన గ్రంథములు వ్రాయవలసినవారు మనలోనివారే. ఎటువచ్చినను వారిని బ్రత్యేకముగ సమావేశ మొనర్పవలసియున్నది. పరి షత్తును బ్రతీసంవత్సర మెవ్వరో యొక రేదోయూరి కాహ్వానించుచున్నారు. మన మెవ్వరినో యధ్యక్షు నేర్పఱుచుకొనుచున్నాము. ఏదో కార్యక్రమము ననుసరించి యెట్టులో జరుపుకొనుచున్నాము. పై సంవత్సరమునకు మజ్జేదో యూరు పోవుచున్నాము. అంతే. జరుగుచున్న దంతే. ఇన్ని సంవత్సరములనుండి భాషాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచుంటిమి కదా? అది యేతీరున నైనది? ఎంతనఱ కైనది? వేనివలన నైనది? అని మనము మనలను గతినముగాఁ బరీక్షించుకొనఁద గదా? ఇతరులు మనలఁ బరీక్షింపకుండ మనమె యట్లొనర్చుకొనుట మంచిది కదా! పదునైదు పదునాఱు పూర్వప్రబంధము లచ్చు వేయించితిమి, పారిభాషిక పదముల పట్టికలు గొన్ని రచియించితిమి, ప్రశస్తము లైన యుపన్యాసము లనేక ములు పరిషత్పత్రికలో నచ్చు వేయించితిమి. A Defence of Literary Telugu అను గ్రామ్యవాదఖండన గ్రంథము ప్రకటించితిమి. కాని మనము చేసినయీ సేవ చాలకపోవుటచేఁ గాఁబోలుఁ బరిషత్కన్యక యుండవలసినట్లు లేదు. పండ్రెండవయేఁడు జరుగుచున్న పడు చెట్లుండవలసినది? ఓ నన్నుఁ జూడు నన్నుఁజూడుమన్న ట్లుండవలసినదే—అ ట్లున్నదా—అయ్యయ్యా! ౫౦ సంవత్స రములున్న నావలెనే చప్పిదొడలతో శిశ్యునశిష్యయై యున్న ట్లున్నదే. బం గారమువంటిప్రాయ మంకురించినపడుచుపట్టఁబగ్గములు లేకుండ నుండవలసినదే. అయ్యో! కాలానుసారగ్రంథపోషణమునఁ గాని కావ్యకన్యక యొడలు చేయదు. తేకెత్తదు. జబ్బపై జబ్బ వేయదు. జగన్తోహకముగఁ గనఁబడదు. ఇదివఱ కెన్నో నాటకములు నవల లున్నవి కదా వానివలన భాషాభివృద్ధి కాలేదా యని యందురేమో. ఏదో స్వల్పముగ నయి యుండును గాని వానివలన భాషలో నూతనాభిప్రాయములు గలిగినవా? నూతనవిషయము లేమైన బోధింపఁబడి నవా? నూతనశిబ్బజాల మేమైన భాషలోఁ బ్రవేశించినదా? అవి యన్నియు మొఱుఁగులుఁ జమత్కారములు, విలాసములు, వన్నెలు, వగలు, నొయ్యారములు దళుకులు, బెళుకులు. అంతే కాని వానివలన భాష యభివృద్ధి నొందిన ట్లు చెప్పఁగలము. ఒకభూగోళ శాస్త్రము మనలోనికిఁ దెచ్చుకొన్నయెడల మన

వారి కిదివఱకుఁ దెలియనివిషయము లెన్ని తెలియును? ఇదివఱకు భాషలో లేనియభిప్రాయము లిప్పుడు క్రొత్తగా నెన్ని చేరును. ఇదివఱకు భాషలో లేని యెన్నిశబ్దము లిప్పుడు క్రొత్తగాఁ జేరును. లీలావతినాఁటి గణితము తరువాత మన కట్టిదేదైన నున్నదా? ప్రపంచమున నున్నయన్ని శాస్త్రములలో నన్నికళలలో నన్నితంత్రములలో నేమేమి మెఱుఁగు లున్నవో తెలియఁజేయఁగల గ్రంథములు మనకుఁ గావలయును. ఇతరజాతులవా రందఱు అట్లు సంపాదించుకొను చున్నారు. కావున నింతగా దేవులాడవలసినచ్చినది. ఒక్కొక్కజాతి గ్రంథము భాషాదేవి కొక్కొక్కముందడుగుగా నుండవలెను. అట్టిగ్రంథములను సృష్టించుటకు మన మిపు డేమి చేయఁదగి యున్నది? అధ్యక్షుఁడోపన్యాసమైన తరువాతఁ గార్యదర్శినివేదన మేదో యున్నది కదా! దానితరువాతఁ బండితులయపన్యాసము లున్నవి కదా! ఉపన్యాసబాహుళ్యము కొంత తగ్గించి మొదటిదినము నందుఁ గాని రెండవదినమందుఁ గార్యనిర్వాహకసంఘసభకుఁ బూర్వమో పరమో కాని గ్రంథకర్తలందఱుఁ గలియవలయును. కేవలము తెనుఁగు తెలిసినవారేకాక, సంస్కృతాంగ్లేయభాషలయందుఁ బ్రవేశ ముండి యాంధ్రమున వ్రాయఁగలగ్రంథకర్తలు కలియవలెను. ఈసంవత్సరమున కేదో జరిగిపోయినది. పైసంవత్సరమునుండి యట్లు చేయుట మంచి దేమో యోజింపుఁడు. అట్లు కలసి యిప్పు డాంగ్లేయముననుండి సంస్కృతమునుండి యాంధ్రభాషలోనికిఁ దీసికొనిరావలసిన గ్రంథము లేవో మొదట నిర్ణయించుకొనవలయును. వానిలో ముఖ్యము లైన గ్రంథము లేవో నిశ్చయించి, మనలోని గ్రంథకర్తలశక్తులన్నియు మనకుఁ దెలియును గానఁ, “అయ్యా! యీగ్రంథమును మీ రీగ్రంథమును మీరని మనలో మనము పంచుకొనవలయును. ఆగ్రంథములు పైపరిషత్సభకుఁ బూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చు నేర్పాటు చేసికోవలయును. మహాజనులారా! ఈయేర్పాటు మాత్ర మధ్యక్షోపన్యాసముకంటెఁ గార్యదర్శి సాంవత్సరికచర్యనివేదనముకంటెఁ గార్యనిర్వాహకసంఘపుఁ దీర్మానములకంటె నత్యంతము ముఖ్యమైనది. ఏపరిషత్సభలో భాషాపండితులు సంవత్సరము కష్టపడి పూర్తిచేసి తీసికొనివచ్చిన గ్రంథములు ప్రదర్శింపఁబడునో యాపరిషత్సభయే జయప్రదముగా జరిగిన దని చెప్పవలసినది. మిగిలినసభ లన్నియు మిత్రదత్తనములు బంధుసమాగమములు లీలాప్రయాణములు గాలిమార్పులు అట్ హోములు (at home) టీపార్టీలు—ఇన్నిమూటలు చెప్పితివి. గదా! నీవే గ్రంథముల నేల రచియింపలే దని మీరు న న్నడుగఁదగినదే. ఇదిగో! చెప్పు

చున్నాను. నాగుణలోపముకూడఁ జెప్పెదను. ఆంధ్రభాషలో నాయభిప్రాయమును వెల్లిడించుటకుఁ దగినశక్తి నాకుఁ గలదు. కాని సంస్కృతభాషలో నాకుఁ బ్రవేశము తక్కువ. సామాన్యపుఁదక్కువ కాదు. లేదని చెప్పఁదగినంత తక్కువ. ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము మొదటినుండియుఁ గలఁతకొట్టయినది. క్రి-సంవత్సరములక్రిందటఁ జదివినయాంగ్లేయగ్రంథమే కాని తరువాతఁ జదివిన దొక్కటైన లేదు. జీనతోపాధిలో నాంగ్లేయభాషాజ్ఞాన మేమైన నక్కఱకు వచ్చిన దేమో యనఁగ శ్రీరామరక్ష. శ్రీరామరక్ష. మహారాజశ్రీ యే కాని మైడియర్ సర్ (My dear Sir) అని యెవరికి వ్రాయవలసిన యావశ్యకత నాయదృష్టమున లేకపోయినది. అందుచే న న్నాంగ్లేయభాష రానివాఁడుగనే మీరు గణింపవలయును. మీరిట్లు సంవత్సరక్రమముగాఁ జేయవలసినగ్రంథజాలమువలన భాష యభివృద్ధి నొందుటయే కాక గ్రంథకర్తలలో సఖ్యము కూడ నభివృద్ధి నొందఁగలదు. కవికిఁ గవి కున్న కాకోదరమండూకము వైఖరి కవికి విమర్శకున కున్న మూషకమార్జాలవైఖరి విమర్శకునకు విమర్శకున కున్న సామజపంచాననపద్ధతి, సత్వరముగ నంతరించి వారిలో సాహచర్యము సౌమనస్యము సౌభ్రాతృత్వము సంభవింపఁగలవు. గ్రంథకర్తలలో నిట్టిమనస్థితి భాషకు దేశమునకుఁ బరమశుభోదర్శము. సాహిత్యపరిషత్పక్షమున నిప్పుడు రచియింపఁబడుచున్న యాంధ్రభాషాశిరోభూషణ మైనగ్రంథము సూర్యసాయాంధ్ర నిఘంటువు. ఇది పరిషత్పక్షముననే రచియింపఁబడుచున్నను బరిషత్సభ్యులకు ధనవిషయ మైన శ్రమము లేకుండ నిఘంటుసంబంధము లగుసమస్తవ్యయ ప్రయాసములను మానుహారాజుగారే మహోదారమనస్కులై వహించుచున్నారు. భాషాపండితులును నుత్తమవిమర్శకులును నగు మ-రా-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కేవలభాషాప్రేమపూర్వకశ్రమమునకు లోనై భాషాసేవయే ప్రతిఫలముగా నెంచి నిఘంటుసంపాదకత్వమున నిర్విద్రవీక్షులై యున్నారు. ఈనిఘంటువు మహోత్తమగ్రంథము కాఁగల దని నమ్మియున్నాము. మఱియు ననేకాంధ్రప్రబంధవ్యాఖ్యానరచయితలును ననేకగ్రంథద్రష్టలును నపారసాహిత్యసంపన్నులును నాస్థానవిద్వాంసులు నగు శ్రీపురాణపండ మల్లియ్యశాస్త్రిలుగారిచే బ్రహ్మసూత్రభాష్యమును మహారాజుగారే యాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. భాషాపుష్టికర మైనదియు విషయగౌరవప్రాశస్త్యాదులంబట్టి యాచం ద్రార్కముగ నాంధ్రభాషలో నుండఁదగినదియు నైయున్నది. ఇది కాక యనేక పాఠాంతరములతో నర్పమైన వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతమొదలుఁ గొన్ని పర్వము

లీసండితనర్యునిచేతనే పరిష్కరింపఁబడి యున్నవి. భాష కీమహోపకారము కూడ మామహారాజుగారే యాచరించుచున్నారు. ఇది కాక కవిచక్రవర్తి యైన కృష్ణ దేవరాయలచే రచియింపఁబడిన యాముక్తమాల్యదకు మామహారాజుగారు బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయేత్యాదిబిరుదాంకితు లయినవేదము వేంకట రాయశాస్త్రులవారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించిరి. దాని నచ్చువేయించుట కెన్నిసంవత్సరముల క్రిందటనో యేర్పాటుచేసి యుండిరి. వ్యాఖ్యానరచన పూర్తియైన దట. అచ్చింకఁ గాలేదు. కారణము తెలియదు. ఇదిగాక యాస్థానతర్కవిద్వాంసు లగు శ్రీమాన్ గుడిచుళ్ళ వేంకట రంగాచార్యులవారి చే శ్రీవచనభూషణ మనుసంస్కృతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁజేసిరి. ఇట్లు భాషాపోషకులు భాషాపండితులు నగుశ్రీమహారాజుగారికి దీర్ఘాయురారోగ్యాది కలతైశ్వరములు సర్వేశ్వరుఁడు ప్రసాదింపవలయు నని పరిషత్పక్షమున నేను ప్రార్థించుచున్నాఁడను.

వ్యాకరణము:—ప్రస్తుతవ్యాకరణము లసమగ్రముగ నుండుటచేత భాషా పరిశుద్ధి రక్షణమునకై విపుల మగునొక వ్యాకరణమును రచియించుట మంచి నని పూర్వసభలలో నుపన్యసించిన యధ్యక్షులు కొందఱు సెలవిచ్చిరి. వారి యిష్టము ననుసరించి వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును. మీయుపేక్ష ననుసరించి మానినను మానవచ్చును. ప్రపంచమున నున్న ప్రతిసారస్వతపరిషత్తునకు రెండే ప్రధానోద్దేశములు. భాషాపోషణము, భాషాపరిశుద్ధిరక్షణము. మొదటిది గ్రంథములవలన నగును. రెండవది వ్యాకరణశాస్త్రమువలన నగును. ఇదివఱకు మన మనుకొనిన ట్లింకఁ గొన్నినత్సరములు గ్రంథములు వృద్ధినిొందిన తరువాత వ్యాకరణరచనానుచరణనుగూర్చి యోజింపవచ్చును. ఇప్పుడంత తొందర లేదు. ఇప్పుడే రచియింపవలయు నని యోజించు వారు వారియిష్టానుసార మాచరింపవచ్చును. ఎప్పుడు రచియించినను పరిషత్పక్షముననే యది రచియింపఁబడుట మంచిది. పరిషత్తుద్ర దానిపైఁ గూడ నుండవలయును.

మహాజనులారా! ప్రభువుల యాదరణ మున్నను లేకున్నను బ్రదుకుఁజెరువున్నను లేకున్నను బ్రపంచయాత్రలోఁ బరివరివిధములఁ గష్టము లొందినను భాషాచరిత్రమునఁ దమపేరు స్థిరముగా నిలిచియుండు ననుప్రజలవిశ్వాసముచేత నూఱుసంవత్సరములలోపల నెండఱో గ్రంథములు రచియించి మరణించియున్నారు. తమహృదయరక్తముతో వ్రాసి వారు మనకొక కిక్కడ పదలిపెట్టిన గ్రంథములను మనము భద్రపఱచి గౌరవించుచున్నామో లేదో యని

వారి నిశ్చరీరాత్త లాందోళము నొందుచున్నవి. తమ్ముఁ గూర్చి తహతరువాతివారే మనుకొనుచున్నారో యనియుఁ దమ్ముఁ బ్రశంసించుచున్నారో దూషించుచున్నారో మఱచియే పోయినారో యనియు వారు తహతహలాడుచున్నారు. నిజము చెప్పవలసినయెడల మనము కొందఱి నప్పుడే మఱచియే పోవుచున్నాము. నుండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రులవారు రచియించిన గ్రంథనామము లన్నియు మనకుఁ దెలియునా? ఆయన జననతిథి మృతతిథి యేవో మనకుఁ దెలియునా? పోనిం డెంతకాలము జీవించిరో యెఱుఁగుదుమా? శతాధిక గ్రంథకర్త చరిత్ర మే మనకు సం దేహోన్నద మైనదే. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రులవారు, బెల్లపుకొండ రామారావుగారు, కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు, ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులగారు, డి. కృష్ణశాస్త్రులువారు, దేవులపల్లి సుబ్బరాయ తమ్మన్న శాస్త్రులవారు, దేవగుప్తపు సన్న్యాసిరాజుగారు, తిరుపతిశాస్త్రులవారు మొదలగువా రెందఱో గ్రంథముల వ్రాసి కాలగతిం జెందినారు. వారిచరిత్రములు తెలిసినంతవఱకు సంపాదించవలసి యున్నది. ఈభారముకూడఁ బరిషత్తువారే భరించుట కర్హులు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కవిజీవితగ్రంథముల తరువాత వ్రాయఁదగిన గ్రంథముల కుపయోగపడు సామగ్రి పరిషత్తువారికిఁ గావలదా? అదిగాక మృతకవులయందఱి ఛాయాపటములఁ గూడఁ బరిషత్కార్యాలయమున నుంచుట మంచిది. వారినావిధముగ మనము గౌరవింప వలయును.

ధనార్జనము:— కాని ప్రాబలుకులకుఁ బ్రణవ మెట్లు ప్రారంభమో వివాహాదిశుభ కార్యములకు విఘ్నేశ్వరపూజ యెట్లు ప్రారంభమో నాటకమునకు నాందీపూజ యెట్లు ప్రారంభమో పరిషత్కార్య నిర్వహణమునకు “సొమ్ము లేదు సొమ్ములే” దనుపంచాక్షరి ప్రారంభ మై యున్నది. ఇది యొక్కమన పరిషత్తునకుఁ గలిగిన బాధయే కాదు, పార్లమెంటు సభయందు మొదలు పంచాయతీకోర్టులోవఱకుఁ బాడఁబడుచున్న పాటల కన్నిటికిఁ బల్లవి యిదియే. సొమ్ము లేదు. సరియే కాని, యుత్సాహము లేకున్నఁ జిక్కు కాని సొమ్ము లేకున్న నంత చిక్కులేదు. సొమ్ము పైనుండి రావలసినది యుత్సాహము లోనినుండి రావలసినది. ఉత్సాహమే మనకుఁ బూర్తిగ నున్నయెడల సొమ్ము వచ్చియే తీరును. ఉపకారవేతనమును దీసికొనకపూర్వము మ-రా-శ్రీ జ.రామయ్య పంతులుగారు పరిషత్తునకు ధనలోప మెక్కువగా నుండుటను జింతించి తా మాంధ్రదేశమున నున్నప్రతిగ్రామమునకే గాక ప్రత్యాంధ్రనిగృహమునకుఁ గూడఁ దిరుగుదు

ననియు నింటి కొక్కరూపాయచొప్పున నేకరించి పరిషత్తున కీకొఱఁతఁ దీర్తు ననియు సీగ్రామముందే సెలవిచ్చియుండిరి. ఆయనయుత్సాహమే పరిషత్తున కున్న ప్రధానాధారములలో నొక్కటి. ఆయన పెద్ద లగుచున్నారు. యువకు లగు భాషాధక్తు లాయనకుఁ దోడుపడినయెడల సొమ్ము లేదన్న పంచాక్షరీమంత్రము సొమ్ము లేకపోలే దనునష్టారీమంత్రముక్రింద మార్పఁగలరు. మహారాజులు రాజులు జమీందారులు మొదలగుసంపన్ను లిదివఱకే విశేషధన మిచ్చి యున్నారు. అందులో మామహారాజుగారు పైగ ప్రధానమైన నిఘంటునిర్మాణమునకు వలయుధనము నంతయు నీయనంకల్పించుకొనియే యున్నారు. ప్రజలే తమ బాహుబలమున నింకఁ బరిషత్తునకు ధనము సమకూర్పవలసియున్నది. ఊరనున్న ప్రతిగృహముపై యూనియను పంచాయతీప నిచ్చుచున్నామా లేదా? ఒక్కరూపాయ మొదలు పది యిరువది రూపాయలకు పైగ నిచ్చుచున్నామా? లేదా? పరిషత్తునకుక్రింద నింటింటి కొక్కరూపాయ యింతటి నుండి వసూలు కావలయును. అది యెంతబీదవారి యింటికైనను భార మని యనిపింపదు. ఇదివఱకు మన మెన్నిపన్ను లిచ్చుచుండలేదు. ఇంక నెన్ని యిచ్చుటకు సంసిద్ధులమై యుండలేదు. అవి యన్నియు మనకు మోక్షప్రదములా? ఇది కాకపోవునా? నిజ మాలోచింపఁగాఁ బరిషత్తునకుకంటె మ్యునిసిపల్ పన్ను మనకు ముఖ్యమైనది కాదు. ఇంటిముందు పెంట యుండుట మంచిదా? మనసునందుఁ బెంట యుండుట మంచిదా? కావునఁ బంచాయతీ పన్నుకంటెఁబదిరెట్లు సంతోషముతోఁ బరిషత్తుపన్నును మన మీయవలయును. ఇప్పుడు మన దేశముం దున్న గ్రంథకర్తలతాతలో తాతలతండ్రులో ప్రత్యాంధ్రునియింటిలోఁ జరిగిన వివాహములలోఁ గవిత్వపుఁ బల్లెరమును గ్రహించిన వారై యుందురు. నేనుగూడఁ గవిత్వపువరహం గ్రహించు నాచారము గల్గవారి వంశములోనివాఁడను.

కవులారా! మనహక్కులను మనము విడుచుకొంటిమి. అది తప్పు. (Lispendens Resjudicata) జ్ఞానమువలన మనము సంపాదించుచున్న సంఘటకంటె కాన్ తీటా సైన్ తీటా జ్ఞానమున సంపాదించు చున్న ముల్లెలకంటె (D. C. B. Income tax) జ్ఞానమువలనసంపాదించుచున్న మూటలకంటె (Cash credit) జ్ఞానమున సంపాదించుచున్న గోతములకంటె కవితాజ్ఞేవతారాధన పూర్వకముగ మనముతాతలు కళ్యాణకాలమందు సంపాదించిన పరమపవిత్రమైన కటకువరహాయున్నదే యది మాత్రము సోదరగ్రంథకర్తలారా! అధిక

మైనది. అమూల్య మైనది. అనుసమాన మైనది. మదరాసు బ్యాంకి (Bank) లోని ధన మంతయు మీదే యైనను మాటవరుసకుఁ జూడీ తప్పులేదుకద! దాని కంటె మీకవిత్వపువరహా ఘనమైన దని యెంచవలయును. అట్టియత్యుత్తమ ధనము మన మేల వదలుకొనవలయును. ఆంధ్రసోదరులారా! ఇంతటినుండి మీయింట జరుగుకళ్యాణములందు మాకు రావలసిన కవిత్వపుఁగట్నము మీ రీయకతప్పదు. మీపూర్వులు మాపూర్వుల కిచ్చిరి గావున మీరు మాకీయవలసి యున్నది. గ్రంథరచయిత లగుమే మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునఁ జేరియుంటిమి. కావున మాకు రావలసిన దేవో మీరు పరిషత్తునకే యర్పింపవలయును. మాయొండ్లలో జరుగుపెండ్లిండ్లకుఁ గూడ మేము గవిత్వపుఁగట్నమును బరిషత్తునకే సమర్పించుకొందుము. మహాజనులారా! పరిషత్సౌఖ్యము మీచేతులలోనే యున్నది. మీవలన వచ్చుధనము పరిషత్కార్యముల కింకను జాలకుండు నెడల మరల దేశీయప్రభువులనే ప్రార్థింతము. పదేపదే వారినడుగుటలో మనకు వెనుకయడుగు లేదు. మరల మరల నెందు కీయవలయు నని వారికి వెనుకచేయి లేదు. ఇట్లు రాఁ దగినధనములో నెనిమిదవభాగ మైనను బండ్లెం డవభాగ మైన నే నికఁ జెప్పఁబోవుపనికై వినియోగింపవలయు నని నాప్రార్థన. నాయనలారా! మీరు శాసననిర్మాణసభలలో సభ్యులైనను మంత్రిపదవుల కర్హు లైనను గాలాంబరకవచధారులై కర్కశతర్కవాగ్వాహినితో న్యాయసభలందుఁ జేరి కాకిని గ్రద్దను గ్రద్దను గాకిని జేయఁగల యింద్రజాలమహేంద్రజాల విద్యా మహామహోపాధ్యాయు లైనను దర్కవ్యాకరణవేదాంతాది శాస్త్రపంచానను లైనను భాషాభివృద్ధిమాత్రము కలము చేతఁబుచ్చుకొని కడుపు చేతఁబుచ్చుకొని గ్రంథములవ్రాయు కవులవలనఁగాని మీవలనఁ గాదు. కాదు. గ్రంథరచనా బాహుళ్యమునఁ గాని భాషాభివృద్ధి కాదు. కాదు. వెనుకటి యధ్యక్షులు చెప్పిన దదియే; ఎన్నిసారులైన నేను జెప్పిన దదియే; రాఁబోవువారుకూడఁ జెప్పఁ దగిన దదియే. అధ్యక్షులలో భేదమే కాని పాటలో భేదములేదు. మునుపటి నుతియే. మునుపటి రాగమే. మునుపటి తాళమే. మునుపటి పల్లవియే. మునుపటి యెత్తుబడియే. చివరకు మునుపటియాశాభంగమే. అది మాత్రము రానీకుండు. నిజముగాఁ గవులు మిగుల దురవస్థలో నున్నారు. గాదులలో గరి సెలకొలఁదిఁ గల్గి యున్నవారు, సర్కారువారియొద్దఁ బత్రము లున్నవారు శుక్కుకలమీఁదఁ గొబ్బెరకురిడిలను నిలువఁజేసినవారు నింక నేమోచేసినవారు నింక మఱియేమో చేయుచున్నవారు నట్టిమీకుఁ గవులు పదుఁగోభ మెట్లు

తెలియఁగలదు. కవిజన్మ మంత యసందర్భజన్మము మఱియొకటి లేదు. స్వ భావజ్ఞాననిత్యేప మైనకవికి సంసారమును బొదుపుగా జగుపుకొను బుద్ధి లేదు. భావనాభండారప్రభూత్వముఁ దైనకవి కాఫీనీటికై మూఁడుకానులకొఱ కల్లలాడి పోవును. తనయభిప్రాయములను వారణాసీపీతాంబరములతో ధాకామసిలి నులతో జలతారు బుటేదారీపనులతో సింగారించిన కవికమిజుమెడక్రింది చినుగులను గ్రమ్ముకొనుటకుఁ గంతము చుట్టు బట్టచుట్టుకొనును.

ఇట్టి దుస్థితిలో నున్నను మనస్సులో నతనికి దీనత లేదు. నైచ్యము లేదు. అడఁకువ యన్నమాట లేదు. శాశ్వతముగా నుండువాఁడు దానొక్కఁడే కాని మిగిలినవా రందఱు నశించువా రే యని నమ్మికతోఁ దానుండును. అట్టివాఁ డొకని నొశ్రయింపఁగలఁడా? ఆతనికిన్నగర్వము సహంభావము రణశూరుల కున్నదా? రాజాధిరాజుల కున్నదా? తలతిక్కలో నంతవాఁడు మఱియొక్కఁ డేడి? తనరుచియే తనది తన మతమే తనది తనధోరణియే తనది. ఘాదుసాను మెచ్చువాఁడు కాఁడు. భగవంతునే మెచ్చువాఁడు కాఁడు. కాని యిట్టికొస వెట్టివారివలననే భాషాభివృద్ధి యయినది, యగుచున్నది, కావలసి యున్నది. వా రిండ్లలోఁ బడి యష్టకష్టములఁబడుచు భాషాసేవ చేయుచున్నారు. వా రంతదురపథ్యలో నున్నారని చెప్పుట యసత్యము, వీధులవెంటఁ దల లెత్తుకొని తిరుగుచునే యున్నా రని మీరు నన్నధిక్షేపింపకుఁడు. వారంటు జవాను లేవైపుననుండి వచ్చుచున్నారో యని యటునిటు తలలెత్తి చూచుచున్నారు కాని మఱియొకటి కాదు. నామాట యథార్థ మని విశ్వసింపుఁడు. అట్టివారు కొన్ని యమూల్య గ్రంథములను వ్రాసి యంతరించినారు. ఇంక సంతరింప నున్నారు. వారిగ్రంథము లచ్చుపడుట కాధారము లేదు. అవి భాషలోఁ జేరు నను నాసలేదు. ప్రతిమండలమందుఁ బుస్తకముల యేజంటులు నున్నారు కదా? వా రాగ్రంథముల నుద్ధరించి కవులకష్టములఁ గడ తేర్పరాదా? ఆఁ! కడ తేర్చుచునే యున్నారు. కవులను గ్రంథములనుగూడ నూటి కెనుబదియైదు కమిషనరువాఁడొకఁడు మూఁడువేలప్రతులచ్చు వేయించుకొని మూఁడుపాతి కల ప్రతులు కవికిచ్చెద ననువాఁడొకఁడు. ఇట్టివారే యున్నవారిలో ననేకులు. ఇతరదేశములలోఁ బూర్వశతాబ్దములందలి గ్రంథవిక్రేతలు కవులనైన మిగిల్చిరి. ఇప్పుడు పరదేశములలో గ్రంథకర్తలు గ్రంథవిక్రేతలుఁ గూడ బాగుపడుచున్నారు. మనదేశమందు గ్రంథవిక్రేతలు కలియుగవృక్షోదరులై కవులను గ్రంథకర్తలను గూడఁ గబళించుచున్నారు. గ్రంథకర్తలతో బొత్తిగా రిక్తులగువారిని

మీరు కాపాడవలసి యున్నది. ధనశక్తి తక్కువైనకొలది గవితాశక్తి యెక్కువగ నున్నవా రెందఱో యున్నారు. ఆసంగతి మీరు బాగుగఁ జెలిసికొని, యట్టివారి గ్రంథముల నచ్చువేయించి వారికి గ్రంథప్రతుల నిచ్చునెడల వారు బాగుపడుదురు. వానిని గ్రంథనిర్ణాయకసంఘమువారు పతనగ్రంథములుగ నియమించునెడల వారు రవంత నిలువఁబడి యింకను గ్రంథముల వ్రాయుదురు. పరిషత్తనములోఁ బరిశ్రేయవంతో యెనిమిదవవంతో యొకందులకు వినియోగింపవలసి యున్నదని నే నింతకుముందుఁ జెప్పితి నే, యీ యుత్తమకార్యమునకై యది వినియోగపడవలసియున్నది. ప్రపంచమందలి యితరదేశములలోని పరిషత్తులు దాదాపుగా నన్నియు నిట్లు నిరుపేదకవులకు సాయమొనర్చినవి. అది కాక యట్టివారు మరణించినపిమ్మటఁ గూడ వారిపిల్లలకుఁ గొంతయుపకారవేతనము లిచ్చినవి. అంతవని మనము చేయఁజాలము. ప్రధానకృత్యములకే పరిషత్తు ధనము లేకుండ బాధపడుచుండఁగాఁ బౌరమార్థికకృత్యము లెట్లు చేయఁగలదు? అదిగాక రెండుమూఁడు వందలసంవత్సరములక్రిందటఁ బాశ్చాత్యదేశములందలి కవులదరిద్రత వంటిది ప్రపంచమున లేదు. మనకవులలోఁ గూడ లేనివా రనేకు లున్నారు కాని వారియంత లేనివారు కారు. అయిదు దినము లాఁకలిచే మాఁడిమాఁడి యాకస్తికమున దొరకిన రొట్టె నాత్రముతో మ్రింగఁబోవ నది యంగిటి కడ్డుపడుటచే నంతలో ననువులను బాసిన ఓట్వే (Otway): వంటి కవి మనలో నేఁడి? తనయస్థిపంజరము నమ్ముకొని రొట్టెవాని కీయవలసిన ఋణమును దీర్చు మని మరణశాసనము వ్రాసిన వాజిలాన్ వంటి కవి మనలో నేఁడి? కావున మనకవులకు గ్రాసవాసముల కంతసాహాయ్య మావశ్యకము లేదు. మంచిగ్రంథములు వాగు రచించునెడల వాని నప్పుడప్పుడు పరిషత్తువా రచ్చువేయింపవలయును.

బిరుదములు:—ఆర్యులారా! మఱియొక చిన్న విన్నప మున్నది. ఆంధ్రదేశపండితులలోఁ గొందఱకు సర్కారువారు బిరుదముల నొసంగుచున్నారు. సర్వసంగ పరిత్యాగు లైనసన్న్యాసులు సైతము నదలని వదలఁగూడని భాషాభిమానముచే భాషావిద్వాంసులలోఁ గొందఱకు బిరుదము లిచ్చినారు. శంకరాచార్యపీఠస్థులొకరు బ్ర. శ్రీ. కొక్కొండ వేంకటరత్నముపంతులవారి కొక బిరుద మిచ్చినారు. వానమామల జియ్యరుగారు శ్రీమాన్ కాండూరి భాష్యకారాచార్యులవారికిఁ గవిసాఁవ్యభౌముఁ డను బిరుదమును గాఁబోలుఁ గటాక్షించిరి. ఇప్పుటిశంకరాచార్యపీఠస్థులు మనబ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి

కనేకవిరుదము లీనడుచునే యిచ్చినట్లు వినుచున్నాము. తుదకుఁ గాళీఘట్టమున నున్నసంఘమువా రెవరో మనయాంధ్ర దేశీయపండితులకు విరుదము లిచ్చి బహుమానించుచున్నారు. కాని మనసాహిత్యపరిషత్తు వా రిచ్చుచున్న దేమున్నది? మనవా రిచ్చుచున్నవి రెండేవిరుదములు; సామాన్యసభ్యుఁడు కార్య నిర్వాహకసభ్యుఁడు. ఇంతే. ఈవిరుదము నైన నేదో కొంత దక్షిణ తీసికొని యిచ్చుచున్నారు కాని పాండిత్యబహుకృతిగా నిచ్చుట లేదు. మీ కాంధ్ర దేశమున విరుదార్హు లైనపండితులు కనఁబడనేలేదా యేమి? అటులైన మీకుఁ గనఁబడనివారు పైవారి కెట్లు కనఁబడుచున్నారు? ఒకరి కిచ్చినయెడల మిగిలిన వారు మా కేల యీయకపోవలయు నని వివాదపడుదు రేమో యనుసందేహమున మానివైచితిరా! అటులైన సర్కారువారిపైనను శంకరాచార్యులవారిపై నను నిందులకిప్పుడు వ్యాజ్యములు తెచ్చినవా రెవరు? విరుదముల కర్హులైన పండితు లందఱు మనసాహిత్యపరిషత్తులోనే యున్నారు. కాని విరుదములను గూర్చి యేపండితుఁడు గూడ నిదివఱకు ముచ్చటించి యుండలేదు. ఎందుకో మీరెఱుఁగరా? ఏపండితుఁ డైన ముచ్చటించినయెడలఁ దనకు బిరు ది వ్తుని యడుగుచున్నాఁ డని పైవా రనుకొనిపోవుదు రనుభయముచేఁ బండితు లెవరుఁ గిక్కురుమనకుండ నున్నాఁడు. నే నాపాండిత్యబాధ లేనివాఁడను గావున నిర్భయముగాఁ బలికితిని. అపండితుని సభాధ్యక్షునిగా నెన్నుకొనుట వలనఁ గలిగినలాభ మిది. ఇంతకంటె నే నిప్పుడు చెప్పఁదగినది లేదు. సాహిత్య పరిషత్తు నిచ్చటి కాహ్వనించిన భాషాపోషకు లగుశ్రీవీతికాపుర మహారాజు గారియెడలఁ గృతజ్ఞులమై యుండి వారిజేమాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధులకు భగవంతుని ప్రార్థింపవలయును.

శ్రీరస్తు.

వారికసభలోఁ జదువఁబడిన పద్యములు.

- సీ. శ్రీకరకవిచక్రవాకవిహంగవిహారవిలాసాప్తి నతిశయించి
మాధురీసముపేతమంజులకవితారసామృతపరిపూర్తి నధిగమించి
సకలకావ్యప్రశంసానర్థమానశబ్దతరంగసంఘసంగతి నెసంగి
విషయగ్రహణమాత్రవికసితసుజనచేతస్సరోజాతసాంద్రత వహించి
విపులసూర్యప్రభావాప్తివెలయు నేత, చాంద్రసాహిత్యపరిషదబ్జాకరంబు
కరముఁ బెంపొందుఁగాతజగన్నియంత, యైనపరమేశ్వరుననుగ్రహంబునొంది.
- సీ. మును నన్నయకవీంద్రముఖపంకజంబున నావిర్భవించి యనంతరంబు
శ్రీనాథముఖకవిశ్రేణిచే నభివృద్ధిఁ గాంచి దిగంతవిఖ్యాతినొంది
రాయలసభఁ గవిరా జగుపెద్దన్న వెలయింపఁగఁ బ్రబంధపీఠ మెక్కి
పింగళి సూరన్న విజ్ఞానమహిమచే భావనాబలమునఁ బరిధవిల్లి
యాంద్రసాహిత్యపరిషత్తునాశ్రయించి, యున్నయీయాంద్రభారతికుద్భవిల్లె
నేఁడు పీఠపురీమహానృపతిసూర్య, రాయనరపాలసభను గౌరవసమ్మద్ది. ౨
- గీ. ఇచటఁ గూడినయాంద్రసాహిత్యసభకు, సభనుబిలిచిన శ్రీమహాప్రభువరేణ్య
సూర్యరాయునకును జయనుఖసమ్మద్దు, లిచ్చి కాపుత సర్వలోకేశ్వరుండు. ౩
- గీ. తల్లి యైనట్టి భాషామతల్లికన్న, మిన్నయై వన్నెగాంచిన సన్నతాండ్ర
భాషఁబోషించుసభ్యులప్రయతనంబుజయమునొందింపఁబ్రార్థింతుసర్వవిభుని.

పేరి పేరయ్యశాస్త్రి.

— నవరత్నమాల —

- కం. శ్రీమహిజావిభుఁడు రఘు, సావ్యమి కృపాజలధి రామచంద్రుండు పరం
ధాముఁడు ప్రోచుం గాత సుధీమయ మగునాంద్రసాహితీపరిషత్తు. ౧
- సీ. అవనీజనంబుల కన్యోన్యహృద్భావ మవగతంబుగఁ జేయు నట్టిచతుర
తనుఁ గొల్చువారి కిం దును నందు భవ్యపదావాప్తి సమకూర్చు నట్టివరద
పంసారగహనసంచరణఖిన్నాత్తు లౌ జనములం దేర్చు వి శ్రామభూమి
విబుధజిహ్వసింహపీఠికాసీన యై లోక మేలెడు సర్వలోకరాజ్ఞి

- యఖలలోకకుటుంబిని యైనవాణి, గీతసాహితీరసమయ క్షీరములను
దొలఁకుచుండెడుతనచన్నదోయిఁగుడిపితనదుబిడ్డలనాంధ్రులఁదనువుఁగాత.
సీ. సుకుమారత శిరీషసుమమంజరులు నీకుఁ గ్రిం దా నటన్నపే రొందినావు
వీణారవముకన్న వీనులవిం దైన కలికిపల్కులకల్లి నలరినావు
“దేశభాషలయందుఁ దెలుఁగు లె”న్ననిరాజ పరమేశసన్నతుల్ వడసినావు
ఆచంద్రతారార్క మవని సిల్పైడుమహా కవు లైనకొడుకులం గాంచినావు
సకలరాజాధిరాజహస్తములతోడ, బిరుదుతోడవులు నుతుల కి ప్పించినావు
ప్రణతగుణయుక్తి మై నన్య భాషలెల్ల, సాటి యే నీకు నాంధ్ర భాషానధూటి.
సీ. చెదపుర్వులకుఁ జిక్కి చెడకుండఁ బెక్కురసోజ్జ్వలగ్రంథమ్ము లుద్ధరించి
విబుధాగ్రణులు మెచ్చ విజ్ఞానకరము లౌ బహువిధవ్యాససంపదలు నించి
యేఁ టేట నీయశం బెసఁగ ముఖ్యాంధ్రదేశస్థానములయందు సంచరించి
కృష్ణరాయలు వోలెగీర్తి గాంచినసూర్య రాయభూపాలుపెన్ ప్రాపు గాంచి
సంతతము నీకు నభివృద్ధి సంఘటించు, నాంధ్రసాహిత్యపరిషద్వయస్య యాది
వాక రేందుతారముగఁ దోడ్పడఁగ మమ్ము, నోమ వే తల్లి యాంధ్రభాషామతల్లి.
తే. బాలవయును దేశదేశాలఁదిరిగి, వదునొకండేండ్లప్రాయానఁబ్రాథవగుచుఁ
బ్రాపు నీ కిడు శ్రీవీరీకాపురీశు, వలచి వచ్చితే యిట కాంధ్ర పరిషదంబు.
తే. కడుశ్రమకునోర్చిననుమున్నుగాంచి వెంచి, క్షీతివరకరగ్రహణయుక్తఁ జేసెనీకు
నయ్య గాఁడె జయంతిరామయబుధేంద్రుఁ, డాంధ్రపరిషల్లలామ గు జైకథామ.
ఉ. శ్రీయుతసూర్యరాయనృపశేఖరుసత్కృప నాంధ్రభాషకున్
శ్రేయ మగుం గొఱంతలు న శించెడు నాంధ్రులభాగ్యలక్ష్మీ వీ
వే యని యెంచి నికగను టిఁ కెప్పుడిఁకెప్పుడటంచుమాకనుల్
కాయలు గాచె వేగ వెడలంగదె యాంధ్రనిఘంటురత్నమా. ౮
ఉ. చేయఁగఁ బూనినంతపని చేయుట దుష్కర మెంతచేసినం
జేయఁగ లే దటంచు నిర సించుట యో సుకరంబు చేసితో
చేయవొ దాని కేమి వగఁ జెందకు నిందకు నింద లన్నియున్
నీయభివృద్ధికే యని గణింపఁ గదే పరిషద్వతంసమా. ౯
తే. ఆంధ్రపరిషత్తు రప్పించి యఖిలబుధుల, విందు ల ట్లాదరించిన వీరీకాపు
రాధినాథున కగ్రాసనాధిపతికి, సభకు నిత్యంబు శుభము లెనంగుఁ గాత.

త్రిపురాస వేంకటసూర్యప్రసాదరావు.

— పరిషత్సభాప్రశంస —

చం. అనువుగఁ ద్వీజ్జయంతినమయాగతసత్కవికాండముం గనుం
గొని వచియింతు నూర్యవసుకోటుల నైన తుపానుగంటిమం
చనయముఁ గూచివారును మహాయశు లైనపురాణపండితుల్
ఘనపరిషత్తణి! పలుమొగంబుల నింపుము కీర్తివర్షమున్.

౧

శా. కన్యాత్వంబును రోహిణీత్వమును సద్గారీత్వమున్ దాఁటి రా
జన్యుల్ గొల్వఁగఁ గన్నడుల్ ద్రవిడులు న్సంతోషముంజెంద సా
మాన్యస్థానము లెల్ల గ్రుమ్మరి సభా! మాతృస్థలంబం దసా
మాన్యప్రాశనిఘంటుసంతతిని బ్రేమం గాంచఁగాఁ జేరితే.

౨

ఆ. ఒకట రాజభోగ మొకట మహారాజ, భోగమోలిదశలఁ బూని నీవు
నిన్నుఁ బ్రేమఁజూచు నిఖిలరాజన్యులఁ, గరము జేసితల్లె పరిషదంబ!

౩

సీ. కడపకురాళ్లపైఁ బడినిద్రఁగనఁ బోయె, గుంటూరు జనెగోఁగుఁగూరఁ దినఁగ,
నరిగె మధురకు దివ్యాంబరంబులుగట్టఁ, గాకినాడకుఁ బుచ్చకాయలుదినఁ
బోయె, రాజమహేంద్రపురికేగె నరఁటికాయలుదిన, బెజవాడ ఫలములుదిన
వెడలె, నేలూరేగె బెల్లంబుఁదినఁ, బీఠికాపురిచనె నంగకాయలుదిన
ననుచు నిల్లెందఱోకవులాడిరకట!, యాత్మసౌఖ్యంబువీడి యియ్యాంధ్రపరిష
దంబయేఁపేట నిట్లు ప్రయాణమగుట, వారివారియాతిధ్యంబుఁ గోరిగాడె.ర

మ. తనరారన్ బహుశాస్త్రతంతువులనోతప్రోతముల్నేసివ

స్త్రనియంతృత్వముఁ జేయనొక్కదశఁ బుష్పవ్రాతమున్నిల్పి, వా
గ్వనితారత్నము దానిఁ గట్టుకొనఁగా వాంఛించెఁగానన్ శలా
టునికాయంబుల వేట యొందుదశఁ గట్టుం జూడఁడీ సత్సభన్.

౪

గీతమాల.

తాళపజ్జుల యక్షరత్నమును డులిచి, వాఁడివాతను బాడిచేసి, పర్ణశాల
వాసముగనుండి, గుణమునుబట్టి విడక, కవివరుని పేరుమాపి, చొక్కంపు శబ్ద
భేదమొనరించి, యహితుల నృత్తినడఁచి, నరశిలా శాసనంబులనలనుగనక,
లేడిదాఁటులదళమునఁ బోడిమిచెడఁ, బటిపి, పదితలలంగల హానిముఖము
లందుఁగలవ్రాలఁడుడిచివ్రాయంగఁజదువ, మొదలుఁదుదతేనిచరితనిమ్ముగఘటించి
పేరుకొనఁబడి, కదలింప వీలులేని, రామబాణంబుగణుతింపరానిదహహ!

తాళపజ్జుల యక్షరత్వమును డులిచి, వాఁడివాతనుబాడిచిచేసి, పర్ణశాల
వాసముగనుండి, గుణమునుబట్టి విడక, కవివరుని పేరుమాపి, చొక్కంపుశబ్ద
భేదమొనరించి, యహితులవృత్తినడచి, వరశిలాశాసనంబులవలను గనక,
లేడిదాఁటులదళమునఁ బోడిమిచెడఁ, బటపి పదితలలంగల వానిముఖము
లందుఁగలవ్రాలఁదుడిచి, వ్రాయంగఁజదువ, మొదలుఁదుదిలేనిచరితనిమ్ముగఘటించి
నేరుకొనఁబడి కదలింప వీలులేని, రామబాణంబు గణుతింపరాని దహహ!

యట్టిదాని నీవేర్చితివన్ననీకు, వరయశమ్మగుఁగాదె యోపరిషదంబ! E

సీ. వీరవరాదిపుధ్వీవరాంతికమునఁ బ్రాకృతభాషసంబరముఁ గూర్చి
కిర్లమపూఁడి సత్తితినాథుచెంగట సంస్కృతవాణీప్రసక్తిఁ జూపి
లక్కవరత్నాతలవరునిముంగలఁ గావ్యకల్పనల విఖ్యాతిఁజెంది
వేంకటగిరి భూమివిభునిసమ్ముఖమున నాటకాలంకారనటన నెఱపి
యాంధ్రపరితృభారత్నమా! కనంగ, నీకృపాపాంగవీక్షణ నేటికీన్య
పాలుసన్నిధి, మత్కవితాలలామ, పలుకఁగా నేర్చి కోటలోఁ బాగవైచె. ౭
సీ. సూర్యప్రభుండు వసుప్రకాండమొసంగి. సదమలారోగ్య మొసంగుఁగాక!
గోవిందుఁ డెపుడు మిక్కుటపువృద్ధి నొసంగి, శశ్వద్యశంబు నొసంగుఁగాక!
కృపతోడ శ్వేతాచలపతి ధైర్యమొసంగి, సమ్యగ్బలంబు నొసంగుఁగాక!
శ్రీవేంకటాద్ర్యపు భావుకంబు నొసంగి, సరగసుభద్రమ్మొసంగుఁగాక!
వెలయనష్టాదశపురాణవీరశక్తు, లీపరిషదంబికామణి కెలమినకల
శక్తుల నొసంగి, విడఁబోక, సాకు దేశ, యేకమతిజోక, రక్షించుఁగాక! వీర. ౮

క్రొత్తపల్లి నుందరరామయ్య.

ఓమ్.

మ. సరసంబై మృదులంబునై లలితనిస్వానంబునై భావసం
భరితంబై, సదలంకృతిప్రచురమై వ్యంగ్యప్రధానంబునై
ధరణీశార్చితమై చెలంగు మనయాంధ్రఖ్యాతభాషాంబికా
కరుణాపాంగము జ్ఞానహేతు వయి వీకం బ్రోవుతకా మమ్ములకా.
శా. ఏనాఁ డెచ్చట నెట్టిసత్కృతుల మున్నీవందితో చెప్పఁగా
లే నీక్షింపమి నేటికీసభను లాలిత్యంబు పెంపొందఁ జే
మానకా నిల్చితి వీక్షికాపురన్యపాలోత్తంసుసంపూజలకా
నానాఁటక వెలుఁగొందుమీ యిటుల యాంధ్రఖ్యాతభాషాంబరొ.

మ. విరులం బూచుచు వల్లి ప్రాకినటు భావింపం గవీంద్రానన
స్ఫురణంబై ఘనసారశీతమయి సొంపుల్ మీఱు నీవైఖరుల్
తిరుగన్ మోసుల నెత్తఁ బీఠపురథాశ్రీజాని శ్రీసూర్యరా
డ్వరుఁ డందిచ్చెఁ గరంబు వర్ధిలుమి యంబా యాంధ్రభాషాసతీ.

శా. రాజద్రాజమహేంద్రసప్తణమునం బ్రాదుర్భవంబంది స
ద్రాజాస్థానములందు వృద్ధియయి సావ్యస్థ్యం బింతయున్ లేమిచే
ధీజాడ్యంబున నున్నయాంధ్రకవితాదివ్యాంగనం బ్రోవఁగన్
రాజా సూర్యనృపాల! తె మ్ము త్వదగారంబుంగనన్ వచ్చెడున్.

ఉ. ఎట్టులు తొంటిరీతి వసియింతు నటంచుఁ దలంచు నిన్ను ర
మ్మిట్టులటంచుఁ బీఠమిడి యెంతయుఁ బూజలు సల్పు పీఠికా
పట్టణనేత యోతెలుఁగుబాసపడంతిరొ! చింతకొమ్మ
చేపట్టితి వీవు నీభయముఁ బాసి నుఖంపడు తొంటిరీతిగన్

సీ. స్థిరమౌచు నానందభరమౌచు నీతినుందరమౌచు రాజ్యంబు, తనరుఁగాక
ఘనమౌచు విద్యాసదన మౌచు సార్థజీవసమౌచు సంతతి యలరుగాక,
దళమౌచుఁ గల్పకందళమౌచు బలమౌచు యశము దిగ్దళకమం దలరుఁగాక
అమలమౌచును నీతివిమలమౌచును జత్తుకమలంబు వికచమై యమరుఁగాక
ఆంధ్రభాషామతల్లి నిండారుప్రేమఁ గనుచు దీర్ఘాయురైశ్వర్యకాముఁడ వయి
యాశ్రితామరభూజ మై యలరుమయ్య, సూర్యరాయమహారాజ సుచిర తేజ.

వెంపరాల సూర్యనారాయణ.

శ్రీరస్తు.

సీ. ఏమహారాజ సుశ్రీమిశత్పుటభేదనం బీను విద్యాపురంబుడంబు
నేమహారాజ సుధీమిశత్పరిషదుచ్చయ మష్టదిగ్గజోచ్చయము నెఱపు
నేమహారాజ తేజోమిశద్రాజ్యసంవృతి విక్రమాటోప విరహితంబు
నేమహారాజ ప్రజ్ఞామిశత్కావ్యరసానుపాలనకవీం దైకవేద్య
మామహారాజ, రాజబిక్షౌజుఁ బీఠికాపురీరాజ్యపీఠవికస్వరాజు
సుకవికులకల్పభూజశ్రీసూర్యరాయు, నాంధ్రభోజుఁడనానానె? యతిశయోక్తి!

కం. ఈపరిషత్సమ్మేళన, మేపార నిరంతరాభి * వృద్ధిగనాంధ్ర
వ్యాపారాభ్యుదయస, మాపాదక మగుతఁ గుంతిమాధవుకరుణన్.

వెన్నేటి రామచంద్రరావు.

విజ్ఞాపనము.

—००००००—

మహాశయలార!

పరిషత్తునకుఁ బరిషత్పత్రికకుఁ జందాలనీయవలసిన వారి పేర వారు పాఠీ
యవలసిన మొత్తములను దెలుపుచుఁ బలువురకు మనవులువ్రాసియున్నారము.
కొందఱు కొంతకొంత పంపుచున్నారు. కొందఱింక ను పేక్షవహించియే యున్నా
రు. ఈ పత్రిక తమకుఁ జేరినపిదపనైనఁ జందా ధనమును బంపఁగోరుచున్నారము.
ఇంతటినుండి సభ్యత్వముగాని పత్రికగాని యక్కఱలేనివారు స్పష్టముగా
నొక్కజాబువ్రాసి తెలుపఁగోరెదము. కొందఱకు ముందుపత్రికను వి. పి. గాఁ
బంపఁదలఁచితిమి. దయచేసి పుచ్చుకొనఁగోరుచున్నాము. అంతయుఁగాకున్నఁ
గొంతయైనఁ బంపుఁ డని యడిగియుంటిమి, మూఁడునెలలోఁ బంపకున్నవారి
పేరులు పట్టికలోనుండి తొలఁగింపఁబడుననికూడఁ సూచించితిమి. అశ్రద్ధ
చేయక భాషాభిమానమును గనఁబఱుచుచుఁ బరిషత్తునకు వారి నామముల
నలంకారప్రాయముగాఁ జేయుదురని నమ్ముచున్నారము.

కార్యదర్శి.

వేగినాటిశాలంకాయనుల రెండుకొత్త

శాసనములు.

—o—o—o—

మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు వేంగీమండలమును మిక్కిలి పురాతనకాలమునఁ బాలించినవారు 'శాలంకాయను' లనురాజులు. వీరివి రెండుతామ్ర శాసనములు¹ మాత్ర మిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడినవి. వీరిచరిత్రకునవియే మనకిదివఱకు నాధారములుగ నుండెను. ఇప్పుడు నాకు నీవంశపువారయిన యిద్దఱు రాజులచే వీయఁబడిన రెండుతామ్రశాసనములు లభించిన వని తెల్పుట కెంతయు సంతసించుచున్నాను. ఇవి కొలఁదికాలముక్రిందట గుంటూరునకు నాటుమైళ్లదూరమం దున్న కంఠే రనుగ్రామమందు నింటికేఁ బునాది త్రవ్వించుచుండఁగా శ్రీయుత వాసిరెడ్డి బుచ్చినాయఁడుగారికి దొరకినవి. ఆంధ్రప్రత్తికాకార్యాలయమం దున్నశ్రీయుత చల్లా జగన్నాథరావుగారివలన నాకు లభించినవి.

←→ శాసనముల యాకారాదికములు. →→

మొదటిశాసనమునకు 'అ' శాసన మని గుర్తు పెట్టుకొందము. ఇండు నాల్గురాగిరేకులు కలవు. ఒక్కొక్కటి $5\frac{1}{2}$ అంగుళములు పొడవుగను, $1\frac{1}{4}$ అంగుళము వెడల్పుగను నుండును. పైరేకుయొక్క యనఁగా మొదటిరేకుయొక్క పైభాగమును, నాల్గవరేకుయొక్క యనఁగాఁ గ్రిందిరేకుయొక్క రెండవవైపును వట్టివిగా విడిచిపెట్టఁబడినవి. వానిమీఁద నక్షరములు లేవు. ఈరెండువైపుల నక్షరములు చెక్కినయెడల వానికి వేఱు ఆచ్ఛాదనము లేనందున నవి యటిగిపోవు నని యిట్టిరెండువైపులును విడిచిపెట్టఁబడును. నాల్గురేకులలో రెండవది మిక్కిలి సన్ననిది. అందుఁ గొంతభాగము విటిగిపోయినది. ఈనాల్గురేకులును ఒక గుండ్రనికడియములోఁ దగిలించియున్నవి. ఈకడియపువ్యాసము (diameter) $2\frac{1}{2}$ అంగుళములు. ఈకడియపు చివర లొకగుండ్రని ముద్రలోఁ దూర్చి గట్టిగ బిగింపఁబడినది. ఈముద్ర కంచుతోఁ జేయఁబడినది. దీనివ్యాసము $1\frac{1}{2}$ అంగు

¹ ఒకటి కొల్లేరు తామ్రశాసనము. Ind. Ant. Vol. v. p. 175; రెండవది ఏలూరు తామ్రశాసనము. Ep. Ind. Vol. ix p. 56.

శము. ఈముద్రమీఁది విగ్రహమును అక్షరములును బూర్తిగా మాసిపోయినవి దానిమీఁది విగ్రహము నందియై యుండిన నుండవచ్చును. రాగిరేకులమీఁది యక్షరములు పెక్కుచోట్ల నఱిగిపోయినవి. కాని యక్షరములను బెద్దవిగాఁ జూపు నద్దముసాయమునను, నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడిన శాలంకాయనశాసనముల సాయమునను నఱిగిపోయిన యక్షరములను జాలవఱకుఁ గుర్తింపఁగల్గితిని.

రెండవ శాసనమునకు 'ఇ' అన్నగుర్తు పెట్టఁబడినది. ఇది నందివర్తచే నీయఁబడినది. ఇందును నాల్గు రాగిరేకులు గలవు. ఒక్కొక్కదాని పొడుగు 5 అంగుళములు, వెడల్పు 1½ అంగుళము. మొదటిరేకు పైభాగముమాత్ర మక్షరములు చెక్కుకుండ విడువఁబడినది. ఈనాల్గురేకులకును దగిలింపఁబడిన రాగికడియము 2½ అంగుళముల వ్యాసముకలది. దానికిఁ దగిలియున్న ముద్ర 1½ అంగుళములు వ్యాసము కలది. రేకులు మొదట నాయొద్దకు వచ్చినప్పు డీముద్రయంతయుఁ జిలుముతో నిండియుండెను. ఇం దేదియైన నొకవిగ్రహ ముండు నని నేను దలంపలేదు. కాని దాని ననేకపర్యాయములు ననేకవిధము లుగఁ దోమింపఁగా నందుఁ జక్కని నందివిగ్రహము వెలువడెను. అది ముద్రకు నడుమ నున్నది. దానిక్రిందను ముద్ర యంచువెంటను గొన్నియక్షరము లున్నవి. కాని యవి యెక్కువగా నఱిగిపోయినందున గుర్తించుటకు వీలు లేకుండ నున్నది. కావున శాలంకాయనుల ముద్రమీఁదియక్షరము లెవ్వయో తెలిసికొనుటకు వీలు లేదు.

శాలంకాయనులముద్రమీఁది విగ్రహము నందియని మన మీముద్రలో స్పష్టముగ గుర్తింపఁగలుగుట యొక గొప్పవిశేష మనియే చెప్పవలెను. ఏల యన నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడిన రెండు శాసనపుముద్రలమీఁది విగ్రహముల స్వరూపములు స్పష్టముగాఁ దెలియలేదు. కొల్లేరుశాసనపు ముద్ర దొరకలేదు. వీలూరు ప్రాకృత శాసనపుముద్రమీఁద విగ్రహము చెఱిగిపోయినది. “దాని మీఁద నాల్గుకాళ్లవిగ్రహము కానవచ్చుచున్నది. అది పులియేమో—” అని దానిని గుఱించి వ్రాసినవా రనిరి. ఇప్పుడు ప్రకటింపఁబడుచున్న ‘అ’ అను మొదటి శాసనపు ముద్రమీఁది విగ్రహముకూడ స్పష్టముగ లేదు. కావున నీముద్రమీఁదివిగ్రహము ముఖ్యమైనది.

←→ అక్షరాదుల స్వరూపము. ←→

ఈరెండు శాసనములయక్షరములును నొకవిధ మైనవియే. రెండిటికిని 20-30 ఏండ్లకంటె నెక్కు డంతర ముండఁజాలదు. ఈ శాసనముల వ్యాత్ర

సంవిక ౨,౩.] వేగినాటిశాలంకాయనుల రెండుక్రొత్తశాసనములు. ౧౧౫

‘తెలుఁగుకన్నడాక్షరము’ లనఁబడు లిపియొక్క పురాతనస్వరూపము. ఇంత కంటెఁ బురాతనస్వరూపముఁ జూడవలయునన్న ‘మైదవోలు’¹ ‘ఘోండమూడి’² శాసనములఁ జూడవలయును. ఈ రెండు శాసనములు కూడ గుంటూరుజిల్లాలో దొరకినవే. ఇంతకంటెఁ బురాతనాక్షరములను, తెలుఁగుదేశపువానిని జూడవలయునన్న అమరావతీస్థూపమందలి శాసనములను³ భట్టిప్రోలుస్థూపమందలి శాసనములను⁴ జూడవలయును. కాని వానిని బ్రాహ్మీయక్షరము లందురే గాని తెలుఁగుకర్ణాటకాక్షరము లనరు. ప్రస్తుతపు కంటేరుశాసనముల యక్షరములు కొల్లేరులో దొరకిన శాలంకాయనశాసనమందలి యక్షరములను, చిక్కుళ్లలో దొరకిన విష్ణుకుండినుల శాసనములోని యక్షరములను బోలియుండును. ఏలూరులో దొరకిన శాలంకాయనుల ప్రాకృతశాసనమునందలి యక్షరములకు నీశాసనములందలి యక్షరములకును స్వరూపమునందుఁ గొంచెముగా భేద ముండును. ఈ శాసనముల తరువాతది యగు పురాతనాంధ్రకర్ణాటలిపి చూడవలయునన్న విష్ణుకుండినులయుఁ దూర్పుచాళుక్యులయు శాసనములఁ జూడవలయును. బర్నెల్ తరువాత ‘లిపిశాస్త్రము’ను శాసించిన బూలర్ (Buhler) గారిమతమున నీపురాతనలిపియొక్క చరమకాలము కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని కుమారునినఱకు. తరువాత మధ్యమకాలము ప్రారంభమగును.

ఈ శాసనములందలి కొన్నివిశేషములు:—ఇందలి రెండవశాసనమున పొల్లు మకారము (మే), మకారమును సగముచేసి యొకవిధమైన నున్నగాఁ జూపఁబడినది [9-వ పంక్తి]. అదియే క్రమముగఁ దరువాత మనసున్నగా మాఱినది కాఁబోలును. ‘ఇ’ శాసనముయొక్క ౩-వపంక్తిలో నుపధ్ధానీయము గుర్తు కలదు. అది సరిగ మవబండితాను బోలియున్నది. ఉపధ్ధానీయ మనఁగా పథలకుఁ బూర్వమువచ్చేడి విసర్గము. పోనుపోను రెండుసున్నలనె యన్నివిధములైన విసర్గలను సూచించుట కుపయోగింపఁజొచ్చిరి. అప్పుడు నిరుపయోగముగ నున్న ‘ఱ’ అనునుపధ్ధానీయచిహ్నమును దెనుఁగు-కన్నడపువారు తమ భాషలో నున్నవిశేషహల్లునకు గుర్తుగా స్వీకరించి రని తోచెడిని.

‘ఇ’ శాసనమునందు 10-వ పంక్తిలో 12 అన్నయంకె కలదు. కాని యది పదియన్నగుర్తు తరువాత రెండను నంకెకు గుర్తుంచుటవలన నేర్పడినది. ఈ

¹ Ep. Ind. Vol. vi p. 84.

² Ep. Ind. Vol. v p. 315.

³ Burgess' *Amaravati*; Ep. Ind. Vol. xv p, 258.

⁴ Kielhorn's List of Brahmi Inscriptions and Sewell's *Antiquities*.

శాసనములలోని రేకులకు సంకెలు వేయఁబడినవి. 'అ' శాసనమందు రేకులకు రెండువైపుల సంకెలు చెక్కిరి. కాని యతిగిపోయినందునఁ గొన్నియంకెలు మాత్రము కానవచ్చును.

రెండు శాసనములలోని భాష సంస్కృతగద్యము. చివర 'బహుభి ర్వసు ధా దత్తాఞ్చత్యాది మామూలు శ్లోకములు వచ్చును.

➔ శాసనములందు విషయములు. ➔

మొదటిశాసన మిచ్చినదాత శాలఙ్కాయనుఁ డైనమహారాజశ్రీ విజయ స్కన్దనమ్మ. ఇతఁడీయుత్తరువును విజయ వేణ్గినుండి పంపెను. ఈతఁడు భగవచ్చిత్రరథస్వామిపాదానుధ్యాతుఁడు; బప్పభట్టారకపాదభక్తుఁడు. ప్రతిగృహీత, లేకుమారిగ్రామవాస్తవ్యుఁడును మాద్దల్యగోత్రుఁడును నగుశివార్యుఁడు. కుద్ర హారవిషయమందలి చిన్నపుర మనుపల్లె యీతనికి రాజు రాజ్యముచేయుటకుఁ బ్రారంభించిన సంవత్సరమున వైశాఖపౌర్ణిమనాఁ డీయఁబడెను.

రెండవశాసన మిచ్చినదాత శాలఙ్కాయన మహారాజశ్రీ నన్దినమ్మ. ఈతఁడును వేణ్గిపురమునుండియే యాజ్ఞఁబంపెను. ఈతఁడు చిత్రరథస్వామిపాదానుధ్యాతుఁడు, బప్పభట్టారకపాదభక్తుఁడు, పరమభాగవతుఁడు. ప్రతిగృహీత బ్రాహ్మణుఁడు, మాద్దల్యగోత్రుఁడును బ్రసిద్ధుఁడును నగుస్వామిచన్ద్రుఁడు. కుద్ర హారవిషయమందు కురువాడగ్రామమునఁ బండ్రెండునివర్తనములభూమి యీతనికి కీయఁబడినది. ఈపట్టిక యమావాస్యనాఁ డీయఁబడినది.

➔ శాలంకాయనుల బిరుదములు. ➔

ఈరాజులచే ధరింపఁబడిన బిరుదములయర్థమును గుఱించి కొంచెము విచారితము. వీడు భగవచ్చిత్రరథస్వామిపాదానుధ్యాతులు (అ. 1-వ పంక్తి) కావున వీరికులదైవము భగవంతుఁడైన చిత్రరథుఁడు. ఈచిత్రరథుఁ డెవఁడు? ఈ పేరుగలగంధర్వుఁడు పురాణాదులలోఁ గలఁడు. కాని గంధర్వుఁడు కులదేవతగాఁ గలవాఁడు సాధారణముగఁ గానరారు. అందుచే జిత్రరథుఁడు మఱియొక దేవుఁడై యుండవలెను. సంస్కృతకోశములలో జిత్రరథశబ్దము సూర్యపర్యాయముగఁ గానవచ్చును. దీనినిబట్టి సూర్యుఁడే శాలంకాయనులకుఁ గులదైవముగా నుండె నని మన మూహింపవచ్చును. రెండవశాసనపు ముద్ర పైభాగమున సూర్యనిప్రతిమ యున్నందున నీయూహ దృఢపడుచున్నది. నందిగల భాగమునందుఁగాక, పైభాగమున నెత్తుగను, గుండ్రముగను నొకబిల్లవలె

సూచిక ౨, 3.] వేగినాటి శాలంకాయనల రెండుక్రొత్త శాసనములు. ౧౧౭

గలదు. అది సూర్యుని ప్రతిబింబ మనుటకు సందేహము లేదు. మొదటి శాసనపు ముద్రపై గూడ నిట్టి విగ్రహము గలదు. కాని యది యంతస్పష్టముగ లేదు. సూర్యోపాసనము సూర్యదేవాలయములు తెలుగుదేశమునందుఁ బెక్కులుండెను.¹ గుణగవిజయాదిత్యునికాలమున (క్రి. శ. 840-850) నెల్లూరు మండలములో 'ఆదిత్యభట్టార'నిదేవాలయముండెను.² గంజాముజిల్లాలో అరసవిల్లియొద్ద సూర్యదేవాలయముండెను. (క్రి. శ. 1068) పెదవేంగిలో నొకపురాతనదేవాలయమును జూపి యది చిత్రరథస్వామి దేవాలయమని చెప్పెదను.

శాలంకాయనలు "బప్పభట్టారకపాదభక్తు"ల మని వ్రాసికొనియెదరు. ఈబప్పనిపేరు పెక్కురాజవంశముల శాసనములలోఁ గానవచ్చును. గుప్తులు, వాకాటకులు, పల్లవులు, గాంగులు తమ శాసనములలో బప్పభట్టారకపాదానుభ్యాతుల మని వ్రాసికొనిరి. కొందఱు "బప్ప" యొకరాజుని తలంచిరి. కాని యిందఱు వంశములవారు నొకరికొకరు సంబంధము లేనివారు, ఏకపురుష వంశజు లగుట పొసఁగనేరదు. కావున "బప్ప" శబ్దము పేరు గాదనియు, దానికి 'తండ్రి' యర్థ మనియు మనము తలంపవలెను. ఇది ప్రాకృతశబ్దము. ఇందుండియె యిప్పటి "బాప్" తండ్రి అను హిందీశబ్దము వుట్టినది. ప్రతిరాజుఁ దనతండ్రియెడల వినయవిధేయతలు చూపుచు 'బప్పభట్టారకపాదభక్తుఁడ'నని వ్రాసికొనె నని మనమర్థముచేసికొనుటయె సమంజసము.

ఇక 'శాలంకాయన' శబ్దమును గుఱించియె విచారితము. శాలంకాయనుఁ డొకవైదికఋషి. ప్రవరకాండములో³ శాలంకాయనగోత్రములు రెండు చెప్పఁబడినవి. ఒక్కటి 'ఆంగీరస' గణములోనిది. దీనికి ఆంగీరస బాహుస్పత్య భారద్వాజ యను భారద్వాజగోత్రప్రవరయె కలదు. రెండవది 'విశ్వమిత్ర' గణమునందలిది. దీనిప్రవర విశ్వమిత్ర, శాలంకాయన, కౌశిక అనునది. ఈగోత్రమున సప్తార్షేయము గలవారు నిప్పుడు గలరు. పాణినీయగణపాఠమునందు శాలంకాయనశబ్దము రెండుతావులఁ గానవచ్చుచున్నది, నదాదియందును (4-1-99) రాజన్యాదియందును (4-2-51) శాలంకాయను లుండుదేశ

¹ Maharaja's College Magazine, Vizayanagaram, Vol. ii p. 46.

² Nellore Inscription's Vol. ii p. 897.

³ భారతవర్షీయప్రాచీన ఐతిహాసికకోశ, అనఁబడు మరాటీగ్రంథమునందు సన్నిప్రవర కాండలలోని విషయము లొక్కచోట నీయఁబడినవి; నేనాగ్రంథమునె యుపయోగించితిని.

మును 'శాలంకాయనక' మనుచుండిరి (4-2-53) పాణిన్యాచార్యులచే జెప్పఁబడిన యీశాలంకాయనకదేశమునకును మన వేంగీశాలంకాయనరాజులకు నేదియైన సంబంధ ముండెనో లేదో తెలియదు. 'మేదిని' యనుసంస్కృత కోశమునందు శాలంకాయనశబ్దమునకు నందియను సర్థ మియ్యబడినది. శాలంకాయనుల ముద్రపైఁ గానవచ్చు నందివిగ్రహమును బట్టి యీరాజులు తాము నందివంశజుల మని చెప్పుకొనుచుండి రేమోయని సంశయము కలుగుచున్నది. పల్లవులయుఁ బూర్వగాంగులయు ముద్రలమీఁదఁగూడ నందివిగ్రహములు గలవు.

శాలంకాయనరాజులశాసనములలో ఏలూరు ప్రాకృతశాసనమునందు విజయదేవవర్మ మాత్రము తా నశ్వమేధయాగము చేసితి ననియుఁ బరమ మాహేశ్వరుఁడ ననియుఁ జెప్పుకొనెను. తరువాతికాలపు శాలంకాయనులెవరు నశ్వమేధము చేసితి మన్నగర్వోక్తులు చెప్పుకొనలేదు. ఈయశ్వమేధగర్వోక్తి గుప్తులశాసనములలో మొదటఁ గానవచ్చుచున్నది. వారినిఁ జూచి చేదిరాజులు వాకాటకరాజులు కదంబులు శాలంకాయనులు నట్లే వ్రాసికొనిరి. గుప్తులలో సముద్రగుప్తునకుఁ దప్ప పైరాజులలో నెవరికి నశ్వమేధముచేయుటకుఁ దగినసామర్థ్యము గాని రాజ్యవిస్తారము గాని సార్వభౌమత్వము గాని లేదు. శాలంకాయనుఁ డగువిజయనందివర్మ సముద్రగుప్తునికాలమునకు సమీపవర్తి గావున నాతనిశాసనమును జూచి 'యశ్వమేధయాజి' నని వ్రాసికొని యుండును. తరువాతి వారు తమకు మించినయావదవిని వదలివేసిరి. విజయదేవవర్మశాసనములో 'పరమమాహేశ్వర' యనుబిరుదు గలదు. తరువాతిశాసనములలో నిందుకు మాటుగ 'పరమభాగవత' యనుబిరుదు గలదు. ఇంతమాత్రమున నీరాజులు మొదట శైవులుగ నుండి తరువాత వైష్ణవులుగ మాణిరని మన మూహింప నక్కఱలేదు. విష్ణుభాగవతులవలెనే పూర్వకాలము శివభాగవతులు గూడ నుండిరి. మహాభాష్యమునందుఁ బతంజలి శివభాగవతులఁ బేర్కొని యున్నాడు.¹

స్థలనిర్దేశము:—ఈశాసనములలోఁ జెప్పఁబడిన గ్రామములలో వేంగి మొదటిది. ఏలూరు సమీపమునందు న పెదవేంగి యనుగ్రామ మిదియేయని పండితుల యభిప్రాయము. ఈయభిప్రాయమే నిజమైనదిగఁ దోచుచున్నది. అయిన నుత్తరసర్కారులలో 'వేంగీ' పేరుగల గ్రామములు నాలుగు గల వనిన

¹ పాణినీయ 5-2-1. సూత్రముమీఁది మహాభాష్యము చూడనగును.

మాట మాత్రము పరిశోధకులు మఱవఁగూడదు. ఒకటి యేలూరునొద్ద నన్ను పెదవేంగి, రెండవది చినవేంగి, మూడవది గుంటూరు జిల్లాలో చింతపల్లి యొద్ద నున్నది. ఈ శాసనము లీవేంగి కనతిదూరముననే దొరకినవి. నాల్గవది వేంగిపా డనునది గోదావరిజిల్లాలోని పోలవరము జమిందారిలోఁ గలదు.

శాసనములోఁ జెప్పఁబడిన రెండవస్థలము 'కుద్రహార'విషయము. విషయ మనఁగా నాడు. ఈవిషయమునందుఁ గృష్ణాజిల్లాలోని యిప్పటి (అననిగడ్డ) దివి బందరు, కైకలూరు, గుడివాడ తాలూకా లిమిడియుండె నని తోచుచున్నది. మచిలీపట్టణమునొద్ద నున్నగూడూరు అనునదియే కుద్రహార మని పండితుల యభిప్రాయము. ఈవిషయమునకే తర్వాతికాలపు చాళుక్యాదులశాసనము లలో గుద్రార, గుద్రహర, గుద్రవర యనునామములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇది గుడివాడ యని కొందఱు యభిప్రాయము. ఇందున గుఱించిన ప్రమాణము లన్నియు డాక్టర్ డు బ్రాయిల్ గారు తమ "ఏన్సియంట్ హిస్టరీ ఆఫ్ డెక్కన్" అనుగ్రంథమునందుఁ జర్చించిరి.¹

మనశాసనములలో మొదటివానియందు, 'చిన్నపుర' మనుగ్రామ మొకటి జెప్పఁబడియున్నది. (4-వ పంక్తి). దీనికి 'పుర' మనుగొప్పవే రున్నను నప్పు డది పల్లెగానే యుండెను (9-వ పంక్తి). ఇప్పుడు బందరుతాలూకాలో 'చిన్నపురం' అనుపల్లె యొకటి కలదు. అదియే శాసనములోని 'చిన్నపుర' మైనఁ గావచ్చును. అట్లైన నీపేరు పదునాలుగువందలసంవత్సరములు మారక యుండుట మిగుల నాశ్చర్యకర మైనవిషయము. మొదటిశాసనమందలి ప్రతి గృహీతయొక్క నివాసస్థలమైన 'లేకుమారి'యెద్దియో చెప్పఁజాలము. రెండవ శాసనమునందలి (5-వ పంక్తి) 'కురువాద'గ్రామ మెద్దియో? కొల్లేరుశాసన ములో 'కురువక'గ్రామ మొకటి కలదు. ఈరెండు నొక్కటియేమో.

←→ శాలంకాయనుల కాలనిర్ణయము. ←→

ఈ శాసనముల కాలము మన మొకవిధముగఁ గనుఁగొనవచ్చును. ఇది వఱకు శాలంకాయనుల శాసనములు రెండు ప్రకటింపఁబడినవి. వానిలో ఏలూరునొద్ద దొరకిన ప్రాకృతశాసనము పురాతన మని పండితులయభిప్రాయము. అయ్యది మహారాజశ్రీ విజయదేవవర్మచే నియ్యఁబడినది. రెండవదియు సంస్కృతమునం దున్నదియు నగుకొల్లేరుశాసనము మహారాజచంద్రవర్మ కుమారుడైన విజయనందివర్మచే నియ్యఁబడినది. ఇప్పటి యీరెండుక్రొత్త

శాసనములలో మొదటిది విజయస్కందవర్తది, రెండవది శ్రీనందివర్తది. శాలంకాయనులది యిం కొకశాసన మున్నట్లు తెలియుచున్నది. కొల్లేరు తామ్ర శాసనమును బ్రకటించుచు డాక్టరు ప్లీట్ ఇట్లు వ్రాసెను. “సర్ ఇలియట్ సంగ్రహించియుంచిన శాసనప్రతిమలలో విజయనందివర్తయొక్క తామ్ర శాసనమునకుఁ బ్రతి యొకటి కలదు. అందు యువమహారాజు పేరు స్పష్టముగా లేదు. అది ‘విజయతుంగవర్త’ లేక ‘విజయబుద్ధవర్త’ కావచ్చును. శాసనపు భాషయు ననిశ్చితము. బహుశః అది ప్రాకృతమో పాలీయో యై యుండును.”

మన కిట్లు దొరకిన శాలంకాయనుల యెదుశాసనములలోను నేడ్గురు రాజులనామములు కానవచ్చుచున్నవి. వీనిలో కొల్లేరు తామ్ర శాసనమందలి విజయ - నందివర్తయు, కంతేరురెండవ (ఇ) శాసనమందలి నందివర్తయు, నొక్కడె డె యనుకొనినయెడల రాజు లార్గురే యగుచున్నారు. వీరి కలదటకుఁ బూర్వము హస్తివర్త యనువానిని జేర్చవచ్చును. సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు స్తంభశాసనమందు, వేంగిదేశపు హస్తివర్తను నాతఁడు జయించిన ట్లున్నది. అట్లు మరల నేడ్గురు రాజు లయిరి. వీరందఱికాలముల నిశ్చయముగ నిర్ణయించుట యసంభవ మైనను, రమారమిగ నిర్ణయింపవచ్చును. ఏలూరు ప్రాకృత శాసనమును, ఈలియట్ సంగ్రహములోని ప్రకటింపఁబడని ప్రాకృతశాసనమును, నితనిశాసనములకంటెఁ బూర్వపువి యని యెంచికొని యారాజుల పౌర్వాపర్య మేర్పఱిచినయెడల నీక్రిందివిధముగ నీరాజక్రమమును, గాలక్రమమును నేర్పడుచున్నవి.

రమారమికాలము.

రాజుపేరు.

ఏశాసనములోనివాఁడు.

350

హస్తివర్త

అలహాబాదుస్తంభ శాసనము.

375

విజయ దేవవర్త

ఏలూరు ప్రాకృత శాసనము.

400

విజయనందివర్త

ఈలియట్ సంగ్రహములోని

425

బుద్ధవర్త

ప్రకటింపఁబడని శాసనము.

450

చండవర్త

కొల్లేరు శాసనమును,

475

విజయనందివర్త

కంతేరు శాసనము(ఇ)

500

విజయస్కందవర్త

కంతేరు శాసనము(అ)

సంఘిక ౨, ౩.] వేంగినాటి శాలంకాయనుల రెండుక్రొత్త శాసనములు. ౧౨౧

పైని పూర్వరాజునకుఁ బరరాజునకుఁ గలసంబంధము తెలియనప్పుడు వా రిరువురి నడుమను జుక్కలు పెట్టఁబడినవి. పితాపుత్రసంబంధము తెలిసినప్పుడు వారియిరువురి నడుమ నీలువుగీ టుంచఁబడినది. ఇఁక వీరికాలము రమారమిగ నిర్ణయించినవిధ మెట్లనః—

వేంగిదేశము నేలుచున్నహస్తివర్తను సముద్రగుప్తుఁ డోడించినట్లు, అలహాబాదు స్తంభ శాసనము చెప్పుచున్నది. అందువలన హస్తివర్త చరమకాలము రమారమి క్రీ. శ. ౩50 యని తెలియుచున్నది. విష్ణుకుండినవంశజుఁ డయిన విక్రమహేంద్రవర్మయొక్క చిక్కుళ్ల తామ్రశాసనము¹ వలన నాతఁడు వేంగియొద్ద దెందులూరులో రాజ్యము చేయుచున్నట్లులును, కృష్ణానదియొడ్డున నున్న రావిలేల యనుగ్రామము దానము చేసినట్లును దెలియుచున్నది. కావున నాతఁ డదివఱకే వేంగిదేశమును శాలంకాయనులయొద్దనుండి జయించియుండవలెను. ఈవిష్ణుకుండిరాజుయొక్క రాజ్యకాలము రమారమి క్రీ. శ. 500 కావున శాలంకాయనులలోఁ జివరవాఁడైన విజయస్కందవర్మ రాజ్యకాలము 500 వఱకుఁ బూర్తియై యుండవలెను. ఇట్లు శాలంకాయనులు వేంగిదేశముపై రాజ్యమేలినది 350 మొదలు 500 వఱకు జరిగిన 150 సంవత్సరముల కాల మని తేలుచున్నది. ఈ 150 సంవత్సరములకాల మాఱుతరములపైఁ బంచివేయఁగా నొక్కొక్కతరమునకు 25 సంవత్సరములకాల మేర్పడుచున్నది. రాజ్యకాలము తెలియని రాజుల ప్రభుత్వమితిని నిర్ణయించునప్పుడు తరమునకు 25 సంవత్సరములచొప్పున లెక్కవేయుట చరిత్రకారు లందఱును నొప్పుకొనిన పరిమితియే. మనలెక్కయు నందుకు సరిపోయినది.

అంతకుఁ బూర్వపురాజులు:—మనము హస్తివర్మతో నాఁగక యాతనికిఁ బూర్వము వేంగిదేశము నేలినవా రెవరైనఁ గలరా యని విచారించినయెడల కొండమూడి తామ్రశాసనము గానవచ్చుచున్నది. బృహత్పలాయనగోత్రుఁ డగుజయవర్మ యనురాజు కుడూరవిషయములో రాజ్యము చేయుచున్న ట్టిశాసనమువలనం దెలియుచున్నది. అనఁగా నేదేశమునందు శాలంకాయనులు రాజ్యముచేసిరో యాదేశమునందే యంతకుఁ బూర్వము బృహత్పలాయనులు రాజ్య మేలిరి. కొండమూడి తామ్ర శాసనపుకాలమును విచారింపఁగా నందు

¹Ep. Ind. Vol. iv p. 193. విష్ణుకుండినరాజుల కాలనిర్ణయమునకై డాక్టరు డుబ్రాయిలో రచిత ఎన్.షియంట్ హిస్ట్రీ ఆఫ్ ది డెక్కన్ అనుగ్రంథము 90-వ పుట చూడనగు. విష్ణుకుండినమాధవవర్మశాసనమును బ్రకటించునప్పు డీచర్చ సవిస్తరముగ నేను జేయఁగలను.

నుగూటిచి, దానిఁ బ్రకటించిన డాక్టరుహుల్మ్ ఇట్లు వ్రాసెను. “ఈ శాసన పులిపి చూడఁగా నీరాజు మైదవోలు¹ శాసనమును జెక్కించిన పల్లవరాజైన శివస్కందవర్మకు సమకాలికుఁ డని తోచుచున్నది. ఇదియుఁ గాక యీ శాసనమునందలి భాషయు శబ్దప్రయోగములును గూడ నాశికలో శాసనములను వేయించిన, యాంధ్రరాజు లయిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి (నెం. 4, 5), వశిష్టి పుత్రపులుమాయి (నెం. 3) అనురాజుల కాలమునకును జయవర్మ కాలమునకును విశేష మంతర ముండనేరదు. ఈ శాసనపు ముద్రపై నున్న ప్రాచీనసంస్కృతలిపియు నీయూహనే దృఢపఱచుచున్నది.” ఆంధ్రవంశము 3-వ శతాబ్దప్రారంభముననే యంతరించినది. మైదవోలు శాసనము కాలము 3-వ శతాబ్దపు 3-వ పాద మని పండితుల యభిప్రాయము. కావున బృహత్పలాయనరాజులు మూడవశతాబ్దమున వేంగిదేశమునందు రాజ్యముచేయుచుండి రని మన మూహింపవచ్చును. 4-వ శతాబ్దప్రారంభమున శాలంకాయనులు బృహత్పలాయనుల నోడించి వేంగిదేశము నాక్రమించికొని యుండవచ్చును. ఇట్లు 2-వ శతాబ్దాంతమువఱకు నాంధ్రులు (లేక శాతవాహనులు) ను, 3-వ శతాబ్దాంతమువఱకు బృహత్పలాయనులును 5-వ శతాబ్దాంతమువఱకు శాలంకాయనులును, 7-వ శతాబ్దప్రారంభమువఱకు విష్ణుకుండినులును 612 మొదలు పూర్వచాళుక్యులును వేంగిదేశము నేలినరాజవంశపరంపర లని మనకు శాసనదృష్టాంతముల తో నిశ్చయముగఁ దెలిసినది. పల్లవులు వేంగివిషయమును గాని కుడూహారవిషయమును గాని యేలినట్లు కానరాదు. ఉత్తరసర్కారులలో దొరకినపల్లవ శాసనములలో² ‘కమ్మరాష్ట్ర’మే పేర్కొనఁబడినది. ఒకదానిలో³ ‘దనకటకము’ పేరు కలదు. కమ్మరాష్ట్రమునం దిప్పటి నెల్లూరుజిల్లాలోని కొంత యుత్తరభాగమును గుంటూరుజిల్లాలోని కొంతదక్షిణభాగమును జేరియుండును. పురాతనపల్లవులు కృష్ణానదిని దాటినట్లు కానరాదు. పిష్టపురమున సముద్రగుప్తునిచే జయింపఁబడిన రాజు పల్లవుఁ డని కొందఱు అూహించిరి, గాని, యందునకు శాసనాధార మేమియును లేదు.

వేంగిరాజ్యవిస్తారాదికములు: — శాలంకాయనులు పూర్వపల్లవులకు

¹Ep. Ind. Vol. vi p. 81.

²చందలూరు తామ్రశాసనములు, Ep. Ind. Vol. vii p. 233; ఒంగోలు తామ్రశాసనములు, Ep. Ind. Vol. xv p. 246.

³Ep. Ind. Vol. vi p. 84.

సమకాలికు లనుటకు సందియము లేదు, కాని, వీరు వేంగి కుద్రహారవిషయములను బట్టవలతో సంబంధము లేకయే స్వతంత్రముగఁ బాలించిరి. ఈ వేంగి రాజ్యము పెద్దదిగఁ గానరాదు. దానివైశాల్య మిప్పటి యొక పెద్దజిల్లాను గాని రెండుజిల్లాలను గాని మించి యుండదు. అది కృష్ణా గోదావరినదులు సముద్రముతో సంగమించు స్థలములకు నడుమ నుండెను. దీని కుత్తరమున లేక యీ శాసనమున పిష్టపురము రాజధానిగాఁ గలకళింగరాజ్యమును, ఆగ్నేయమున బంగళాఖాతమును, నైరుతిని కృష్ణానదియు దానికావల, పల్లవులరాజ్యంబును, హద్దులుగ నుండెను. కృష్ణాగోదావరీనదులకు నడుమ వాయవ్యపుదిక్కున నీరాజ్య మెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో నిశ్చయముగఁ జెప్పఁజాలము. కాని యిప్పటి గోదావరీ కృష్ణాజిల్లా లను హద్దునుదాఁటియుండ దని మాత్రము మన మూహింపవచ్చును. ఈ వేంగిరాజ్యమునందు రెండువిషయములు లేక నాడులు కలవు. ఒకటి వేంగివిషయము, రెండవది కుద్రహారవిషయము. ఇప్పటి ఏలూరు, ఎర్నగూడెము, భీమవరము, తాలూకాలను వేంగివిషయ మని చెప్పవచ్చును; (అవనిగడ్డ) దివి, బందరు, కైకలూరు, గుడివాడ, తాలూకాలు, కుద్రహారవిషయములోనివి.

వేంగిరాజ్యమునందుఁ జక్కని సముద్రతీరమును విఖ్యాతిఁ జెందిన రేవు పట్టణములు నుండెను. దక్షిణదేశమునందలి రెండుమహానదు లీరాజ్యమునకు సరిహద్దులుగఁ బాటుచున్నందున వ్యాపారమునకును బ్రజలరాకపోకలకు ననేక విధములయిన సదుపాయము లుండె ననుటకు సందియము లేదు. 2-వ శతాబ్దమువాఁడైన టాలెమి యనుభూగోళ శాస్త్రజ్ఞుఁడు దక్షిణహిందూదేశమున కొడ్డూరను గొప్ప రేవుపట్టణము కలదనియు సచ్చటినుండి బంగారు తెచ్చుకొను దేశమునకు, అనఁగా, బర్తా, మలాకా, కంబోడియా, ఆనాము, అను ఇండోచైనా ద్వీపకల్పములకు పడవలు వెళ్లుచుండె ననియు, వ్రాసినాఁడు. అది శాసనము నందలి, కుడూహారమే యనియు, నిప్పుడు బందరునొద్ద నున్న గూడూరే యనియుఁ బండితుల యభిప్రాయము.¹ ఇప్పుడు ఘంటశాల యనఁబడు దానికి టాలమికాలమున 'కెంటకోసిల' యనిపేరు. అయ్యది గొప్ప వర్తకస్థలము. కావున మచిలీబందరు సమీపప్రదేశము, వేలకొలఁది సంవత్సరములనుండియు, గొప్ప రేవుగను వర్తకస్థలముగను నుండి, వేలువేలు నామములతో దక్షిణహిందూదేశమున ఖ్యాతి వహించి యుండెననుటకు సందేహము లేదు. ఘంటశాల కృష్ణా

¹ హార్టర్ డుబ్రాయిలో రచితచరిత్ర చూడవగు.

నది సముద్రములోఁ గలసిన స్థలమునకును గూడూరునకును నడుమ నుండును. ఇచ్చట నిటీవల గొప్ప బౌద్ధ స్తూపమొకటి వెలువడినది. కావున నీప్రాంతమున నొకప్పుడు మిక్కిలి పురాతన కాలమున బౌద్ధధర్మము వ్యాపించియుండె నని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. బౌద్ధులు ప్రాకృతభాషను బవిత్రభాషగా నెఱుఁగుదురు. ఆసంస్కారము కొంతవఱకుండుటచేఁ గాఁబోలు బృహత్పలాయన జయవర్తుని కొండమూడి తామ్రశాసనమును, శాలంకాయనవిజయ దేవవర్తుని ఏలూరిశాసనమును, బ్రాకృతభాషలోనే వ్రాయఁబడినవి.

శాలంకాయనులు పల్లవులబంధువులు:—పల్లవరాజులు శాలంకాయన రాజులకంటె బలవంతులు. ఎక్కువ రాజ్యము గలవారు. అట్లయ్యును దమ ప్రక్క నున్న శాలంకాయనులను, వారు బాధింపక స్వతంత్రముగా రాజ్యము చేయనిచ్చుట, యాశ్చర్యకర మైనవిషయమే. ఇందుకుఁ గారణము, వారు భయమును బండుగు లగుటయే యని తోచుచున్నది. వీరు భయము నేకవంశజాతులుగ నైన నుండవలెను, లేక యిచ్చిపుచ్చుకొనుటవలన బంధువులుగ నైన నుండవలెను. ఇందుకు మూఁడు హేతువులు కానవచ్చుచున్నవి. పల్లవులది భారద్వాజగోత్రము. అందుకు ప్రవర, ఆంగిరస, బార్హస్పత్య, భారద్వాజ. ఈ ప్రవరే గల శాలంకాయనగోత్ర మొకటి కలదు. ఈ రెండువంశములవారి ముద్రపై నందివిగ్రహము గలదు. కంతేరుశాసనములలో రెండవదాని ముద్ర మీఁది నందివిగ్రహమును మనము స్పష్టముగ గుర్తించినందున నీరెండువంశములకు సంబంధము కలదని యూహించుటకుఁ గారణ మైనది. ఈరెండువంశములలోని రాజులపేళ్లుఁ గలియుటయు వీని కేదో సంబంధము కలదనుటకుఁ గారణ మగుచున్నది. శాలంకాయనశాసనములలోఁ గానవచ్చెడి స్కందవర్మ, నందివర్మ, బుద్ధవర్మ యనుపేళ్లు పల్లవులశాసనములలోఁ బెక్కుసారులు కానవచ్చును. డాక్టర్ డుబ్రాయిల్ చే రచింపఁబడిన 'ఏన్ షియంటు హిస్ట్రీ ఆఫ్ ది డెక్కన్' అను గ్రంథమునందు 70-వ పుటలో పల్లవులవంశవృక్ష మీయఁబడినది. క్రీ. శ. 300 మొదలు 550 వఱకు రాజ్యముచేసిన రాజులలో నలుగురు స్కందవర్మలు, నిద్దలు బుద్ధవర్మలు, నొకనందివర్మయుఁ గలరు. ఇట్టి నామసామ్యము కేవలకాకతాలీయన్యాయమునకు గుఱియై యుండనోపదు. ఈ రెండువంశములవారికిని గలవరస్పరబంధుత్వమును, గౌరవమును నిందుకు హేతువులయి యుండవలెను.*

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

*ఇం దచ్చొత్తింపఁబడిన స్కందవర్మయొక్క తామ్రశాసనఫటములు విజయనగరమహారాజువారి కాలేజి ప్రధానోపాధ్యాయులవలన మాకు లభించినవి. వారియెడ మేము కృతజ్ఞులము. రెండవశాసనమునందలి ముద్రకుఁ బటము మేమే చేయించితిమి.

కంతేరు తామ్రశాసనము, శాలంకాయన స్కందవర్ణది.

7. మూలము.¹

8. మొదటిరేకు.

1. స్వస్తి విజయవేష్యాః భగవచ్చిత్రరథస్వామి
2. పాదానుధ్యాతస్య బప్పభట్టారకపాదభ
3. క్తస్య శాలక్ష్మాయనస్య మహారాజశ్రీ విజయ

రెండవరేకు మొదటిప్రక్క.

4. స్కందవర్ణాణో [వచనా త్కు*] [ఊహా²] రచిన్న³ పురే
5. గ్రామేయకాః వక్తవ్యాః [||*] అస్యస్యాభి రస్
6. త్కులగోత్రశ్రేయశోభివృద్ధయే ఏతస్మై

రెండవరేకు రెండవప్రక్క.

7. మాద్యల్యసగోత్రాయ లేకుమారీ గ్రామవా
8. స్తవ్యాయ శివాయ్యాం సర్వోపరిహారేణ
9. సాపల్లికా దత్తా[||*] [త⁴ద్విదిత్వా*] [భ⁵వద్భి] ర⁶ పూర్వో [౦]

మూడవరేకు మొదటిప్రక్క.

10. [స] మర్వో దయాసాధుప్రేమణో కత్తవ్య మితి [||*]
11. అపిచ సర్వోనియోగనియక్తాయుక్తక
12. విషయపతిమిశైః సాపల్లికా పరిహతవాన్ [||*]

¹నాయొద్దనున్న యసలు రేకుల ననుసరించి యీపాత మీయఁబడినది. రేకులమీఁదియక్షరములు పెక్కుతావులఁ : లవఱకు నఱిగిపోయినందునఁ బటములో బాగుగ రాలేదు. కాని మూలములోఁ గొంచెము శ్రమతోడను భూతయద్దపుసాయముతోడను నక్షరముల గుర్తింపవచ్చును.

²మొదట రేకులు నాయొద్దకు వచ్చినప్పు డీరెం డక్షరములును పుష్టముగాఁ గానవచ్చుచుండెను; రేకులను శుభ్రపఱిపించుటలోఁ దరువాత విఱిగిపోయినవి.

³ఈరేకులలో 'స' కారమునకును 'త' కారమునకును భేదము కనుఁగొనుట కష్టము కావున నీశబ్దమును 'చిత్తపురే'యని కాని 'చిత్తపురే' యని గాని 'చిత్తపురే' యని కాని చదువవచ్చును.

⁴రెండవమూడవయక్షరముయొక్క గుడియు నాల్గవయక్షరముయొక్క దీర్ఘమును మాత్రము కానవచ్చుచున్నవి.

⁵ఈ మూడక్షరముల పైభాగములమాత్రము కానవచ్చుచున్నవి.

⁶ఈయక్షర మంతస్పష్టముగ లేదు.

మూడవరేకు రెండవప్రక్క.

అ. నుండును.
ప్రాంతమున
మండె న.

13. [ప్రసక్తమాన] శ్రీవిజయరాజ్యసంవత్సరే ప్ర
14. ధమే వైశాఖ పౌణిమాస్యాం దత్తా పట్టికా||^{*}]
15. బహుభివ్వోనుధాదత్తా బహుభిశ్చానుపాలితా ||^{*}]

నాల్గవరేకు.

16. యస్యయస్య [యదాభూమి] స్తస్యతస్య తదా
17. ఫలం | [స్పష్టివషణ సహస్రాణి స్వగేక్రీడ
18. [తిభూమిదః] ఆక్షేప్తా చానుమంతాచ తాన్యే
19. [న నరకే] వసేత్ ||^{*}]

ఇ. కంతేరు తామ్రశాసనము శాలంకాయన నందినమడి.

మూలము.¹

మొదటిరేకు.

1. స్వస్తివిజయవే [జ్ఞేపురాధ్ధ] గవచ్చిత్రరథ
2. స్వామిపాదానుద్ధ్యతో బప్పభట్టారికపా

రెండవరేకు మొదటిప్రక్క.

3. దభక్తః పరమభాగవతః శా [ల]క్ష్మయ
4. ణో మహారాజశ్రీ నన్దివర్మ కుద్రాహారే²

రెండవరేకు రెండవప్రక్క.

5. విషయే కురువాడగ్రామే మునుద³ సహితా
6. గ్రామేయకాణాజ్ఞాపయతి || స్వస్తి అస్తాభిః

¹నాయొద్దనున్న రాగిరేపలనుసరించి యీపాతము వ్రాసుబడినది. ఈరేకులమీదియక్షరములు చాల అతిగిపోయినందునఁ బటము తీయింపలేదు.

²ఈశబ్దమును కొల్లేరుశాసనమున బర్మెల్. కుడూహార'మని చదివెను. (Indian Paleography p. 135). డాక్టరు ఫ్లీట్ గారును ఏలూరుశాసనమునం దట్లే చదివరి. (Ind. Ant. Vol. v p. 176). కాని 'డూ'అనునక్షరమును గుఱించి సంశయ మున్నట్లు దానియెదుట ప్రశ్నచిహ్నమును (?) ఉంచిరి. డాక్టరు హుల్ షుగారు మాత్రము దీనిని 'కుద్రాహార'మని సరిగఁ జదివరి. (Ep. Ind. Vol. ix p. 3.)

³ఈశబ్దమునకు నర్థ మగుట లేదు. ఇది దేశ్యశబ్దముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇది కొల్లేరు ఏలూరుశాసనములందును గలదు. దీనిని గొందఱు 'మున్యడ' అనియుఁ గొందఱు 'ములుడ' అనియుఁ జదివరి. దీనిస్వరూపమును, అర్థమును సంశయాస్పదములగనే యున్నవి.

మూడవరేకు మొదటిప్రక్క.

7. బ్రాహ్మణాయమాన్త[ల్య] సగోత్రాయ
8. ప్రసిద్ధాయ సామిచన్ద్రాయ అస్తత్కులగో

మూడవరేకు రెండవప్రక్క.

9. [త్రధర్మయశో] భిష్పద్భ్యశ్శమ్ అస్మిన్మామే ద్వాదశ
10. [భూమి] నివశ్శానాని య ని ప్రదత్తాని [] తదవేత్య¹

నాల్గవరేకు మొదటిప్రక్క.

11. [అ] మాస్యామ్పట్టికా దత్తా || బహుభి వశసుధా దత్తా
12. బహుభి శ్చానుపాలితా | యస్యయస్య యదాభూమి
13. స్తస్యతస్య తదా ఫలమ్ [||*]

నాల్గవరేకు రెండవప్రక్క.

14. షష్టివషణ సహస్రాణి స్వగ్గేక్రీడతిభూమిదః
15. ఆక్షేప్తా చాభినున్తా చ తాశ్చ్యేవ సరకే వసే దితి [||*]

మహాకవి శ్రీనాథ ప్రణీతము.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము.

(సుకుమారచరిత్రము)

- పుచ్చగుచున్నది. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

కార్యదర్శులు - ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురము

అని ప్రాయవలయును.

మొదటి రేకు.

శ్రీమద్విద్యార్థశ్రవణః సంగత్యైర్వద్యుః
● రిద్యైర్వద్యుః సంగత్యైర్వద్యుః
శ్రీమద్విద్యార్థశ్రవణః సంగత్యైర్వద్యుః

రెండవ రేకు మొదటి ప్రక్క.

శ్రీమద్విద్యార్థశ్రవణః సంగత్యైర్వద్యుః
● రిద్యైర్వద్యుః సంగత్యైర్వద్యుః
శ్రీమద్విద్యార్థశ్రవణః సంగత్యైర్వద్యుః

రెండవ రేకు రెండవ ప్రక్క.

శ్రీమద్విద్యార్థశ్రవణః సంగత్యైర్వద్యుః
● రిద్యైర్వద్యుః సంగత్యైర్వద్యుః
శ్రీమద్విద్యార్థశ్రవణః సంగత్యైర్వద్యుః

జ్యోతిషానామకాండః ప్రథమః శ్లోకః
● శుభిన్సమస్తానిదాగనిశ్చశిశ్చశ్చ
కృత్యమబిధియఃపశ్యత్పరివర్తన

౧౦ శ్లోకః
● శివ సర్వభూతానాం ప్రభుః పరమ
ంకరైశ్చైవభూతైశ్చైవభూతైశ్చ

అమృతమృతం
● ౧౦ శ్లోకః ప్రథమః శ్లోకః
శుభిన్సమస్తానిదాగనిశ్చశిశ్చశ్చ
కృత్యమబిధియఃపశ్యత్పరివర్తన

ప్రీతి.
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు.
(TELUGU ACADEMY.)

దుర్లతినామ సంవత్సర కార్యనివేదనము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు తనకు రాజధాని నివాసముగా నేర్పటిచికొని ముం దింటగెలిచి పిదపఁ బ్రతినంవత్సరము నొక్కొక్కపట్టనమున చొప్పున నిప్పటికిఁ బదిసభలు గావించినది. రాజరాజనరేంద్రుని రాజధాని, కృష్ణదేవ రాయల కర్ణాటదేశము, రెడ్లపరిపాలనములు, నాయఁకుల యేల్బడులు, తిక్కన సోమయాజుల జన్మభూమి, వేంగీవిషయము నానాఁటఁ బరిభ్రమించి యిప్పుడు మెల్లమెల్లఁగఁ గళింగరాష్ట్రమునకు నడచుచున్నది. ఎందును బ్రసిద్ధులగు ప్రభు వులు, పండితులు, ప్రఖ్యాతపురుషులు నొసంగిన స్వాగతమును స్వీకరించి యాంధ్రభాషాభివృద్ధి గావించుచున్నయది. ఒక్కడశ గడచినది; అప్పటికి నిప్ప టికి స్వదేశమున భాషాభిమాన మెట్లున్నదని యరయఁ దలఁచుచున్నది.

ఈపరిషత్తునకుఁ బ్రతిష్ఠాపకు లిరువురు.

— ఉద్ధారకులు. —

ఈసంవత్సరమున బాబ్బిలిమహారాజులు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజాసాహేబ్ శ్రీశ్రీ రావు శ్వేతాచలపతి వేంకటరంగారావు బహద్దరు, బి.సి.ఐ.ఇ., సి.బి.ఇ. వారు పరిషదుద్ధారకత్వము నంగీకరించిరి. కావున సుద్ధారకులు మువ్వురు.

— యావజ్జీవసభ్యులు. —

గతసంవత్సరమున నున్న 30 మందిలో నిరువురు కాలధర్తమునొందిరి ఇప్పటి సంఖ్య 28.

— సాధారణసభ్యులు. —

నిరుటిసంఖ్యలోఁ గ్రొత్తగా ముగ్గురే చేరిరి. నలుగురు మానిరి. ఉన్నవారి సంఖ్య 151.

గౌరవార్థసభ్యులు 37 గురు. కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు 48 గురు.

— కార్యదర్శులు. —

కీర్తిశేషులగు పురాణము నాగభూషణముగారి స్థానమున నింక నెవ్వరిని నియమింపలేదు. ఇప్పటి కార్యదర్శు లిద్దఱు.

కార్యనిర్వాహక సభాధ్యక్షు లొక్కరు.

దుర్లతినంవత్సరమునకుఁ బరిషదధ్యక్షులు దివాన్ బహద్దరు ఆనరెబిల్ మోచెర్ల రామచంద్రరావుపంతులుగారు బి.ఏ., బి.ఎల్. గారు.

కోశాధ్యక్షు లిరువురు.

(ముఖ్యులగు ప్రతిష్ఠాపకులు మున్నగువారి పేరులు ముఖపత్రము రెండవ పుటలోఁ జూడనగును.)

— పత్రికాప్రకటనము. —

ఈసంవత్సరమునందుఁగూడఁ బరిషత్పత్రిక రెండు నెలల కొక్కసారియే ప్రకటింపఁబడినది. మల్లికార్జునసంఘితారాధ్యులు రచించిన “శివతత్త్వసారి” మనుపురాతనశైవగ్రంథము పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. విపులవిమర్శనము తోఁగూడిన వీతికాసహితముగ దీనిని బ్ర॥ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు ఎం.ఏ. గారు సంస్కరించుటలోఁ జాల శ్రమపడిరి. దీనికిఁ బ్రతులు పాఠకులకు విక్రయము నకులభింపఁగలవు. ఇప్పటికిఁ బరిషత్కార్యస్థానమున విప్రనారాయణచరిత్రము, జైమినిభారతవచనము, చంపూరామాయణము, చంద్రభానుచరిత్రము, శివతత్త్వ సారము ననునైదు పూర్వకవివిరచిత ప్రసిద్ధగ్రంథములు ముద్రితములు గలవు. నీతిసీసపద్యశతకము, సర్వేశ్వరశతకము లనుపురాతనకవికృతశతకములు రెండు గలవు. పత్రికకుఁ జందాదారులు 184 గురు.

ఈసంవత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల ననుబంధములోఁ గనుఁ గొనవలయును.

— పుస్తకవిక్రయము. —

ముద్రింపఁబడిన పుస్తకము లెంత యపుహపములైననైనను వానివిక్రయము సర్వపుస్తకసాధారణముగానే యున్నదిగాని విశేషము కనఁబడలేదు. ప్రతిగ్రంథాలయమువారు నొక్కొక్కప్రతిని దెప్పించికొనిన నొక్కరికి శ్రమలే కుండ లోకోపకారముగ నుండును. పుస్తకములకంటెఁ బత్రిక సంచికలవిక్రయము నయముగానున్నది. ఆంధ్రగ్రంథములైనను నెన్నఁటికైనఁ బునర్ముద్రణమున లభించును. సంచిక లట్లులభింపవుగావున నున్నసంచికలనైనను బఠనాలయములలోను భాషాభిమానుల యిండ్లలోను నుంచుట లోకోపకారకారణమగును. నూతన గ్రంథప్రకటనమునకు భాషాభిమాను లగులక్ష్మీపుత్రులు తోడ్పడుదురుగాత.

— పుస్తకభాండాగారము. —

పుస్తకసంపాదనమున కీయేఁ డెవ్వరిని నియమింపలేదు గాని బచ్చలి వీర వేంకటకవి - యాంధ్రరఘువంశము, ముద్దరాజరామభద్రకవి - కవిజనసంజీవని, పైడిపాటి నరసింహకవి - మన్నాడుకృష్ణశతకము, రామచంద్రాచారీశతకము, కవిపేరు తెలియని వైరిహరరంహాశతకమునంటి శత్రుసంహారశతకము, నెల్లూరి వీరరాఘవకవి - వసుంధరాపరిణయము, ముత్యాలయ్యకోటయ్య - కాళిందీపరిణయము, గుడారు రామదాసకవి - ప్రకృష్టబలరామచరిత్రము, నరదరాజునంది కేశ్వరుని - సేతుమాహాత్యము, సిద్ధలింగకవి - భల్లాణచరిత్రము ననుపుస్తకము లప్రయత్నముగ లభించినవి. వ్రాతప్రతులు కాగితములపై నిరుడువ్రాసినవి 17 ను నీసంవత్సరమున వ్రాసినవి 10 యును మొత్తము 27 పుస్తకములు. తాళ పత్రగ్రంథములు 4110.

అచ్చపుస్తకములు గతసంవత్సరాంతమునకు 998, ఈసంవత్సరమునకు
గొనినవి 43, ఉచితముగావచ్చినవి 56. మొత్తము సంఖ్య 1097.

పరిషత్కార్యస్థానమునందలి పుస్తకములను బలువురు చరిత్రకారులు,
విమర్శకులు, గ్రంథప్రకాశకులు నుపయోగించుచున్నారు.

పరిషత్ప్రతికకు వినియోగమునకు 37 ఆంధ్రపత్రికలు, 3 కన్నడపత్రి
కలు వారమునకు, బక్షమునకు, నెలకు వచ్చుచున్నవి.

— ఆర్థికవిషయము. —

ఏపనిచేయుటకును ధనముకావలయును. ప్రార్థించినవెంటనే వారివారి
ప్రతిశ్రుతముల నిచ్చినచో సకాలమున నన్నివసులును జరగును. పరిషత్తున
కీయవలసినవారు విలంబముచేయుచున్నారు. పరిషత్తును దానొకరి కీయవలసిన
దియు, నీయఁదలఁచినదియు నిచ్చుటలో విలంబముచేయుచున్నది. కాలము
సర్వవిధముల వ్యత్యస్తమైనది. ఆందోళనములు, ప్రచలనములు, నూతనసమ
స్యలు మొండై స్థాయిసంఘములపని వెనుకఁబడుచున్నది. అనుగొనినపని వెంట
వెంటనే జరుగుటలేదు.

బెజవాడలో శాస్త్రపారిభాషికపదనిర్మాణమున కొక్కయుపసంఘము,
రాజకీయపారిభాషికపదనిర్మాణమున కొక్కయుపసంఘము నియమింపఁబడినవి.
తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునందలి తెనుఁగుపుస్తకములపట్టిక యచ్చువే
యుటకై రు 116 లిచ్చుటకుఁ దీర్మానము జరిగినది. ఏలూరుసభలో నాంధ్ర
విద్యాలయముఁగూర్చి యొకసంఘము నిర్మింపఁదలఁచిరి. మ॥ వంగూరి సుబ్బ
రావుగారికి వా రాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము రచించినదానికై రు 116 లిచ్చుటకుఁ
దీర్మానింపఁబడినది. వీనిలో నేదియును నాచరణములోనికి రాలేదు. ఇంతకుఁ
గారణము విదితమే.

ప్రతిసంవత్సరమును పరిషత్సభతోపాటాకప్రదర్శనము సాగింపవలయు
నని యోజనజరగుచున్నది. అదియును ధనాభావముచేతనే సాగుటలేదు.
పూర్వమునుండి మనవారి విద్యావిషయమున యభివృద్ధినిసూచించు పురాతన
తాళపత్రప్రతులు, వానిలిపి, గంటములు, కలములు, దొలగంటములు, నొఱ
గంటములు, కత్తిగంటములు, వర్ణములు, బల్లలు, బల్పములు, “అత్తోటాలు”
సిరాలు, అలేఖములు, సూత్రములు, కణికలు, తూలికలు, వీఁచుకాగితములు,
మొదలగుసామగ్రిని సంపాదించి ప్రదర్శించుట ముఖ్యమైనపనియని తలంచు
చున్నాము. ఎప్పటికిసాగునో.

— నిఘంటునిర్మాణము. —

శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణముఁగూర్చి రెండవయనుబంధము
లోఁ జూడనగును.

ఆయన్యయములం దెల్పుపట్టిక నీవెంటఁ జూడనగును.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు - చెన్నపురి. శ్రీదుర్గతినామసంవత్సరపు
ఆయము.

			రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
1. సంవత్సరాదిని నిలువ	-	-				147	2	10
2. బ్యాంకు వడ్డీ	-	-				778	3	0
3. బ్యాంకినుండి తెచ్చినది	-	-				2331	1	3
4. చందాలు:—								
ఉద్ధారకుల చందా	-	-	10000	0	0			
పోషకుల చందా	-	-	100	0	0			
యావజ్జీవసభ్యుల చందా	-	-	100	0	0			
సాధారణసభ్యుల చందా	-	-	224	0	0			
పత్రిక చందా	-	-	185	0	0			
						10609	0	0
5. విడిసంచికల విక్రయము	-	-	-			85	9	0
6. తంజావూరు లైబ్రరీ చందా	-	-	-			33	0	0
7. పుస్తకవిక్రయము:—								
విప్రనారాయణ చరిత్రము	-	-	6	15	6			
జైమినిభారతము	-	-	80	13	0			
కవిజనాశ్రయము	-	-	31	1	0			
జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము	-	-	1	8	0			
యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము	-	-	2	0	0			
నీతిసీసపద్యశతకము	-	-	0	12	0			
చంపూరామాయణము	-	-	30	9	0			
జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము	-	-	0	14	0			
సర్వేశ్వరశతకము	-	-	1	8	0			
కావ్యాలంకారచూడామణి	-	-	3	15	6			
అకారాదిపుస్తకసూచిక	-	-	2	0	0			
ప్రాకృతభాషాత్పత్తి	-	-	3	0	0			
						165	0	0
8. చేబదుళ్లు	-	-	-			400	0	0
9. చిల్లరజను	-	-	-			2	0	0
10. వి. పీ. పోష్టేజి	-	-	-			13	6	6
11. ఇతరముద్రణము జను	-	-	-			8	0	0
మొత్తము	-	-				14572	6	7

నెం. 307, లింగచెట్టి వీధి, మదరాసు.
24-8-1922.

జి. నరసింహము,
అడిటరు.

(ది 28 మార్చి 1922 సం॥ నఱకు) ఆయవ్యయముల లెక్క.

వ్యయము.

			రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
1. బ్యాంకికి పంపినది	-	-				2029	15	0
2. వి. పీ. పోస్టేజి	-	-				13	3	6
3. బ్యాంకి చిల్లరవ్యయములు	-	-				1	10	4
4. వ్రయాణవ్యయములు: —								
పండితులవ్యయము	-	-	24	5	0			
ఉద్యోగులవ్యయము	-	-	18	1	0			
						42	6	0
5. పత్రికావిషయము: —								
చిత్తరువులు చెక్కించుటకు	-	-	18	0	0			
కాగితములు	-	-	115	10	0			
అచ్చుకూలి	-	-	331	8	0			
పోస్టేజి	-	-	45	0	6			
చిల్లరవ్యయము	-	-	3	3	0			
						513	5	6
6. ఇతరముద్రణము బైండింగు	-	-				76	12	0
7. పుస్తకభాండాగారవిషయము: —								
కొనినపుస్తకములు	-	-	23	14	0			
ప్రతులుప్రాయించుటకు	-	-	2	0	0			
ఇతరవ్యయములు	-	-	25	11	3			
						51	9	3
8. ఉద్యోగుల జీతములు	-	-				1085	0	0
9. ఇంటియద్దె	-	-				400	0	0
10. చిల్లర పోస్టేజి	-	-				27	11	0
11. తంతులు, రిజిస్ట్రీపోస్టేజి	-	-				7	4	0
12. కార్యస్థానము చిల్లరవ్యయము	-	-				33	11	3
13. కలములు, కాగితములు మొ॥	-	-				6	12	0
14. ఆడిటరుఫీజు	-	-				50	0	0
15. పుస్తకప్రకటనము - ముద్రణాదికము	-	-				62	0	0
16. నిఘంటు చిల్లరవ్యయము	-	-				9	6	0
17. సంవత్సరాంతమున కార్యస్థానమున నిలువ	-	-				161	12	9
18. ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ కు బ్యాంకుకు పంపిన వార్ బాండ్	-	-				10000	0	0
మొత్తము	-	-				14572	6	7

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమట్లాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-చెన్నపురి. శ్రీదుర్గతినామసంవత్సరము
అష్ట.

	ర.	అ.	పై.	ర.	అ.	పై.
పరిషత్తు ఖండు: —						
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ -	77295	14	8			
ఈసంవత్సరమున హెచ్చు ఆదాయము -	7791	8	5	85087	7	1
తంజావూరు లైబ్రరీ చందా -				33	0	0
ప్రెసిడెంటు గారివలన బడులు -				400	0	0
నిఘంటుఖండు: —						
గత సంవత్సరాంతమున నిలువ -				15000	0	0
మొత్తము -				100520	7	1

పైని చెలుపబడిన జమాఖర్చు నిలువ లెక్కను, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారి దుర్భలినామ సంవత్సరపు లెక్కలతో తనిఖీచేసి సరియైనట్లు తెల్పుచున్నాను.

నెం. 307, లింగచెట్టి వీధి, మదరాసు. }
24-8-1922.

జి. నరసింహామూ,
అడ్డెటరు.

(ది 28 మార్చి 1922 సం॥) న జమాఖర్చు నిలున లెక్క.

ఆస్తి.

పరిమితులు:—				రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
మదరాసు ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా వారి									
జాగ్రత్తలో నుంచబడినవి—									
3½% 1900-01 గవర్నమెంటుపత్రము	-			10000	0	0			
పైతేదీని బజారుదర నూటికి రు. 55½ చొ॥ తరుగు	-			4450	0	0			
5½% 1929-47 గవర్నమెంటుపత్రము	-			10000	0	0	5550	0	0
పైతేదీని బజారుదర నూటికి రు. 80 చొ॥ తరుగు	-			2000	0	0			
							8000	0	0
నగదువగైరా నిలువ:—									
మేనేజరు వశమున నిలువ -	-			161	12	9			
ఇంపీరియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో నిలువ	-			9	15	8			
సభ్యులవలన రావలసిన చందాలు (రాదగినవి)	-			17446	11	0	171	12	5
4 సం॥కు మించియు వసూలుకాని బాకీలు. గతసంవత్సరము లెక్క దాఖలా	-			1226	0	0			
కుర్చీలు మొదలగు సామానులు (అసలు)-	-			525	8	0	16220	11	0
గత సంవత్సరాంతమున మినహా	181	14	0						
ఈ సంవత్సరమున మినహా	12	2	0	194	0	0			
							331	5	0
ప్రచురింపబడిన పుస్తకముల నిలువ:—	-			1632	14	0			
పత్రికల నిలువ	-			1276	12	0			
							2909	10	0
పుస్తకభాండాగారము ముద్రితప్రతులు:—									
గతసంవత్సరాంతమున నిలువ	-			1667	13	3			
ఈ సంవత్సరమున ఉచితముగ వచ్చినవి-	-			48	14	9			
ఈ సంవత్సరమున కొనినవి -	-			23	14	0			
				1740	10	0			
గతసంవత్సరమునకు మినహా	555	0	0						
ఈ సంవత్సరమునకు మినహా	50	0	0	605	0	0	1135	10	0
పుస్తకభాండాగారము ప్రాంతప్రతులు	-			-			51376	10	6
నిఘంటువ్యయము:—									
గతసంవత్సరాంతమునకు	-			14815	3	2			
ఈ సంవత్సరమున వ్యయము	-			9	6	0	14824	9	2
మొత్తము	-						100520	7	1

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—చెన్నపురి. శ్రీదుర్గతినామ
వ్యయము

	రు.	అ.	పై.	రు.	అ.	పై.
జీతములు:—						
ఆఫీసు ఉద్యోగులకు - - -	1085	0	0			
ప్రయాణవ్యయములు - - -	42	6	0			
ఆడిటరుఫీజు - - -	50	0	0			
కార్యస్థానమునకు అద్దె - - -	400	0	0			
కాగితములు మొదలగునవి - - -	6	12	0			
చిల్లరపోష్టేజీ - - -	27	11	0			
తబిస్తుపోష్టేజీ - - -	7	4	0			
చిల్లరవ్యయములు - - -	33	11	3			
బ్యాంకి చిల్లరవ్యయములు - - -	1	10	4			
వి. పి. పోష్టేజీ - - -	13	3	6			
ఇతరముద్రణము - బైండింగు - - -	68	12	0			
పుస్తకభాండాగారము చిల్లరవ్యయము - - -	25	11	3	1762	1	4
పుస్తకప్రకటనము ముద్రణాదికము - - -	-	-	-	62	0	0
పత్రికావిషయము:—						
గతసంవత్సరప్రతులు - - -	1148	12	0			
కాగితములు ముద్రణము మొదలైనవి - - -	513	5	6			
గతసంవత్సరము నిలువకాగితముల వ్యయము - - -	79	0	0	1741	1	6
మినహాయింపులు:—						
కుర్చీలు సామానులు - - -	12	2	0			
పుస్తకభాండాగారము - - -	50	0	0			
గతసంవత్సరము ప్రచురింపబడిన పుస్తకముల నిలువ - - -	1477	14	0			
గవర్నమెంటు పత్రములు - - -	2000	0	0	3540	0	0
హెచ్చు ఆదాయము - - -	-	-	-	7791	8	5
మొత్తము - - -				14896	11	3

నెం. 307, లింగచెట్టి వీధి, మదరాసు.
24-8-1922.

జి. నరసింహము,
ఆడిటరు.

సంవత్సరాయస్యముల లెక్క.

ఆయము.

				ర.	అ.	పై.	ర.	అ.	పై.
ఉద్ధారకుల చందాలు	-	-	-	10000	0	0			
యావజ్జీవ సభ్యుల చందాలు	-	-	-	100	0	0			
సాధారణసభ్యుల చందాలు	-	-	-	396	0	0			
పత్రికచందాలు -	-	-	-	404	0	0	10894	0	0
విడిసంచికల పీక్రయము	-	-	-	85	9	0			
పుస్తకముల పీక్రయము	-	-	-	165	0	0			
పత్రికల నిలువ -	-	-	-	1276	12	0	1527	5	0
పుస్తకముల నిలువ;—									
బైండువి	-	-	-	1232	14	0			
బైండుకానివి	-	-	-	400	0	0	1632	14	0
బ్యాంకివడ్డీ	-	-	-	-	-	-	778	3	0
సి. పి. పోస్టేజీ	-	-	-	13	6	6			
చిల్లర జమ	-	-	-	2	0	0			
ఉచితముగావచ్చిన పుస్తకములు-	-	-	-	48	14	9	64	5	3
మొత్తము -							14896	11	3

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,

కొమట్రాజు లక్ష్మణరావు,

కార్యదర్శులు.

అనుబంధము I.

—ॐ॥—

దుర్గతసంవత్సరాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన
వ్యాసములయుఁ దత్కర్తలయు నామములు.

1. శివతత్త్వసారము — మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు.
2. ఆంధ్రకవితాపిత — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
3. కాటయవేముడు — పెండ్లాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
4. పరిషత్పుస్తకభాండాగారము.
5. పరవస్తుచిన్నయసూరి గారిజీవితము.
6. పరిషద్దశమవార్షికసభావృత్తాంతము.
7. గ్రంథస్వీకారము.
8. శివతత్త్వసారము — పీఠికాదులు — కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు. ఎం.ఎ.
9. చంద్రభానుచరిత్రము — పీఠికాదులు — విద్వాం కట్టి సాంబమూర్తిశాస్త్రిగారు.
10. స్వాగతోపన్యాసము — నందిరాజు చలపతిరావుగారు.
11. కర్ణాటరాజ్యవృత్తాంతము — (ఉత్తరభాగము.)
12. ఐస్కండియన్ యొక్కసావేత్తత్వవాదము — విస్సా అప్పారావుగారు., ఎం.ఎ.
13. కాకతీయులు క్షత్రియుల? క్షత్రియేతరుల? — శ్రీవత్సవాయి వేంకటనీలాద్రిరాజుగారు —
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు.
14. తద్భవదేశ్యస్వరూపము — నల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
15. నెల్లూరబత్రికాప్రచారము — వంగోలువేంకటరంగయ్యగారు, బి.ఏ.బి.ఎల్.
16. భౌమమండలము — ధేరం వేంకటాచలపతిగారు. బి.ఏ.
17. నిఘంటువులు — భాగవతుల లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు.
18. అల్లసాని పెద్దనార్య కవిత్వతత్త్వము — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
19. కొద్దిసంవత్సరకార్యనివేదనము.

అనుబంధము II.

—o—o—o—

➔ శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణము. ➔

దుర్జతినంవత్సరము.

నిఘంటు నిర్మాణమునఁ బదసంగ్రహమునెడి కార్య మించుమించుగా ముగిసినది. విమర్శన మారంభమైనది.

సంస్కృతపదములు.

ప్రస్తుతము సంస్కృతపదములలో సుబంతములను వానియర్థములను ఆప్టేకృత సంస్కృతాంశ్లేషనిఘంటువునుండి గ్రహింపఁబడుచున్నట్లును గతసంవత్సరమునకు ౨౩౦ పుటలు మిగిలియున్నట్లును దెలుపఁబడినది. ఆప్టేనిఘంటువునఁ జివరనున్న డెబ్బడిమూడు పుటలుతప్ప మిగిలినదంతయుఁ బూర్ణముగా గ్రహింపఁబడినది. కొంచె మవకాశము గలిగినపు డదియును బూర్తిగా గ్రహింపఁబడును. దుర్జతినంవత్సరమున (౯౩౮౦) తొమ్మిదివేలు మూడువందలు నెనుబదిపదిపదములైనవి. అదివఱకు వ్రాసినపదములు రమారమి (౫౯౭౭౫) ఏబదితొమ్మిదివేలు నేడువందలు డెబ్బదియైదు. వ్రాసిన తత్సమపదములమొత్తము (౬౯౦౫౫) అఱువదితొమ్మిదివేలు నూటయేబదియైదు. ఇంకను వ్రాయవలసినవి రమారమి (౫౦౦౦) అయిదువేలుండును. తత్సమపదములమొత్తము (౭౪౦౫౫) డెబ్బదినాలుగువేలు నూటయేబదియైడగును. వీనిలో విమర్శనకాలమున రమారమి యేబదివేలపదములు నిఘంటువున గ్రాహ్యములుగానుండునని తోచెడిని.

విమర్శనము.

దుర్జతినంవత్సర కార్తికశుక్లకాదశిమొదలు తత్సమపదవిమర్శనము జరగుచున్నది. దుర్జతినంవత్సరాంతమునకు (౫౭౩౬) అయిదువేలు నేడువందలు ముప్పదియాఱుపదములు విమర్శింపఁబడి యచ్చునకు సిద్ధముగానున్నవి. ఆప్టేనిఘంటువున ౧౫౫ పుటలయినవి. తత్సమపదగ్రహణపద్ధతి విషయమునఁ బండితులయభిప్రాయములు కనుఁగొని యావశ్యకమైనచోఁ గొన్నిమార్పులు చేసి కొనుటకై నూఱుపదములు గల మచ్చుప్రతు లాంధ్రభాషాభిమాను లగుపండితులకుఁ బంపుటయైనది. కొందఱయభిప్రాయములు వచ్చినవి. కొందఱవి రావలసియున్నవి.

దేశ్యపదములు.

ప్రాచీనగ్రంథములనుండి ప్రయోగములు సంపాదించుటలో నీసంవత్సరమున మొదటి నాలుగుమాసములు నైదుగురుపండితులు పనిచేసిరి. తరువాత మూడుమాసములు ముగ్గురు పనిచేసిరి. తర్వాతయైదుమాసములు నొకరే పనిచేసిరి. ఈసంవత్సరమున (౯౧౫౦) తొమ్మిదివేలు నూటయేబదిపదములు గ్రహింపఁబడినవి. దేశ్యపదములన్నియుఁ గల మొత్తము (౧౨౯౭౩౦) ఒకలక్ష.

యు నిరుపదితొమ్మిదివేలు నేడువందల ముప్పది. ప్రయోగాధారములుగా నెన్నఁబడిన యాంధ్ర గ్రంథము లన్నియు దొరకినంతవఱకుఁ బూర్తియైనవి. ఏదైనఁ బ్రాచీనగ్రంథము దొరకినచో దాని నుండి పదములను బ్రయోగములును గ్రహింపఁబడును. పైపదములన్నియు వర్ణక్రమమున నేక ముఖము గావించుట రైనది. సిద్ధమైయున్న సజాతీయద్రావిడకర్ణాటకపదములతోను ప్రాకృత పదములతోను సరిచూచుచు మహాకవిప్రయోగానుసారముగ వీనిని విమర్శింపవలసియున్నది. ఈపని వర్తమాన సంవత్సరమునఁ బ్రారంభింపఁబడును.

ప్రాకృతపదములు.

ఈసంవత్సరములో వ్రాయింపఁబడిన ప్రాకృతపదములు (౪౧౨) నాలుగువందలుఁ బండ్రెండు. వెనుకటివానిలోఁ గలుప మొత్తము (౧౪౬౦) పదునాలుగువందలు నఱువది. ఈపని విజయనగరములోనున్న శ్రీమాకో పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామి అయ్యవాద్లుగారు శ్రద్ధతోఁ బూర్తిగావించిరి. సిద్ధమైయున్న సజాతీయద్రావిడకర్ణాటకపదములు (౧౫౦౦౦) పదునేనువేలు. ఇంతవఱ కన్నియుఁజేరి (౨౧౫౩౪౫) రెండులక్షలు పదునేనువేలు మున్నూటనలువదియైదు పద ములైనవి. వీనిలో నాచ్చికపదములుతప్పఁ దక్కినవన్నియు వేఱువేఱుపదములే.

వ్యయము.

దుర్భుతసంవత్సరమున నిఘంటునిమి త్తమైన వ్యయము.

జీతములు	౩౨౪౭	౭	౧౧
చిల్లరవ్యయము	౩౧	౧౫	౧
ఇంటియదై	౧౮౦	౦	౦
				౩౪౫౮	౭	౧౧

వెరసి మాఁడువేలు నాలుగువందలు నేఁబదితొమ్మిదిరూపాయలు, ఆఱణాలు, పదునొకండు పైసలు.

జ. రామయ్య,

సంపాదకుఁడు.

శ్రీరస్తు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురి.

(TELUGU ACADEMY.)

ఆ 1922-న సంవత్సరము సెప్టెంబరు ది 3 తేది ఆదివారం 12 గంటలకు శ్రీపితాపురము మహారాజావారి కోటలో సమావేశమైన యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్ త్కార్యనిర్వాహక సభావిషయము.

— సభ్యులు. —

1. మ-రా-శ్రీ, శ్రీశ్రీ పితాపురము మహారాజావారు, (అధ్యక్షులు.)
2. ,, శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరుగారు, ఉయ్యూరు.
3. ,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి.ఎ, బి.ఎల్.
4. ,, రాయసాహెబు గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు ఎం.ఎ.
5. ,, త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు, సిద్ధాంతము.
6. ,, కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.
7. ,, తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారు, కొవ్వూరు.
8. ,, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, రాజమహేంద్రవరము.
9. ,, గునుపాటి యానాదిరెడ్డిగారు, కొత్తూరు.
10. ,, రా॥ వేంకటరామసోమయాజులుగారు, హైద్రాబాదు.
11. ,, బుట్టా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ., విజయనగరము.
12. ,, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము.
13. ,, అడపా వాసుదేవరామానుజులు నాయుడుగారు, చోడవరము.
14. ,, పెండ్తాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, బందరు.
15. ,, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, రాజమహేంద్రవరము.
16. ,, కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.
17. ,, శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు, చిత్రాడ.
18. ,, ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు, విశాఖపట్టణము.
19. ,, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు, పితాపురము.
20. ,, దేవులపల్లి లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు, తుని.

(3) పరిషత్కార్యస్థానము చెన్నపురినుండి యాంధ్రదేశమునకు మార్పుట మంచిదా మంచిదైనయెడల నేపట్టనమునకు మార్పవలయునను విషయమును బరిశీలించి తమ యభిప్రాయమును డిసెంబరు మాసాంతములోఁగా సాధ్యమైనంత శీఘ్రముగఁ దెలుపుటకై యీ క్రిందివారి నుపసంఘముగా నేర్పఱుపఁ దీర్మానింపఁబడినది:—

1. మ-రా-శ్రీ, రా॥సా॥ గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు, ఎం.ఏ. (కన్వీనరు.)
2. „ గునుపాటి యానాదిరెడ్డిగారు.
3. „ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ., బి.ఎల్.
4. „ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగారు.
5. „ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.
6. „ బుట్టా శేషగిరిరావుగారు ఎం.ఏ.
7. „ త్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావుదొరగారు.
8. „ తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావు గారు.
9. „ ఉపాధ్యాయుల వేంకటరమణయ్యగారు.
10. „ ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మగారు.
11. „ టి. శంకరలింగంపిల్లేగారు బి.ఏ., బి.ఎల్.

(4) దుందుభినామసంవత్సరమునకుఁ బరిషదధ్యక్షులుగా మ-రా-శ్రీ, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుపంతులుగా రెన్నుకొనఁబడిరి.

(5) పరిషత్కార్యస్థానమునకు వచ్చిన నూతనగ్రంథములను విమర్శించి యభిప్రాయమును దెలుపుటకై యీక్రింది 16 గురను గ్రంథవిమర్శకసంఘముగా నేర్పఱుచుటయైనది:—

1. మ-రా-శ్రీ, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి.ఏ., బి.ఎల్.
2. „ రా॥ సా॥ గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావుగారు ఎం.ఏ.
3. „ కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు ఎం.ఏ.
4. „ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.
5. „ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.
6. „ కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.
7. „ గునుపాటి యానాదిరెడ్డిగారు.

8. మ-రా-శ్రీ, శ్రీవత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజుగారు.
9. „ కూచి నరసింహముగారు బి.ఏ.
10. „ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.
11. „ పురాణపండ మల్లయ్య శాస్త్రిగారు.
12. „ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు.
13. „ బుట్టా శేషగిరిరావుగారు ఎం.ఏ.,
14. „ ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయ నశ్శర్కగారు.
15. „ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు.
16. „ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.

వీరిలో ముగ్గురుముగ్గుర కొక్కొక్క గ్రంథము చొప్పునఁ బంపి యభిప్రాయములను దెప్పించి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపవలయును.

(6) ఈసభలోఁ గ్రొత్తగా నిరువదిమంది సాధారణసభ్యులు చేర్చికొనఁ బడిరి.

గుమ్మడూరి వేంకటరంగరావు,
కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణగారు,
కార్యదర్శులు.



ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకనారి ప్రకటింపబడును
(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౧ { దుందుభినామసంపత్సరము } శ విక శ ౫
ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసము

ప్రధానవ్యాసములు

- 1 ప్రాచీనకవులు దేశమునకును భాషకుమనోనరక యువకారములు
మ దేశముల సీతారామకృష్ణ
- 2 వేమన-వ గోలు వే కటం గయ్య
- 3 ౨ వి యము-౧ ట్ట ప్రహ్వయ్య
- 4 విజ్ఞాపనము
- 5 ౧ ని హవ్రరాణము-౧౦ ౫
- 6 ఆశ్వవాషవిక గము-మేడే లి వే కటం గయ్య
- 7 శ వివభ కే నూనరామశాసనము-కొ = శ్రీకృష్ణారావు
- 8 శ్రీరాజరా న సంస్కృతాభి-౪ విక

విషయచూక

విషయములు

పొరటలు

౧ పాతశాలలలోని తెనుగు

౨౧౭-౨౩౯

కూచి రవి వాసుగారు బి ఏ

౨ నాలుగు పద్యములు

౨౪౦

౩ ప్రథమచాళుక్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము

౨౪౧-౨౫౭

౪ సోముని హరిహరశాసనము

౨౫౮-౨౭౭

నడమలూరి వరరాజుగారు

౫ నారసింహపురాణము

౨౭౩-౨౮౬

హరిభట్ట

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభినామసంవత్సరము.
ఆశ్వయుజ-పుష్యమాసములు. }

సంచిక ౪-౫.

ప్రాచీనకవులు దేశమునకును భాషకును
నొనర్చిన యుపకారములు.

ప్రిఘటితఘటనాతిసమర్థుఁ డగుపరమేశ్వరుఁడు సమస్తనామరూపాత్మక మగుప్రపంచమును సృజించె ననియు నందు జీవప్రకృతు లను రెండుపదార్థములే ప్రపంచస్వరూప మనియును, వైదికమతస్థు లందఱు నొప్పుకొనియున్నారు. సమస్తజీవులలో మనుష్యజీవులు సర్వవిధముల నున్నతులు. ఈశ్వరునితో జీవులకు దగ్గఱసంబంధ ముండుటయే దీనికిఁ గారణము. తనమహామహిమయుఁ గలశ్యాణగుణములు లోనగు కొన్నివిశేషముల నీశ్వరుఁడు మనుష్యునిద్వారము ననే ప్రకటించియున్నాఁడు. కర్మతారతమ్యమునుబట్టియో సృష్టివైచిత్ర్యము ననో గాని మనుష్యవ్యక్తులలోఁ దారతమ్యములు గన్పడుచుండును. పరమేశ్వరునిసామర్థ్య మొక్కొక్కకాలమున మనుష్యులలోఁ గొందఱు మహానుభావుల ద్వారా ప్రకటిత మగుచుండెను. అట్టివారినే పునవా రవతారము లని వాడి యుందురు. వేయేల—

శ్లో. య ద్య ద్విభూతిమ త్సత్త్వం శ్రీమ ద్భాగవత మేవవా

తత్తదే వావగచ్ఛ త్వం మమ తేజోఽంశసంభవమ్ ॥

అనుగీతావచనప్రకారము విభూతియు, సిరియు, బలమును గలప్రతివ్యక్తిని భగవదంశముగ వాడుట కలదు.

పరమేశ్వరుఁడు మనుష్యులకుఁ బ్రసాదించిన శక్తులలో బుద్ధియే మిగుల గొప్పది.

ఇది యంతఃకరణచతుష్టయములో నొకటి యని వేదాంతపారిభాషిక నామము. స్మృతి, మతి, బుద్ధి, ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ యనునవి దీనికిఁ బరిణామవిశేషములు.

శ్లో. స్మృతి రవ్యతీతవిషయా మతి రాగామిగోచరా

బుద్ధి స్తాత్కాలికీ జ్ఞేయా ప్రజ్ఞ తైకాల్యగోచరా ||

అచునది దీనికిఁ బ్రమాణము. గతవిషయమును స్మరింపఁగలశక్తికి స్మృతి యనియు రాఁగలదానిని దెలిసికొనుటకు మతి యనియుఁ దాత్కాలికస్ఫూర్తికి బుద్ధి యనియు నూతనోన్మేషములతోఁ బ్రకాశించుదానికిఁ బ్రతిభ యనియుఁ ద్రికాలములయందు స్థిరముగా నుండుశక్తికిఁ బ్రజ్ఞ యనియు నామములు. ఇందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రజ్ఞయే యీశ్వరసమీపసంబంధము మనుష్యునకుఁ గల దనుటకు నిదర్శనమే కాక జీవకోటిలో వానికి సర్వాధికారమును గలిగించె నని చెప్పవచ్చును. ఇట్టిప్రజ్ఞచేతనే దురవగాహము లగు వేదవేదాంగములను సాధించి యవాఙ్మానసగోచరుఁ డగుపరమేశ్వరుని మహామహిమను గూడఁ గొంతవఱకు మనుష్యులలోఁ గొందఱు తెలిసికొనియున్నారు. అట్టివారిని ఋషు లని మనము వాడుచు నుంటిమి. జ్ఞానవైరాగ్యమహిమచేఁ బ్రపంచమును నందలి విషయభోగములను దృఢప్రాయముగా నెన్ని యామహర్షు లరణ్యవాసు లై వన్యభోజను లై తపోవృత్తినిఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండిరి. కేవలము వీరు నివృత్తి పరులు. కొందఱు పరోపకారశీలురును గరుణాళులును స్వార్థవిముఖులు నగుటచేఁ, దమతపోమహిమచే నీశ్వరుఁడు ప్రసాదించిన వేదాదుల బహిర్గత మొనర్చుచుఁ బ్రజ్ఞాబలమున వేదాంగములను నితరశాస్త్రములను సర్వధర్మములను నాశ్రమధర్మములను రాజనీతులను రాజ్యాంగవ్యవస్థలను నింక ననేకము లగు ప్రపంచోపయోగము లగు విషయములను లోకులకు ననుగ్రహించిరి. ఇట్టి యపారసామర్థ్యమునుఁ జూపినవారిప్రజ్ఞాబలమున కవధి గానఁబడదు. కావుననే యిటీవలికవివరుం డగురాజశేఖరుఁడు ‘సతాం ప్రజ్ఞోన్మేషః పున రయ మసీమా విజయ తే” యని మహామహుల ప్రజ్ఞాబల మపార మని స్థిరపఱచియున్నాఁడు. ఋషులలో మఱికొందఱు దురవగాహ మగు వేదార్థమును లోకులకుఁ దెల్పుటకై యనేకపురాణాదిగ్రంథములను ప్రసాదించిరి. పురాణములలోఁ బరస్పర భేదములును బునరుత్తులును గొన్ని యుండుటనుబట్టి నవీనవిమర్శకులు కొందఱు వానిని గూర్చి విరుద్ధాభిప్రాయులై యున్నారు.

అది వివాదగ్రస్తము. ఏది యెట్లున్నను బురాణములు మాత్రము భాష

కును దేశమునకును జాలినంత యుపకార మొనరించె ననుటకు సందియము లేదు. వాఙ్మయమున సుబోధమై సర్వధర్మప్రవర్తక మగుభాగము పురాణములే. లోకులప్రవర్తనకుఁ గాని విమర్శకులకుఁ గాని యవియే యాధారము లై యున్నవి. వానినలన దేశమునకుఁ గొంతమోసము కలిగె నని కొందఱయభిప్రాయము. ఇయ్యది గ్రాహ్యము కా నేరదు. పురాణకర్తలు లోకానుగ్రహబుద్ధిచే వ్రాసిరే కాని లోకుల మెప్పు వడయుటకును రాజు లొసఁగుబహుమతులకును నాశించి కాదు, మోస మనునది సమకాలమున విరోధులఁ గూర్చి జరుగును. పురాతను లగుమహర్షులకు రాఁగల జనులయెడ విరోధమునకుఁ గారణము కానరాదు. అట్టి బుద్ధియే యుండినచో నట్టిగొప్పసామర్థ్యమును పరమేశ్వరానుగ్రహమును వారికిఁ గలిగియుండదు. నిన్న మొన్నటి వఱకుఁ బుట్టిన యితహాస, నాటక, కావ్య, చంపూ ప్రముఖసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు పురాణగాధల ననుసరించియే వ్రాయఁబడినవి. పశ్చిమఖండవిద్యాసంపర్కము గలనూతనవిమర్శకులు వ్రాయు నవల లనుగ్రంథములు దప్ప మిగిలినగ్రంథములన్నియు ను సాధారణ ముగా నిట్టివే.

ఇట్టిపురాణములలో ముఖ్య మైనవి పదునెనిమిది కలుపు. తక్కిన మఱి కొన్నిపురాణములు కూడఁ గలవు. ఈపురాణములు వివిధకవులచే వ్రాయఁబడెను గాని వ్యాసుఁ డనునొక మహర్షి వ్రాయలే దనియు నొక్కఁడు వ్రాసినచోఁ బరస్పరభేదము లుండుట యసంభవ మనియుఁ గొందఱ తాత్పర్యపించియున్నారు. ఇన్నిపురాణములు వ్రాయుట యొక్కనికి సాధ్య మగునాయని కొందఱు సంశయింతురు. ఈమొదలగు ప్రశ్నలకు శ్రమపడి మనవా రేవో సమాధానములఁ జెప్పుదురు. అపార మగుప్రజ్ఞాబలము కలిగి యన్ని గ్రంథముల లోకానుగ్రహబుద్ధిచే వ్రాసిన మహాత్ములకుఁ బరస్పరవిరోధము లను బొటింపకుండుటకు సామర్థ్యము చాల కుండునా. దేశకాలముల పరిణామముల ననుసరించియు యుగధర్మముల ననుసరించియు వా రట్లు వ్రాసి యుందు రని పెద్దలు చెప్పుదురు.

ఇంతమహారచన యొక్కనికి సాధ్యమా యనునది విచారణీయము. దాని కిఁ గూడ నొక చిన్నసమాధానము గలదు. కవిత యనునది పరమేశ్వరునిచేఁ దనయంశ మగునొక్కొక్క మహామహునికిఁ బ్రసాదింపఁబడిన గొప్పసృష్టిశక్తి. పరిశ్రమచే నెంతవఱకు వ్యాపింపఁజేసిన నిది వ్యాపించుచున్నది యే కాని పరిమితి గలది కాదు. ఇటీవలి కవు లొక్కొక్క రనేకగ్రంథముల రచించియుం

డుట మన మెఱుఁగుదుము. ఇప్పటికవులకన్న నెక్కుడు తపోబలమును విద్యా బలమును బ్రజ్ఞాబలమును శరీరబలమును గలపురాతనఋషు లొక్కొక రనేక గ్రంథములు వ్రాసి రనినచో నేమి వింత? వాని లోకోపయోగమునకై ప్రసాదించిన వాఙ్మయముఁ జొచ్చి నిండుఁగఁ జదువుటకు మనుష్యునిజీవితమే చాలదు. తర్కవ్యాకరణవేదాంతాలంకార మీమాంసాజ్యోతి ర్వైద్య సం గీత శిల్పాది విద్యలను జేదువువారు, ప్రారంభించినది మొదలు యథావిధిగను యథాక్రమముగను జదువఁ బూనినచోఁ దుదముట్టి నొకశాస్త్ర మైన నొక నికఁ జదువుటకు జీవితకాలము చాలదు. అందునలన మండూకలంఘన న్యాయమున గ్రంథముల ముట్టి ముట్టి కొంచెము ప్రవేశముమాత్రము కలిగించు కొనుచు మీఁదకుఁ బోవుచుందురు. కాని తలస్పర్శముగా నన్నింటిని జదువు పద్ధతి లేదు.

వనమందు వన్యాశనులై కాలముఁ బుచ్చువారు వ్రాసిన యార్షగ్రంథ ములవలననే వర్ణాశ్రమధర్మములు, మనుష్యులజీవితమును గడపుట కనువగునుప కరణముల సంపాదించుకొనుటకుఁ జిన్నగృహము మొదలు గొప్పదుర్గమువఱకును నిర్మించుశక్తులును నొకచిన్నగృహము మొదలు మహాసామ్రాజ్యము వఱకును బాలించుటకుఁ గలపరిపాలనధర్మములు, వస్త్రములు నేయుట, కృషి చేయుట, ఘటనిర్మాణము మొదలగు సమస్తశిల్పములు కళలు మున్నగునవి యన్నియు సమర్థకముగాఁ దెలిసికొన శక్తి సంభవించి యొక్కొక్కకళయందు మహాప్రముఖులైనవారు బయలుదేరి తమకును దోడివారికిని లాభకారులుగ నుండఁదగినంత యవకాశము కలిగినది.

వారు చూపినశ్రోవల ననుసరించి యిటీవల వ్రాయఁబడిన గ్రంథము లే మితిమీరిన యుపకారమును భాషకును, లోకమునకును జేసియున్నవి. వాని నన్నింటిని వివరించుటకు స్వల్పబుద్ధి గలమాదృశులకు సాధ్యముకాదు, సరియేకదా, విశేషముగాఁ బ్రతిభ గలవారు సయితము జంకుదురు. తక్కిన వాని నన్నింటి నటుంచి భరతఖండమునఁ జతుర్వర్ణములవారికిని మిగుల గౌర వాస్పదము లగు రామాయణ మహాభారతగ్రంథములఁ గూర్చి యిండుక మనవి చేసెదను. ఈరెంటిలో రామకథ ప్రాచీన మనియు భారతకథ యర్వాచీన మనియు, జనసామాన్యము నమ్ముదురు.

మహాభారతమున రామకథ చెప్పఁబడుట, దీని కొక దృష్టాంతము. కథలయొక్క యేర్పాటుల్లున్నను మహాభారత గ్రంథశైలినిబట్టియు నం దుపయో

గింపఁబడిన వైదికార్షప్రయోగములఁ బట్టియు భాషాస్థితినిబట్టియు భారతరచన ప్రాచీన మని చెప్పఁదగును. గ్రంథశైలిని, భాషలోఁ గలకట్టుదిట్టములను నృత్తవైచిత్ర్యములను నలంకార విశేషములనుఁ గల్పనాచమత్కారములను నింక మఱికొన్నివిశేషములను యోజించి విమర్శకులు, రామాయణకావ్యరచన, నవీనమని యభిప్రాయపడిరి. ఇదియును గొంతవఱకును సరి యనియే తోఁ చెడిని. వాఙ్మయక్రమమును జూచినను నితిహాసరచనకన్న గావ్యరచన యర్వాచీన మని చెప్ప నొప్పును. కావుననే యితిహాస మని భారతమును, గావ్య మని రామాయణమును వాడుచున్నారు.

శ్రీమహాభారతము పంచమవేద మని వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. దేశమునకును భాషకు నది యొనర్చిన యుపకారము వర్ణనాతీతము. ఐనను దిక్ ప్రదర్శనముగఁ గొంచెము దెలిపెదను. ఆదిపర్వమునఁ బాండవధార్తరాష్ట్రాదిసంభవము నిమిత్తముగఁ గైకొని, యప్పటికి లోకమునఁ బ్రసిద్ధులై యున్న గొప్ప వారి దేవదానవాద్యంశసంభవమును, ముందు రాఁబోవు మహాసంగ్రామమున కుపోద్ఘాతముగ సూచించెను. పలువురు మహారాజులచరిత్రములు యుక్తముగ వర్ణింపఁబడి లోకమునకుఁ బాండవధార్తరాష్ట్రుల బాల్యయావనకథాసందర్భమున ననేకధర్మములు, నీతులు నుపదేశింపఁబడెను. సభాపర్వమున దిగ్విజయోపాద్భిత్ విత్తములకు సత్పాత్రవినియోగము రాజసూయమువలన నుపదేశించుచుఁ బిమ్మట ద్యూతాది సందర్భమువలనఁ బరులధనమునకు నొన్నత్యమునకు నసహ్యపడి తెగులులేనివేదనఁ బడుదుర్దార్దుల చరిత్రయు వారిచే నికృతినొంది యొప్పుమై ధర్మశీలత నెఱపిన మహానుభావుల యోగ్యతయు, మహాపతివ్రతామహిమయుఁ బ్రతిజ్ఞానిర్వాహమునకై యెన్నిశష్టములనైన మహాత్ము లోర్తు రనుటయు మున్నగు నెన్నియో విశేషములు, లోకమున కుపదేశింపఁబడెను.

వివిధమహాపురుషులచరిత్రలు, ప్రపంచసృష్టి ప్రళయాదిక్రమమును ననేకాధ్యాత్మికవిషయములు వర్ణాశ్రమధర్మములు తీర్థమహిమలు నన్నిధర్మములలోఁ దప ముత్తమధర్మ మనుటయు, నుత్తమస్త్రీచరితములు, మొదలగు వర్ణనాతీతము లగుసద్విషయము లారణ్యకపర్వమున నుపదేశింపఁబడియెను. అజ్ఞాతవాస వర్ణనవ్యాజముచే సేవాధర్మములు, నప్పుడప్పుడు రాజ సేవకులకుఁ గలుగుప్రమాదములు, సేవకులప్రభుభక్తియు, రాజసు లగుప్రభువులు సేవకులయెడఁ గనఁబఱచు నహంభావమునుఁ గోరఁదగని యుత్తమవనితలను దుర్గర్వముచేఁ గన్నుఁగానక కామించువారికిఁ గలుగునష్టములు నుత్తమ సేవకులవలన నమయవిశేషములందుఁ

బ్రభువులకుఁ గలుగులాభములు మొదలగువిషయములు నాలుగవదానిలోఁ గేవలము లోకోపకారముకొఱకుఁ బ్రకటింపఁబడెను.

ఐదవదానిలో యుద్ధిష్ఠిరుని యుద్వ్యోగవ్యాజమునను, మహానుభావుఁ డగుశ్రీకృష్ణుని దౌత్యకరణవ్యాజమునను నుపదేశింపఁబడిననీతులును ధర్మము లును, మితిమీరియున్నవి. రాజనీతులకు మహాపురుషుల సహనశీలతకుఁ బరమేశ్వరునిభక్తవాత్సల్యమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడు స్పష్టముగ స్వరూపముఁ జూపించినను దెలిసికొనలేని దురహంకారుల పరమమూర్ఖత్వమును నింకననేకవిషయములకు నిదిమార్గదర్శకమై యుపదేశకమై యొప్పుచున్నయది. తరువాతి యైదు పర్వములకు యుద్ధపంచక మని పేరు. పేరునకు మాత్ర మిది యుద్ధపంచకము గాని భారతవర్షపు నైసర్గికస్వరూపాదికము, సర్వ మతములవారికి నుపాదేయము లగుగీతలును, బిష్ణుట విచిత్రవివిధవ్యూహారచనావివేషములు సందర్భానుగుణము లగునీతులు యుద్ధధర్మములు మున్నగు ననేకము లిం దుపదేశింపఁబడెను. తదుపరి శాంత్యానుశాసనికపర్వములలో రాజధర్మములు శ్రీధర్మము నాపస్తోక్షధర్మములు లోనగువివిధధర్మములు ననేకపురాణగాథలు వర్ణాశ్రమధర్మములు, దానవిశేషములు లోకస్థితికి మార్గదర్శకము లగుననేక విషయములుఁ జూపఁబడియెను. అశ్వమే ధాశ్రమవాస మాసల మహాప్రస్థానిక స్వర్ణానోహణములలోఁ బ్రతిదానియందును నేవియో ముఖ్యములు నుపాదేయములును నగువిషయములు, చూపింపఁబడియున్నవి. సకల రత్నములకు నాకర మగుసముద్రమువలె సర్వజనులకు నుపాదేయము లగుసర్వధర్మములకును, లోకప్రవృత్తికిని మార్గదర్శకమై శ్రీమద్రామాయణము కథాకల్పనమునను రసపోషణమునను భాషాసౌందర్యమునను వృత్తవైచిత్రిని నిరుపమానమై వాఙ్మయమున నిటీవలికవిరచనకెల్ల మార్గదర్శకమై యొప్పుచున్నయది. సంస్కార మెంతపాటి యుండిన నంతకు ననుగుణముగనే యీగ్రంథ మర్థమిచ్చును. ఇది కడుంగడు రచనావైదగ్ధిని దెలుపుచు. ఇందుఁ బూర్వకాండమునఁ గల నగరవర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్యవర్ణనము, రాజ, రాష్ట్ర, మంత్రి, సైనిక, గజాశ్వ రథభటు రాజ్యోపకరణాది వర్ణనములు విమర్శించి చదివినచో గ్రంథకర్తకుఁ గల సర్వంకషపాండితీనుహిమయు దేశముయొక్క తాత్కాలికనాగరకతావిశేషములు నపూర్వములు నాశ్చర్యకరములు నయి యున్న వని కన్పట్టును. అవతారమూర్తి యగురామునిచరిత్రమునే యిది చెప్పుచున్నను దన్ములమున లోకమున కనేకసామాన్యవిశేషధర్మములను వ్యంగ్యమర్యాదచేఁ బోధించుట వల

నను వాఙ్మయమునఁ బేర్కొనఁబడిన మహాకావ్యలక్షణములగు నద్రినగరనదీ
 సముద్రసూర్యచంద్రోదయ కుమారోదయ విరహ వివాహసంశ్లేషప్రముఖ
 మహావర్ణనములు కలిగియుండుటవలన నాదికావ్య మని పే రొందెను. దీనినా
 ధారముగఁ గైకొనియే, యిటీవలినంస్కృతాంధ్రకవులు వివిధనాటకచంపూ
 ప్రబంధయక్షగానాదిరూపమునఁ బెక్కుగ్రంథముల రచియించిరి. మహా
 భారతరామాయణపురుషుల యెడలను గ్రంథములయెడలను గలభక్తియుఁ బ్రే
 మయు గౌరవమును జిరస్థాయులు. కావున గొప్పకవి మొదలు చిన్నకవితఱకు
 నిటీవలివా రందఱుఁ దమగ్రంథముల నామార్గముల ననుసరించియు, నాకథల
 ననుసరించియు వ్రాసి గనుట వింతకాదు. రామాయణమున నొక్కొకకాం
 డములోని యొక్కొకవిషయముఁ జక్కఁగఁ జదివి విమర్శమును వ్రాయఁబూని
 నచో ననేకసంపుటములు వట్టును. దశరథుఁడు ప్రజలను బిలిచి తనవార్ధ
 కముఁ జూపి చెప్పి రాముని నభిషేకింతు నని వారియనుమతికై చేసినప్రసంగ
 మును దానికి వా రొసంగినయుత్తరమును మొదలగు నచ్చటివిషయమున రాజ
 నీతిపారగు లగుపురాతనరాజుల పరిపాలనములలోఁ రాజులకును బ్రజలకును
 గల యాత్మీయసంబంధము చక్కఁగఁ గన్పడును. రాజ్యత్యాగావసరమున
 రాములవారు కైకతో నాడినమాటలు సీతతోఁ జేసినసంవాదము లత్సఱునికేఁ
 జేసినయుపదేశము నెన్నిసారులు చదివినను దృష్టితీరదు. చిత్రకూటమున
 రామభరతులసమావేశమునఁ గథాసందర్భమును విమర్శించినచో జ్యేష్ఠభ్రాతృ
 గౌరవము లోకాపవాదభీతి సహజమగుయోగ్యత మొదలగుభరతుని గుణవిశే
 షములును రాముని సోదరవాత్సల్యము పితృవాక్యపరిపాలనదీక్షయు మనో
 ధైర్యమును వర్ణనాతీతములు. సుందరకాండమునఁ బ్రతిసర్గయును, బ్రతిఘట్ట
 మునుగూడ నపూర్వవిశేషపూరిత మయి చదువరులహృదయముల నద్భుతప్ర
 మోదరసమగ్నములుగఁ జేయఁజాలును. హనుమంతుని చరిత్రమునఁ బ్రభు
 భక్తియు నుత్తమదూతధర్మములు ప్రజ్ఞావిశేషము నర్థానర్థచింత మొదలగు విశే
 షములు చదివితీరవలయును. సీతచరిత్రమునఁ విశేషభాగము, లోకోపదేశక
 మగువిషయ మంతయుఁ జాలవఱకుఁ గలదు. ఇంతకును రామాయణగ్రంథము
 వలనను మహాభారతగ్రంథమువలనను దేశమునకును, భాషకును, గలిగిన మేలు
 ప్రాజ్ఞు లందఱును నెఱిఁగినవిషయమే. ఇంక రామాయణభారతగ్రంథముల నా
 ధారములుగఁ జేసికొని కావ్యనాటకచంపూప్రబంధాదుల వ్రాసినమహాత్ముల
 పాండిత్యవిశేషమును దానివలనఁ గలిగినమహోపకారమును వర్ణనాతీతములు.

వీరందఱుఁ దమ గ్రంథములలో సమస్త శాస్త్రసిద్ధాంతముల నచ్చటచ్చట సూచన
 గాను విచులముగను గనఁబఱచిరి. కాళిదాసుఁడు రఘువంశ కుమారసంభవ
 మేఘసందేశము లనుమూఁడు కావ్యములను రచించెను. కావ్యములలో
 రఘువంశమున రఘుమహారాజు దిగ్విజయమునఁ దనకుఁ గల దేశపరిజ్ఞానమును
 గనఁబఱచుచు నయోధ్యకుం దూర్పునఁ గలవంగ దేశమును వర్ణించెను. ఉత్కళ
 కళింగ దేశములను, సూచించెను. దక్షిణదిశను పాండ్య కేరళ దేశములను క్లుప్త
 ముగ వర్ణించెను. పశ్చిమమున గూర్జర దేశమును వాయవ్యమున నరేబియా
 యును నుత్తరమున హిమవత్పర్వతమును, దానికిఁ బైని గల దేశమును జక్కఁగ
 వర్ణించి చూపెను. తనకుఁ గల యదైవతసిద్ధాంత విశ్వాసము పలుచోటులఁ
 గనఁబఱచెను. జ్యోతిర్వైద్యసంగీతశిల్పరాజనీతి శాస్త్రములఁ బ్రాసంగిక
 ముగఁ గనఁబఱచెను. మేఘసందేశమున మేఘునిప్రయాణవ్యాజముచేఁ జిత్ర
 కూటమునుండి యలకాపురమునకు మార్గముఁ జూపుచుఁ దనకుఁ గల యుజ్జ
 యినీపరిచయము నభిమానమును జూపుటకును బరదేవతాభక్తిని దెల్పుటకును
 ఉజ్జయినికి మార్గములో నవసరముఁ గల్పించి యచ్చటఁగల మహాకాళీమహా
 కాళ దేవతలను, వారియుత్సవములను గూడ వర్ణించి చూపెను. ఇందుఁ గల
 కథాకల్పనము పాశ్చాత్యతరసపోషణము నందు ముఖ్య మగు విప్రలంభశృంగా
 రమును బ్రశస్తముగఁ జూపఁబడెను. మేఘునిప్రయాణవ్యాజమున వర్షకాలవర్ష
 నము నాకాలమున దేశస్థితియుఁ జక్కఁగఁ జూపఁబడినవి. జనులకష్టసుఖముల
 యనుభవకాలములోని స్థితిగతులును, వివాహవర్ణనములు లోకానుకూల మగు
 పెండ్లిమాటలుఁ పెండ్లికై తరలి వెళ్లుటఁ రాజులయిండ్లవివాహములు జరుగు
 నప్పుడు ప్రేమగల ప్రజలయత్సాహము కష్టకాలమునఁ బ్రజలసానుభూతియు
 లోకులమెప్పించుటకు రాజులు పడినపాటులును యశోరక్షణమే ముఖ్యముగను
 స్వసౌఖ్య మప్రధానముగను, దలంచి ప్రభువులు ప్రవర్తించుటయుఁ, బాతివ్రత్య
 మును గాపాడుకొనుటకును ననుమృతికొఱకును బూనికతోఁ బ్రయత్నించి
 యుత్తమస్త్రీలు చూపిన స్థైర్యమును, మొదలగు లోకధర్మము లెన్నియో ప్రద
 ర్శింపఁబడినవి. నాటకములను, బురాణములను ననుసరించియే వ్రాసినను
 నందుఁగల వర్ణనములు మాత్రము తన కాలమునకును దానుండు దేశమునకు
 ననుకూలముగ నుండునట్లు చక్కని సందర్భములతో వ్రాయఁబడియెను.
 శాకుంతలమున దుష్యంతమహారాజు రాజర్షి యని స్థిరపఱచుచు నుత్తమనాయ
 కత్వమును స్థాపించుట కాయనప్రవర్తనముఁ జక్కఁగ వర్ణించుచు శకుంతలను

మోహించునపు డజ్ఞాతకులగోత్రయగుకన్యను బ్రేమించుటలో మనస్సాక్షిబలమును గనఁబఱచెను. పిమ్మట నామె నెఱుంగ ననిచెప్పునపుడు యోగ్యతకుఁ బోషకముగ దూర్వాసుని శాపముఁ గల్పించెను. చివరవఱకును శకుంతలయొక్క మాగ్ధ్యమును, నవ్యాజప్రేమను హృదయపరిశుద్ధినే పోషించెను. ప్రాసంగికముగ నచ్చటచ్చటఁ గొన్నివింతలఁ జేర్చినను మొత్తముమీఁద నాయికానాయకుల యుత్తమత్వమును స్థిరప్రేమయును సమగ్రముగఁ గాపాడుచు నడిపించెను.

వైద్యమునను జ్యోతిషమునఁ గూడ నీతఁడు గ్రంథరచనఁ జేసెను. భారతకథ నుద్దేశించి భారవికవి కిరాతార్జునీయ మనుకావ్యమును రచించెను. కథాభాగము స్వల్పముగను గావ్యమున కావశ్యకము లగువర్ణనములు విశేషముగను నందుఁ జేయఁబడియున్నవి. “భారవే రథగౌరవ” మ్మనువాక్యానుసారమున నొకటి, రెండు, మూడుసర్గలలోఁ జక్కగ రాజనీతులు బోధింపఁబడినవి. అర్థగాంభీర్యముచేతనే యీభాగములకుఁ బాషాణత్రయ మని పేరు కలిగెను. తక్కిన గ్రంథ మంతయు రసభరితమై సమస్తశాస్త్రసంప్రదాయపూరితమై యుప్పును. ‘ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్విశిష్యతే’ యనునట్లు, భవభూతి కరుణరసమును లోకానుభవసిద్ధముగ నిరూపించెను. మఱియు మహావీరచరితమును వ్రాసి, లోకోత్తరనాయకుఁ డగు శ్రీరాముని దనయిచ్చదీరవర్ణించి తన యప్రతిమపాండితిఁ గనఁబఱచెను. మాలతీమాధవము నపూర్వ రచనగా నిర్మించి యం దక్కాలమున వాడుకలో నున్నకాపాలికదిగంబరాది మతములను నాభిచారికకర్తలను సూచించుచు శృంగారవీరకరుణా రాద్రవీభా త్సాదినమస్తరసములను బాత్రోచితముగఁ జూపి చదువరులకు మహోపకారమొనర్చెను. కాదంబరి వ్రాసినబాణుని మహిమ వర్ణనాతీతము. ఛందోబద్ధ గ్రంథమును వ్రాయంబూనినచోఁ దననిరంకుశధోరణికి నిర్బంధము కలుగు ననియో గద్య కావ్యములయం దభిరుచివలననో స్వేచ్ఛగాఁ గాదంబరిని వచనరూపమున వ్రాసెను. ఇందుఁ గలకథాచమత్కృతియు, శ్లేషలు, విరోధాభాసములు నపూర్వములు. అచ్చోదనరో వర్ణనము, శుకనాసుని రాజనీత్యుపన్యాసమును, కపింజలుని వైరాగ్యోపన్యాసము, చంద్రావీడ కాదంబరీ మహాశ్వేతల, పరిశుద్ధచారిత్రము నెంత చదివినఁ దనివితీరదు. సందర్భానుసారముగ సమస్త రసములుఁ జక్కఁగ వర్ణించి వచనరచనకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. గీర్వాణ కవులిట్లు వ్రాసినకావ్యపురాణేతిహాసనాట కాదిగ్రంథములు మనభరతఖండమున వేనవేలు గలవు, వాని నన్నింటినిఁ బేర్కొన న్యవధి చాలదు.

సంస్కృతకవులగ్రంథముల ననుసరించి సన్నయభట్టు లోనగునాంధ్ర కవులు గ్రంథరచనకుఁ దొడఁగిరి. మనకు సంస్కృతము వ్యావహారికభాష కాక పోయినను దత్తమహాపమున మనభాషలోఁ గలసి వ్యావహారికభాషకు సమాన మాయెను. కావునఁ గవులు శబ్దజాలమును యథేచ్ఛముగ వాడుకొనుచు వాఙ్మయమును ఛందోహాపమున విస్తరింపఁజేసిరి. భారతము నాంధ్రీకరించిన సన్నయతిక్కనలు పేరునకు మాత్ర మాంధ్రీకరణము గాని కథను మనసున నుంచుకొని వారియిష్టానుసారము స్వతంత్రగ్రంథములవలె రచించిరి. ఇటీవలి గోపినాథరామాయణము తప్ప పురాణేతిహాసాదుల ననుసరించి వ్రాసినగ్రంథ ములన్నియు స్వేచ్ఛగా వ్రాసినవే కాని, భాషాంతరీకరణ నిర్బంధము గలవి కావు. మూలగ్రంథానుసరణమున లోపము లుండినను రసపోషణము కథా కల్పనము మొదలగునవి సమంజసములుగ గన్పట్టుచుఁ గవులనిర్దళకవితా మాధురి నీగ్రంథములు చూపుచున్నవి. ఇంతియ కాక యతివిస్తరము లగుపురాణాదుల సరిగఁ దెనిఁగించినచోఁ జదువరులకుఁ గూడ విసుగు కలుగును. గ్రంథములను సంకోచపఱచి చక్కనిశైలిలో సులభరీతిని వ్రాయుటచేతనే సామాన్యులకుఁ గూడ సుప్రవేశము కలిగినది. సమస్తవిషయములను లోకమున కుపకరించుటయే కాక శ్రీమహాభారతము, గ్రంథరచనకు నాంధ్రమునఁ బరమ ప్రమాణమై యొప్పుచున్నది. ప్రబంధరచనకుఁ ద్రోవఁజూపిన పెద్దనవ్రాసిన మనుచరిత్రమును బరిశీలించి చదివినకొలఁది నందుఁ గలవిశేషములు సంపుటములుగ వ్రాయవచ్చును. ఇటీవలి ప్రబంధికులు నడిచినత్రోవ లన్నియు నామహామహుఁడు సూచించినవియె. చరిత్రకారులు కవులకాలమును సామర్థ్యములను రచనాచమత్కృతిని, శైలిభేదములను, నింక నావశ్యకము లగునంశముల నన్నింటిని, విస్తరించి వ్రాసియే యున్నారు. ఇందుఁ గవులురచించిన గ్రంథజాలము దేశమున కెంత యుపకరించినదియో, యంతియ చూడఁదగినది. కేవల సంస్కృతమునఁ దప్పఁ దెలుఁగున నిరూపించుటకు సాధ్యముకాని తర్కమీమాంసావ్యాకరణాదిగ్రంథములు తప్ప మిగిలిన వేదాంత, అలంకార, వైద్య, జ్యోతిష, శిల్ప, సాముద్రికాది వివిధగ్రంథముల నాంధ్రభాషలో రచించి, లోకమునకు మహోపకార మొనరించిన మహానుభావు లెప్పటికి నాంధ్రదేశమున సంస్థరణీయులును వందనీయులు నై యున్నారు. తమగ్రంథముల రచించుకొనుచు నచ్చటచ్చటఁ దమకుఁగల శాస్త్రాంతరపాండిత్యమును గూడఁ గనఁబఱచియున్నారు. పింగళి సూరన తనప్రభావతీప్రద్యమ్మును “శృంగగ్రాహికఁ జెప్ప

సంచిక ౪-౫.] ప్రాచీనకవులు - భాషకు నొనర్చిన యుపకారములు. ౧౩౯

వేఱ తెరువుల్ సిద్ధింపమింజేసి చి | త్రాంగ శ్రీనిధి నవ్విధూమణిని స్థూలారుంధతి
న్యాయమా | గ్లాంగీకారముగా వచించితిని జంద్రాద్యోపమల్ సూచనా |
భంగుల్లాని యతస్సహస్రగుణసౌభాగ్యంబు లాయంగముల్ || అను పద్యమునఁ
దనకుఁ గలన్యాయమిమాంసాశాస్త్రప్రవేశమును సూచించెను. తుహ్యో
స్తాతజ్, అనువ్యాకరణసూత్రము నర్థమును, ప్రశ్నోత్తరరూపమున సమర్థిం
చుచు శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధమున నెనిమిదవయాశ్వాసమున నొక పద్య
మును వ్రాసెను. ఇట్లు కవులు చూపినలోకవార్తలు, శాస్త్రమర్యాదలు,
దేశాచారములు మతప్రవర్తనలు మొదలగునవి నిపుణముగఁ బరిశీలించినచోఁ
గవితాప్రపంచమునఁ బ్రపంచస్వరూప మంతయు నిమిడి యున్నట్లుఁ దోఁపక
మానదు. కవు లీతీరున భాషకును, దేశమునకును జేసినయుపకార మిది
వఱకే సిద్ధమై యనుభవములో నున్నది. దానిని దోచినరీతిని వ్రాసి యొక
సారి యానందించుటకు నాయథాశక్తిని దీనిని దిక్ ప్రదర్శనముగ వ్రాసి విన్నవిం
చితిని. ఇందు నాయెఱుంగమివలనఁ గనుపట్టు లోపములను సభ్యులు దయ
తో మన్నింతురు గావుత మని ప్రార్థించుచు విరమించుచున్నాఁడను.

మండ లేముల సీతారామశాస్త్రి.

వే మ న .

ఎందఁ తెన్నెవ్రాసినను వేమనపూర్వోత్తర మిప్పటికిని నిర్ణయింప నలవి గాకున్నది. రాజమహేంద్రవరము మొదలు చిత్తూరువఱకుఁ గల యనేక గ్రామము లతనిఁ దమవానిఁగాఁ జెప్పుకొనుచున్నవి. అతని జన్మస్థాన మిప్పటి యనంతపురముజిల్లా కదిరితాలూకా గాండ్లపెంట మజరా కటారుపల్లె యనియు నాతఁ డాతాలూకా నల్లచెఱువుగ్రామమునఁ బిడుగుపడి బ్రహ్మసాయుజ్యము నందె ననియు నీతనియింటిపేరు తుంగావా రనియు వీ రొకతెగ కాఁపు లనియుఁ గదిరిస్రాంతములలోఁ బ్రబలమైన జనశ్రుతి గలదు. ఈయన సిద్ధిబొందిన నల్లచెఱువుగ్రామమున నీయన పేర నొకచిన్న గుడియు నందుఁ బూజాదులును దిరునాళ్ళును జరుగును. ఆగుడియందలి వేమనవిగ్రహము బచ్చెనదిగా నుండును. ఇతఁడు రాజవంశమునఁ బుట్టి యశావనధనసంపత్తులకు లోపడి తుద కెట్ట కేలకు మహావిరాగి యాయెనో లేక సంస్కారప్రాభవమున బాల్యమునుండి యైహికభోగములకు విముఖుఁ డాయెనో నిర్ణయింప నశక్యముగా నున్నది. ఆయన జీనయాత్ర యెట్టిదైన నిపు డాయనపేర శాశ్వతము లైనిలిచియుండు పద్యములను జూడ నాయన యొకచోటఁ గూర్చుండి కావ్యములవ్రాయు కవు లవలఁ గాక సంచరించుచు నెక్కడ నేవిశేష మగపడిన దానిగుణదోషములఁ బరికించి యద్దాని లోకానుభవమునకుఁ ద్రిప్పి యొక గొప్పనీతిని ప్రకటించు చుండెను.

ఈయనపుట్టుక యేజాతీయం దైనను దత్త్వజ్ఞఁ డౌటచే జాతిభేదములఁ బాటింపఁడయ్యె.

వేమనపేర వాడఁబడుచుండు పద్యము లన్నియు నాయన చెప్పినవియాయనువిషయమును బ్రమాణబుద్ధితో నెవరును బరిశీలించి యుండలేదు. ఒకరు వేమనశతకమని యచ్చువేసిన మఱియొకరు మూఁడువేలపద్యములపుస్తక మని యింకొక రిదివఱ కేరికిని లభింపని యపూర్వమూలముల నతికష్టముతో సంపాదించఁబడిన మఱియు నొకవేయిఁ జేర్చి ప్రకటించితి మని పలువురు చెప్పుకొనుచున్నారు. కొన్నికొన్ని పద్యములఁ జూడ నందలి తుచ్ఛవాక్యములు మహా యోగియు మహాజ్ఞానియు నగు వేమన వచించియుండునా? యనియు నాలో

చింపవలసి యున్నది. 'విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ'. యను సంకీర్తము చెప్పఁ దగు ప్రతిగీతమును వేమన కే యంటఁగట్టుచున్నారు.

అఱవవారికి 'అన్వయాన్', 'తిరువళ్ళనర్', మొదలగు ప్రాచీనమహాత్ములు గలరు. సంస్కృతగ్రంథములకు నెందఱోమహర్షులు ప్రతిపాదకు లగుచున్నారు. తెలుఁగుననో యట్టిపదవి శర్వుడగువాఁడు వేమన యొకఁడే కనఁబడుచున్నాఁడు. కవనశక్తి పాండిత్యప్రతిభ, యలంకారచమత్కృతి గలకవులప్రశంస యిటఁ బ్రసక్తము గాదు. భాషాప్రాధిమ్యతో నిమిత్తము లేక భావస్ఫూర్తియొ ముఖ్యముగఁ గొన్నయెడల వేమనకు మించినవా రితరభాషాప్రపంచమునఁ గానరారు. అఱవమున మహాపండితుఁడును కురళలో నుండి యుదాహరణముగాఁ బ్రమాణములను గైకొనును. తెలుఁగున నేవిద్యాప్రశంసయందు వేమన కవకాశము కలుగుచున్నది? భాషా ప్రాధిమ్య లేమి యిందుకుఁ గారణము కాఁబోలు. ఏవ్యాకరణ ప్రయోగమునకుఁ గాని శబ్దస్వరూపనిర్ణయమునకుఁ గాని ఛందో వైలక్షణ్యమునకుఁ గాని వేమన నెవ్వరు పలుకుటలేదు. ఎక్కడనో యొకనీతిసామెత కావలయు నెడలను సంఘసంస్కరణమునకుఁ బ్రమాణము కావలయునెడలను వేమన నాశ్రయింతురు గాఁబోలు. అఱవభాషలో మహాత్ము లనేకులు బ్రాహ్మణేతరు లైనను బ్రాహ్మణకవివాక్యముల కున్నంత యాదరము బ్రాహ్మణేతరులకును, అఱవవారు చూపుదురు. అచ్చపుప్రయోగములకు వేమన పనికిరాకపోయినను వేదాంతవిచారములందు వీరి కవకాశ మేల కలుగఁకూడదు? ఇచ్చటఁ దిరుగ బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణప్రసంగమే కారణ మగును గాఁబోలు. వేదాంతవిచారముచేయు బ్రాహ్మణుఁడు సంస్కృతగ్రంథమున లేని తత్త్వరహస్యములో వేమనపద్యములం దేవియున్న వని యడుగును గాఁబోలు. బ్రహ్మంగారిపాటలు సిద్ధయ్యగారి తత్త్వాలు పాడుచుండు బ్రాహ్మణేతరులు వేమనపద్యముల కేలప్రాచుర్యము కలగఁజేయరాదు? గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులు రెండవభాషకై తెలుఁగు తీసికొనినవారు బ్రాహ్మణ ప్రతిలోని 'ఎలుకతోలుఁ దెచ్చి యేడాది యుతికిన, నలుపు నలుపెగాని తెలుపు గాదు.' అను మొదలగు రెండక్షరములమాటలు గలపద్యములు గొన్నియు నొకటిరెండు తరగతులలోఁ జదువు పసిబాలురు 'మేడిపండుఁ జూడ మేలిమై యుండును. పొట్టవిచ్చిచూడఁ బురువులుండు' నను మొదలగు వాడుకమాటలు గలపద్యములఁ గొన్నిటిని జదువుచున్నారే గాని యేపెద్దపరీక్షకుఁ గాని వేమనపద్యముల నియమించుట లేదు. పెద్దపరీక్షలకుఁ బెద్దమాటలేనా ముఖ్యము?

తేటమాటలలోనుండు నుదారభావములు పనికిరావా? 'పండిఁ దిన్నవాఁడు పరమయోగి' 'తలలు బోడులైనఁ దలఁపులు బోడులా? యిత్యాదు లనేకము లొక్కొకటియు నొక్కొకవ్యాసమునకు శీర్షికలుగా నుండఁ దగియున్నవి. వేమన పదవికిఁ దగినప్రాచుర్యమును బాఠమును లేకపోవుటకు గొప్పకారణ మొకటి తోచుచున్నది. ఎద్దియన సంశోధితమై సంస్కృతమై సంగ్రహితమగు పూర్ణ ప్రతి లేకపోవుటయే. ఈకాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలియుండు బ్రాహ్మణేతర సంవిధానమువా రైనను బ్రాహ్మణేతరుఁ డగు వేమన్న నాదరించి యాయన సూక్తముల శోధించి ప్రకటించుట కొకసమితి నేర్పాటు చేసిన నాంధ్రలోకము నకును వేమనగారి ప్రతిభకును దగినగౌరవము కలిగించిన ట్లగును. కాని బ్రాహ్మణేతరమహానందోహము నలంకరించువారు పలుతెగలవా రున్నందున వేమన తమతెగవాఁ డని యెవ రనుకొనుచున్నారో వారే యీ భారము వహింపవలసివచ్చును గాఁబోలు. భారవాహకు లెవ రైన నేమి వేమనగారి సూక్తముల నిల్పుట ప్రధానము గాన జాతిమతములతో నిమిత్తము లేక యీ సదుద్యమమును నెఱవేర్పవలెను. అందఱు నతివాహకులుగ నుపచరింపఁ దగుదురు.

వేమనగారు కొన్నిస్థలములలో నొకదేవతగా భావింపఁబడి పూజింపఁ బడుచున్నారు. కదిరితాలూకా ప్రాంతములనుండి వేమనదాసరు లని కొందఱు తెలుఁగుజిల్లాలలో సంచరింతురు. వీరి కచ్చటచ్చట, వైష్ణవులకు వీర శైవులకువలె, శిష్యు లున్నారు. ఈవేమనదాసు లితరకావుజనమువలె వస్త్రముల ధరించుకొందురు, గాని, వీరివస్త్రములు పసుపులో ముంచి ధరించిన ట్లగు పడును. ముఖమునఁ దిరుమణియుఁ బచ్చతిరుచూర్ణము దానిపై విభూతిరేఖలవలె నడ్డగీతలును ధరింతురు. కొందఱు పాదుకలపై నడతురు. ఇట్టిచిహ్నములచే నీవేమనదాసుల గుర్తింపవచ్చును. వీరపుడపుడు నెల్లూరుప్రాంతములకు వచ్చుచుందురు. తాము వేమనవంశస్థుల మనియుఁ జెప్పుకొందురు.

ఆయాస్థలములలో వరప్రసాదు లనిపేరువడిన దేవతానామములు మనుష్యులు పెట్టుకొనుచున్న ట్లీవేమనగారిపేరును బెట్టుకొనుచున్నారు. అనఁగా తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవస్వామి నిలవేల్పుగాఁ గలవారు 'గోవిందరాఘవ' 'వేంకటరాఘవ' 'రామరాఘవ' యని రాఘవనామము జంటించుకొనినట్లు 'వేమనారాయణ' 'వేమనుబ్బ' 'వేమ' యనుపేర్లు మహాయోగి వేమనయందలి భక్తిచేఁ బెట్టుకొనుచున్నారు.

వేమశబ్ద మేమి? వేము=వేపచెట్టు. ఇందుకుఁ బ్రమాణము వేమనయే చెప్పి యున్నాఁడు. ‘తినఁగఁ దినఁగ వేము తియ్యనుండు’. బుద్ధునికి ‘మహా బోధివృక్షమునకు లంకె యున్నది. ఈయనవలన నావృక్షము మహాబోధి యాయెనో లేక యావృక్షమువలన నీయన బోధిసత్త్వఁ డాయెనో సర్వజ్ఞు లగు తాథాగతు లే నిర్ణయింపవలెను. ఇటులే పటతరువునకును శ్రీదక్షిణామూర్తి కిని సంబంధము గలదు. ‘చిత్రం పటతరో ర్హితే వృద్ధాశ్శిష్యా గురు ర్యువా’ గౌరాంగుఁ డనఁబరఁగు చైతన్యస్వామికి ‘నిమాయ్’ అనుప్రసిద్ధమైన పేరుగలదు. ‘నీమ్’ అనఁగా వేపచెట్టు, నింబవృక్షము: ఆయనజన్మస్థానమునకును వేపచెట్టు నకు నేదోసంబంధము చైతన్యచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. శ్రీవైష్ణవా శ్చార్వర్యలో నగ్రగణ్యులగుశ్రీనమ్మాళ్వార్లుకును జింతచెట్టునకును దేవరహస్యమును వైష్ణవులు చెప్పుదురు. ఇంగ్లీషువారి పూర్వపితామహు లగుడ్రాయిడ్లు ఓకు వృక్షముక్రిందఁ దపస్సు చేయువారట. ‘Sage beneath the spreading oak. Sat the drind hoary chief’ యీవిధముననే వేమనగారు వేపచెట్లక్రిందనే కూర్చుండి బోధ చేయుచుండిరి కాఁబోలు. అందువలన లక్షణావృత్తిచే నీయ నకు వేమ యనుపే రేర్పడి యుండవచ్చును. కాఁబట్టి యిత్యాదివిషయములు కూడ వేమననంటి చర్చింపఁదగియున్నవి.

పద్యములలోని యంకితముగూర్చి యొకమాట చెప్పి యీవాగ్దాసమును ముగించుచున్నాఁడ. వేమన యాత్మపరభేదము లేని సర్వసముఁ డగులోకహితుఁ డగుటచేఁ దనకు సిద్ధించిన తాదాత్మ్యమును బురస్కరించుకొని “ఆత్మనా పూరితం విశ్వో” మ్మనియుండుటచే “వినుర వేమ” యని సంభోదించుటయందుఁ దనకుఁ దానే యుపదేశించుకొనినటులు కనఁబడినను సూక్ష్మవిచారమున జీవబ్రహ్మ భేదము లేనందున బ్రహ్మాండమున కంతయు భోధించినవాఁ డగుచున్నాఁడు.

“విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ, యనునంకితము విశేషముగాఁ గాన వచ్చినను—

౧. “విమలగుణరాజ యోగీంద్ర వేమనార్య”.

౨. “వేమా”.

౩. “రాజయోగివేమ”.

౪. “విశ్వదాభిరామ యిదియు వినుర వేమ”.

యిత్యాది మకుటములును గానవచ్చుచున్నవి. విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ యనువాక్యమునకుఁ బలువురు పలువిధములుగ నర్థము చెప్పుచున్నారు.

ఎందఁ జెట్లు చెప్పినను విశ్వదాభిరామ యనుసమాసమునకుఁ దృప్తికర మైన యర్థము కుదిరినట్లుగపడదు. ఇందులో నేమియో గూఢార్థ మున్నట్లు భావించుటయుఁ గలదు. “తందానతానె” యనునట్లేదో యొకభావమును మనసునఁ బెట్టుకొని యాయన పలికి యుండవచ్చును. ఒకవిధమునఁ జూడఁగా నిట్టిమాటలకర్థకల్పనయే చేయ నక్కఱలేదని తోచుచున్నది. వేదములనాఁటినుండి ప్రసిద్ధముగ నుండు విశ్వమిత్రశబ్దమునకు నిశ్చితమైన యర్థము నెవరైనను జెప్పిరా. విశ్వ+అమిత్రుఁడా లేక యేదో యపవాదశాస్త్రబలిమిచే “విశ్వ” అనుదీర్ఘసూపము కలిగినదా తీర్మానము గాకున్నది.

శ్రౌతస్తార్తప్రయోగములం దుపయోగింపఁబడు “స్వాహ” “స్వధా” “శ్రౌషత్,” వాషత్” శబ్దనిష్పత్తి యెచటను గనఁబడదు.

శ్రీ ఆండాల్ దేవిగారు స్వామినిగూర్చి చెప్పిన “తిరుప్పవై” యందు ‘ఏలోరెంబాయ్’ అని మకుటమున కేమి యర్థమున్నది? ఇట్టివి యర్థములేని పాదపూరణములని కొందఁ జూచుచున్నారు. వీని కెద్దియో క్లిష్టమైన యర్థమును గొందఱు సాధించుచున్నారు. “విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” యనునదియు నర్థసాపేక్షితముగాక కేవలపద్యపూరణమే ప్రయోజనముగా నుద్దేశింపఁబడిన శ్రుతిమనోహర మైనవాక్యముగా నుండవచ్చును. అర్థమే సాధింపవలె నన్న విశ్వ=సమస్తమును (ప్రాపంచిక సర్వస్వమును) ద=ఖండించుటచే, అభిరామ=ఒప్పినవాఁడైన. వేమ=వేమన. వినురా=వినుము. అని యర్థ ముండవచ్చును. విశ్వశబ్దమున కాత్త యనునర్థము కూడ నున్నది.

అంతరంగమందు నపరాధములఁ జేసి,మంచివానివలె నె మనుజుఁ డుండు

నితరు లెఱుఁగకున్న నీశ్వరుండెఱుఁగఁడా? విశ్వదాభిరామ వినురవేమ. ౧

ఇది. త్రికరణశుద్ధమగు సత్ప్రవర్తనను బోధించును.

కులము నీరుచేసి గురువును వధియించి, పాపఁగ నేనుఁగంత బొంకు బొంకి

పేరు ధర్మరాజు పెనువేపవిత్రయా, విశ్వదాభిరామ వినురవేమ. ౨

ఇందు బాహ్యార్థము ధర్మపుత్రదూషణము. అంతరార్థము, ఇంద్రియాది జయముచేఁ బునర్జన్మసారాహిత్యప్రాప్తి. పెనువేపవిత్రనుట లో బాహ్యమున వేపవిత్రనమువలెఁ జేదయి హేయమగుట, అంతరము వేపవిత్రు, అనఁగా వేఁగించఁబడినవిత్రనము మొల కెత్తఁజాలదు. అనఁగాఁ బునరావృత్తిరహితము. వేమనగారిపద్యములు గొన్ని ప్రపద్యములవలె నిగూఢతత్వములుగఁ గనఁబడినను సంప్రదాయజ్ఞులు వానికెల్ల సమన్వయ మగునర్థముఁ జెప్పుగలదు.

ఒంటిస్తంభమందు నొనరఁగంకణ మహాను, ఆఱుకంకణముల నమరనిల్పి
అవల దాఁటిచూడ నదిపరమాత్ముడౌ, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. 3

కుండలినీవిద్యను బోధించుచున్నది.

పలికి బొంక లేక భల్లాణరాజపు, పణఁతిఁ గూర్చి యిచ్చెఁ బరున కతఁడు
బాళిమీఱఁ దుదకు బాలుఁడై యుండెరా, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౪

ఇందలికథావృత్తాంతము వీరశైవు లెఱుఁగుదురు.

గండికోటలోనఁ గత్తిఁబట్టినయంత, రాజుగారి దొడ్డరాతు గాఁడు. ౫

ఇది—వేమన సమకాలీనుఁడగు నొక ప్రగల్భపురుషుని విషయముగఁ దోఁ
చుచున్నది.

ఒరులకొఱకు భూమి నొరసెడువారును, అపనిపతికి వశ్యులయినవారుఁ
బాలవంటికులముపన్నుఁ బెట్టినవారు, వా క్కెఱుఁగరు కాఁపువారు వేమ. ౬

యని స్వజాత్యుత్కర్షమును దెలిపినాఁడు.

వాగు లడ్డగట్టి వల కాడులనుదున్ని, మున్ను నడచుత్రోవ ముల్లుగొట్టి
పైరు వెట్టినట్టి పాపులు గలరొకో, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౭

వేమనకాలమునఁగూడ నిట్టికంటకు లుండిరి.

కారితసిందురంబు కడుపిత్తవ్యాధికి. ౮

ఇది వైద్యవిషయము. ఇట్టి వెన్నియో గలవు.

వెన్నెల నిలుచుండి వేఁపాకుపడ వేసి, యడ్డసరపురసము నందుఁబోసి
కరఁగ రాగియుమఱి కాంచనంబగునురా, విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ. ౯

ఇది రసవాదవిషయము. ఇట్టి విషయము లనేకములు గలవు. బంగారు
బహుసులభ మగును.

వంగోలు వేంకటరంగయ్య.

అలంకారవిషయము.

— ౧౦౫౦ —

శ్రీమంతం బై యత్యున్నత మగుసారస్వతవైభవశోభితం బగు నీభరత
 ఖండంబున నవీనముగా నాంగ్లసారస్వతము, ప్రాభవముమీఁదఁ బ్రవేశించి
 దేశీయసారస్వతప్రక్రియయందుఁ గూడ మార్పులు పుట్టింప నీదేశస్థులహృదయ
 ములందుఁ బలువిధములగువికారములఁ గల్గించుచున్నది. మనసారస్వత భాండా
 రమున లేనిక్రాంతివిశేషములేవైన నితరసారస్వతభాండా రములయం దున్నచో
 వానిని సంపాదించుకొన మనము సంపాదికములఁ బ్రయత్నము చేయవలసినదే!
 కాని నాగరకత యంతయుఁ బాశ్చాత్యులదే యనియు మనదంతయు ననాగర
 కతయే యనియు మననసమేధావులు భావించి యన్నింట మనపూర్వుల బుద్ధి
 విభవమును బోనాడి పాశ్చాత్యులమార్గములనే స్వీకరింపఁ బ్రయత్నించుట
 మాత్రము కడుశోచనీయము. మనసంస్కృతసారస్వత మనాదిఖ్యాతికలది. కావ్య
 కల్పనమందు బహువిధాభివృద్ధుల నందినది. ఇందలి యలంకారశాస్త్రము
 మన పెద్దలబుద్ధిసూక్ష్మతను జాల వెల్లడి చేయుచున్నది. పాశ్చాత్య లీవిషయ
 ములో నంతగాఁ బనిచేసి యుండ లేదు. ఐనను హూణవిద్యనభ్యసించు మననవ
 నాగరకులు మనసారస్వతవైభవము నంతను ద్రోసిరా జని హూణులక్రమము
 ననుకరింపఁ బోతుపడుచున్నారు. ఆక్రమము నైనను వీరు సరిగఁ దెలిసికొని
 యుండ లేదు. అందులో నలంకారములమీఁదికి వీరు హెచ్చుగా దాడి వెడలు
 చున్నారు. ఈవిషయములలో వీరికి హూణులకుఁ గూడ లేనివింతయూహలు
 చాల కలుగుచున్నవి. కావ్యమున కలంకారము లనవసరము లనియు నవి
 లేకయు నయ్యది హెచ్చుగా శోభించు ననియు వీరితలంపు. కొందఱు హూణ
 విద్యానిపుణుల మనుకొనుపా రలంకారములు బాధలు గలిగించుచున్న వని
 సరస్వతీచే నేడ్పించుచున్నారు. మఱి కొందఱు ముక్కుటాదిపూర్వలాక్షణికులు
 కూడఁ గావ్యమున కలంకారము లనవసరము లని నుడివినట్లు వాదించుచు
 న్నారు. ఇఁకఁ గొందఱు మంచి స్లోకము లన్నియు నలంకారములు లేనివిగానే
 యున్న వని ప్రాయుచున్నారు. ప్రస్తుతమున నలంకారములపై దాడి హెచ్చు
 గా నున్నది. కాన నీసారస్వతసభలో వానింగూర్చిన చర్చ యవసరమైనది.

ఈవిషయములోఁ బూర్వలయభిప్రాయ మేమి?

మనము ముందుగా విచారింపవలసినది మనపూర్వలయభిప్రాయము. విజ్ఞానగుమనపెద్ద లీవిషయములో నేమిచెప్పిరో ముందుగాఁ జూచుకొందము. మనవారే కాక యితరు లీవిషయమై యేమి తలంచుచున్నారో తెలిసికొనుట యుచితము కావున నదియు విచారించుకొందము.

కావ్యలక్షణమును డెల్పుటలో సాధారణముగా మనవా రెల్లరును “అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్య” మ్మనులక్షణమునే తెల్పుచు వచ్చిరి. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణముల సిచ్చుచున్నాను.

“నిర్దోషం గుణవత్కావ్య మలంకారై రలంకృతమ్

రసాత్మకం కవిః కుర్వీత్ కీర్తిం ప్రీతించ విందతి.” (—భోజుఁడు)

“సాధుశబ్దార్థసందర్భం గుణాలంకారభూషితమ్ । స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కుర్వీత కీర్తయే” (—వాగ్భటుఁడు) “కావ్యశబ్దోయం గుణాలంకార సంస్కృతయో శబ్దార్థయో ర్విర్తతే” (—వామనుఁడు); “అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్య మితి కావ్యసామాన్య లక్షణమ్ (—ప్రతాప రుద్రీయము) “కావ్యం హృదుష్టా సగుణౌ శబ్దార్థౌ సదలంకృతీ” (—కావ్య దర్పణము) “సగుణాలంకృతీ కావ్యం పదార్థౌ దోషవర్జితౌ” (—సాహిత్యరత్నా కరము) “అదోషా సగుణౌ సాలంకారౌ చ శబ్దార్థౌ కావ్యమ్” (—హేమ చంద్రుఁడు)

ఆంధ్రలాక్షణికులు:—“తదదోషా పరికృతౌ చ వా గర్థౌ (ఆంధ్రశబ్దచింతామణి) గీ. ఇంకఁ గావ్యస్వరూపంబు లేర్పఱింతు, విగతదోషంబులును గుణాన్వితములధిక లసదలంకారభావోపలక్షితములు, నయిన శబ్దార్థములు కావ్యమనఁగఁ జెలఁగు

(—నరసభూపాలీయము)

గీ. కృతికి నెపుశబ్దార్థముల్ రెండువలయు, నవి యలంకారయతములు నఖిలదోష రహితములు గాఁగఁ జూచి కూర్పంగవలయు. (—అప్పకవీయము)

ఇన్ని యుదాహరణము లేల యిచ్చితి వందురేని మనదేశమునందలి రసికులమనసులం దలంకారవిషయములో నేరీతితలంపులు గలవో చదువరులకు బోధపడుటకు నిచ్చితిని. వీనింబట్టి చూచిన నిందుమించుగా నందఱును సాలంకారత కావ్యలక్షణములో నుండి తీరవలయు నని యొప్పికొని నట్లు తేలు చునని.

కావ్యప్రకాశకారమతము.

కావ్యప్రకాశకారమత మీ విషయములో భిన్నముగా నున్నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఆతఁ డించుక లక్షణమును మార్చిన మాట సత్యమే! ఐనను దుద కాతనితలంపుకూడ పైరీతిదే! ఆతఁ డిట్లు నుడివియున్నాఁడు:—

“తదదోషా శబ్దార్థా సగుణా వసలంకృతీ పునః క్వాపి”దీనిం బట్టి యొకా నొకచో నలంకారము లేకపోయినను గావ్యత్వహాని లేదని చదువఁగనే తోఁ చును గాని యది సత్యము కాదు. చదువరు లట్లు తలంపకుండఁ జేయుటకే పైవాక్యమునకు గ్రంథకర్తయే యీక్రిందిరీతిని వ్యాఖ్యానము ప్రాసియున్నాఁడు.

“క్వాపీ త్యనే నైత దాహ యస్సర్వత్ర సాలంకారా క్వచిత్స్ఫుటాలంకార విరహేపి న కావ్యత్వహానిః”

అంతటను నలంకారము లుండవలెను గాని యెచ్చటనైన నొక్కచోట నాయున్నయలంకారము స్ఫుటముగా లేకపోయినను గావ్యత్వహాని లేదు. అని దీనిభావము. దీనింబట్టి ముచ్చటభట్టు తలంపునఁ గూడ నలంకార మున్నదే కావ్య మని తేలుచున్నది. ఉన్నయలంకార మస్ఫుటమా—స్ఫుటమా యను భావమే కాని యలంకారమే యక్కఱలే దనుభావము లేదు.

మఱియును సస్ఫుటాలంకారతకు ముచ్చటఁ డీక్రింది శ్లోకము నుదాహరణముగా నిచ్చియున్నాఁడు.

“యః కౌమారహర స్స ఏవ హి వరస్తా ఏవ చైత్రక్షపా
స్తే చో స్తీలితమాలతీసురభయః ప్రాధాః కదంబానిలాః
సా చై వాస్తి తథాపి తత్ర సురతవ్యాపారలీలావిధౌ
రేవారోధసి వేతసీ తరుతలే చేత స్సముత్కంఠతే”.

ఈశ్లోకమునందు నలంకారములు లేకపోలేదు.

(౧) విశేషాక్తి (౨) విభావనాలంకారము, ఈరెండును నిందుఁ గలవు, గాని, యస్ఫుటముగా నున్నవి, కావుననే గ్రంథకర్త—

“అత్ర స్ఫుటో న కశ్చి దలంకారః” అని ప్రాసినాఁడు. అస్ఫుటముగా నున్న వని యర్థము. వ్యాఖ్యాతయు నిట్లు ప్రాసియున్నాఁడు. “అత్రవరాది సామగ్ర్యాం సత్యామ ప్యుత్కంఠాలక్షణకార్యానుత్పత్తి రితి విశేషాక్త్యలంకారః సఛాస్ఫుటః । కార్యానుత్పత్తికోపే రకథనాత్ రేవాతీరే చోక్తకారణా భావో ప్యుక్తకార్యోత్పత్తి రితి విభావనాలంకారః సాప్యస్ఫుటః । రేవారోధసి

సామగ్రిభావకోటే రవర్ణనాత్ - ఇట్లే పల్వరు లక్షణకారులు చెప్పియున్నారు. కావున “అనలంకృతీ పునః క్వాపి” అనుదానింబట్టి యలంకారము లవసరము లే దని యర్థము చేసికొనరాదు. ఈలక్షణమును లక్షణకారులు పల్వరు చెప్పిరి. వారెల్లరును గావ్యమున కలంకారము లుండితీరవలె నని యు లక్షణములో “సాలంకారాః” అనువిశేషణ ముండవలయు ననియు నొక్క వక్కాణించియున్నారు. విద్యాభూషణుఁడు తనసాహిత్యకౌముదిలో నిట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు.

“త దదోషా శబ్దార్థా సగుణా వనలంకృతీ పునః క్వాపి” ఇది కావ్య ప్రకాశలోని వాక్యమువలెనే యున్నది గదా! ఇక దీనికి గ్రంథకర్త యే యిచ్చిన టీకం గనుఁడు!—

“దోషశూన్యం, సగుణం సాలంకారం, శబ్దార్థయుగళం, తత్కావ్యమ్”.

దీనినిబట్టి చూచిన సాలంకారత యుండవలె ననినవారిమతముకంటె “అనలంకృతీపునః క్వాపి” అను వారి మతము భిన్నము కా దని తేలుచున్నది. ఈవిషయమును గావ్యదర్పణకారుఁ డిట్లు స్పష్టము చేసియున్నాఁడు.

“నను ప్రతిబంధకదోషాభావే అభివ్యంజకగుణసత్వేచ రసాభివ్యక్తేః పుష్కలత్వాత్ సాలంకారత్వవిశేషణం వ్యర్థం తదుక్తం గోపాలస్వామినా”, దోషహీనం గుణాదానం కర్తవ్యం నియమా త్కృతౌ । కామచారఃపునః ప్రోక్తో లంకారే షు మనీషిభి రితి తథా ముఖ్యా మహాకవిగిరామలంకార భృతా మపి ప్రతీయమానా చ్ఛాయైవ భూషాలజ్జేవ యోషితా మితి ధ్వని కారికాయా మపి శబ్దేనాలంకారాణా మనాస్థావ్యతే తజ్యస్తాత్ సాలంకారత్వవిశేషణ మయుక్త మితి చే న్న-శబ్దాలంకారాణా మన్ధాలంకారాణాంచ యథాయథం రసాభివ్యంజకశబ్దార్థోపస్కారకత్వే నాలంకారత్వా దుపస్కార కాభావేచ న రసాభివ్యక్తిపౌష్కల్య మితి సాలంకారత్వ మావశ్యకమ్ । ఉక్త వచనద్వయంచ స్ఫుటతరాలంకారానాస్థాపదమ్ । నన్వేష మపి యః కౌమార హరః ౫౦.

కావ్యదర్పణకారుఁడు కవితకు సాలంకారత యుండ వలె నని చెప్పి ముమ్మటుఁడు “అనలంకృతీ పునః క్వాపి” అని వ్రాసియుండె గదా! ఆరీతినే గోపాలస్వామియును ధ్వనికారుఁడును వ్రాసిరి కదా! దోషములు లేకుండుట గుణములు కలిగియుండుట యుండిన రసపౌష్కల్యము కలుగునుగదా! ఇక

సాలంకారత్వవిశేషణ మెందు కని శంకించుకొని రసపౌష్కల్యమునకు నలంకారము లవసరము లనియు మమ్మటాదులు కొన్నిచోట్ల స్ఫుటతరాలంకారము లేకుండినను హాని లేదనిరే కాని యలంకారములే యవసర మని వ్రాయలేదనియును గావునఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలసినదే యనియు నుడిచి యున్నాఁడు.

ఆంధ్రలక్షణకాదుల మతము.

ఈవిషయములో నాంధ్రలక్షణకారు లేమి చెప్పుచున్నారో చూతము. అహోబిలపతి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:—

“నను తదదోషా శబ్దాన్థా సగుణా వనలంకృతీ పునః క్వాపీతి కావ్యప్రకాశ
లక్షణే కథచనలంకృతీతి విశేషణముక్త ఇతిచేత్, క్వచిత్ స్ఫుటాలంకార
విరహేపి నదోష ఇతి తదర్థత్వేన తద్విశేషణం నదోషాయేతి యుక్తమేవ
సాలంకారత్వకథనం వాగర్థయోః”

అనలంకృతము లనఁగా నస్ఫుటాలంకారసహితము లనియే యర్థము. కాని యలంకారములే లేకుండుట యర్థముకా దని మమ్మటభట్టుతలంపు. కావున సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలసినదే యని దీనితాత్పర్యము.

వైదాని నంతను బట్టి చూచిన నలంకారము లవసరము లేదనుతలంపు. కావ్యప్రకాశకారునకు లేదని యాతనిమాటలను బట్టి యును నితరులవ్రాతలను బట్టియును గూడఁ దేలుచున్నది. కాన మమ్మటభట్టుమతము కూడఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ ముండితీరవలయు ననుదానిలోనే చేరుచున్నది.

కావ్యప్రకాశకారోదాహృతశ్లోకముంగూర్చి:—ఇకఁ గావ్యప్రకాశకారుఁ డుదాహరించిన యః కౌమారహరః అనుశ్లోకమునందు నలంకార మెట్లున్న దనువిచారమును జేయుదము.

మమ్మటభట్టశ్లోకమునందు నలంకారములు లే వనలేదు. ఉన్నయలంకారములు స్ఫుటముగా లే వనినాఁడు. అది యటు లుండ నీమతము నందఱు సంగీకరింపలేదు. వారివీరిమాట యెందుకు? మనసవమేధావులు మెచ్చుకొనుచున్న సాహిత్యదర్పణకారుడే యీశ్లోకమునందు నలంకారము స్ఫుటముగానే యున్న దని వ్రాసియున్నాఁడు. ఆతనివాక్యముల నీక్రిందఁ నిచ్చుచున్నాను.

“యత్తు క్వచి దస్సుటాలంకార త్వే ఉదాహృతం—యః కౌమారహరః—
ఏతద్భింత్యం అత్రహి విభావనావిశేషాక్తిమూలస్య సందేహసంకరాలంకారస్య
స్ఫుటత్వం”

సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యాత యగురామచంద్రతర్కవాగీశభట్టాచార్యులవారును
నీవిషయమై యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఉత్కంఠాయాః పత్యాద్యభావరూపకారణం వినా ఉత్కంఠాపకార్య
కథనమి తీయం విభావనా— —కిం వా ఉత్కంఠాభావస్య కారణసత్వే
తస్యాః కథన మితి విశేషాక్తి చితి సందేహాత్. సందేహసంకరాలంకా
రాయం.”

మఱియును నిం దున్న హరః పర మీలితమాలతీ మున్నగుశబ్దాలంకారములం
గూర్చి వ్యాఖ్యాత యిట్లు వ్రాసినాడు.

“తేనచ రసోపకారతయా తస్యాలంకారత్వ మవ్యాహతమేవ”

కొంద టీశబ్దాలంకారములు రసోపస్కారకములు కావని వ్రాసిరి కాని మఱికొం
దఱు పైరీతిగా రసోపస్కారకమే యనిరి. ఏమయిన నేమి? పైశ్లోకమునందు
శబ్దాలంకారార్థాలంకారములు రెండును గూడఁ గలవు. అలంకారము స్ఫుట
ముగా లేదని యొక శాస్త్రకారుఁడు వ్రాసియుండఁగా నవనాగరకులే ప్రమా
ణముగాఁ దీసికొనిన మఱియొక శాస్త్రకారుఁ డిందలి యలంకారములు స్ఫుట
ముగానే యున్న వని నొక్కి పక్కాఁగించుచున్నాఁడు. కావునఁ బైశ్లోకమునందు
నలంకారములు లే వనుట కెవరికిని శక్యము కాదు.

“రసస్యహి ప్రాధాన్య న్నాలంకారతా” అన నేమి?

మఱ్ఱటభట్టు “యః కౌమారహరః” అనుశ్లోకము నెత్తుకొని “అత్ర
స్ఫుటో న కశ్చి దలంకారః—రసస్యహి ప్రాధాన్య న్నాలంకారతా” అని
వ్రాసియున్నాఁడు. ఈవాక్యములకుఁ దిన్నఁగా నర్థము చేసికొనఁజాలక “ఇందు
రస మున్నది అలంకారములేదు అని దీనిభావ” మని యొకరు వ్రాసిరి. ఇది
యసమంజసము. “రసస్యహి ప్రాధాన్య న్నాలంకారతా” యన రసమున్నది
అలంకారము లేదు అని యర్థముకాదు. “యః కౌమారహరః” అనుశ్లోక
ములో నేయలంకారమును స్ఫుటముగా లే దని వ్రాసి రస మీశ్లోకమునఁ
ప్రాధానముగా నున్నదికదా! యప్పుడు రసవదలంకార మిందు స్ఫుటముగా
నున్న దని యేల తెల్పరా దని మనసున శంకించుకొని యాశంకకు సమాధాన
ముగా “రసస్యహి ప్రాధాన్య న్నాలంకారతా” అని వ్రాసినాఁడు. ఇందు రస

మునకుఁ బ్రధానత్వము కలదు గావున రసవదలంకార మిం దున్న దని తెల్పుట కవకాశము లే దని దీనిభావము. రస మంగమై యప్రధాన మైనప్పుడే రస వదలంకార ముండును.

ఇక సాహిత్యదర్పణకారుని మతమును విమర్శించుకొందము. సాహిత్య దర్పణకారుఁడు పైనుదాహరింపఁబడిన లక్షణకారులమతము ననుకరింపక “వాక్యం రసాత్మకం కావ్య” మ్మని నుడివి యున్నాఁడు. ఈలక్షణమును సహృదయు లందఱు సంగీకరించుట లేదు. ఏమన రసము లేనికావ్యములు లోకములో ననేకములు కలవు. కావున నీ లక్షణమునందు నవ్యాప్తిదోషము సంభవించుచున్నది. కావుననే రసగంగాధరకారుఁడే యీలక్షణమును త్రోసివేసినాఁడు. ఆవాక్యముల ననుసరించి సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యాత యగుదురాప్రసాదద్వీపే దిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“వాక్యమితి—చింత్య మై వైతత్—వస్తవీలంకారప్రధానానాం కావ్యానా మకావ్యత్వా పత్తేః—సచేష్టాపత్తిః—మహాకవిసంప్రదాయ స్యాకులీ భావప్రసంగాత్ లక్ష్యానుసారేణ హి లక్షణవ్యవస్థా—నతు వైపరీత్యేన—వర్ణితానిచ మహాకవిభి, ర్జల, ప్రవాహవేగ, నిపత, నోత్పతన, భ్రమణాని, కపిబాలవిలసితానిచ—నచ తత్రాపి యథాకథంచిత్ పరంపరయా రసస్పర్శోస్త్యేవేతి వాచ్యం. ఉదృశరసస్పర్శస్య గౌ శ్చలతి మృగో భావతి ఇత్యాదా వతిప్రసక్తత్వేనా ప్రయోజకత్వాత్—ఏవంచ ప్రకాశోక్తం కావ్యలక్షణ మేవ జ్యాయః ॥

దీనింబట్టి చూడ రసాత్మకము లగువాక్యములే కవిత్వ మను మతమును మనవా రంతగా సంగీకరింపలే దని తేలుచున్నది. కావుననే సాహిత్యదర్పణకారమతమును నతనితరువాతివా రెవరును సంగీకరించి యుండలేదు. పల్వరు పూర్వులు లక్షణములో రసాన్వితత్వమును దెల్పకపోవుటకుఁ గారణము కావ్యమునకు రసమప్రధాన మనుతలం పుండుటచేతఁ గాదు. వారికి సాహిత్యదర్పణకారునికంటెను ఘన మైనతలంపే కలదు. వారు కావ్యమునకు రసమును బ్రాణముగాను సాత్త్వగాను దీసికొనిరి. మానవలక్షణమును దెల్పఁబోవువారు మానవిలాసాదులఁ గూర్చియు శౌర్యధైర్యాదులఁ గూర్చియు ముచ్చటెందురే గాని ప్రాణాదులం గూర్చి ముచ్చటింపరుగదా! ఆత్మయున్నవాఁ డెవఁడో వాఁడే మనుష్యుఁ డందురా? శౌర్యము, ధైర్యము, సౌందర్యము, కలవాఁ డెవఁడో వాఁడే మానవుఁ డందును. కావున నే విధమునఁ జూచినను విశ్వసాధకవి

చెప్పిన లక్షణ ముచితముగా లేదు. ఈతనిలక్షణము ననుసరించిన, నింగ్లీషు కావ్యము లెన్నియో కావ్యములు గాకపోవలసి యుండును. వారు ప్రకృతిని విశేషముగా వర్ణించి యున్నారు కదా!

అదిగాక విశ్వనాథకవి యలంకారము లనవసరము లని తృణీకరించి యుండలేదు. ఆతఁ డీవిధమునఁ దెలిపినాఁడు.

“వాక్యం రసాత్కం కావ్యం । దోషా స్తస్యాపకర్షకాః
ఉత్కర్షహేతవః ప్రోక్తా । గుణాలంకారరీతయః ”

కావ్యమునకు రస ముండవలెను. ఆరసము నిలుచుటకుఁ గుణాలంకార రీతు లుండవలెను. అని దీనివలనఁ దేలుచున్నది. ఇంత యేల? ఎచ్చటనే నొకచో నలంకారము లేకుండినను గావ్యత్వహాని లే దందులేని యట్లుండ వచ్చును గాని రసగంగాధర కారుఁడు చెప్పినట్లుగాఁ జిత్రకవిత్యాదులందు రసము లేకున్నను గావ్యత్వహాని లేదుగదా.

రసమా కావ్యమును మనోహరము చేయునది? — రసము కావ్యము నకు ముఖ్య మని యంగీకరింపనివా గుండరు. కాని రస మున్నంతమాత్రము చేత హృదయాహ్లాదము కలుగక పోవచ్చును. ఒకప్పుడు రసమే వైరస్యమును గలిగింపవచ్చును. ఎట్లనః—కరుణరసమును హాస్యరసమును గలిపినఁ గావ్యము చెడిపోవును. ఇట్టి వనేకములు కలవు. కావుననే యశాచిత్యము కావ్యము నకుఁ బ్రధాన మని డేమేంద్రుఁడు తనయశాచిత్యవిచారచర్చలోఁ దెల్పియు న్నాఁడు. ఇతఁడు రసమును ప్రధానముగాఁ దీసికొని యుండలేదు. కావున రసము రస మని కేకలు వైచినంతన కార్యము లేదు. తగు రీతిని గుణాలంకారరీతులు లేకుండిన రసము వేఱుగ నుండఁజాలదు.

అలంకారము రసాన్విత మగుకావ్యమం దుండి రసోపస్కారక మగును. కేవలచిత్రకవిత్యమునం దుండిన నాచిత్రకవితకుఁ బుష్టిని గలిగించును.

అలంకారము లెందు కుండవలెను?

కావ్యమునకు శోభను దెచ్చుటకు నలంకారము లుండవలె నని శబ్దార్థ సర్వస్వకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“కావ్యశోభాతిశయహేతుః”

రసమునకుఁ బుష్టిని గలిగించుటకై యలంకారము లుండవలె నని సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిట్లు వ్రాసె.

“శబ్దార్థయో రస్థిరా యే ధర్మా శ్శోభాతిశాయినః ।

రసాదీ నుపకుర్వంతో లంకారా స్తేంగదాదినత్ ॥”

దీని వ్యాఖ్య--“యథా అంగదాదయః శరీరశోభాతిశాయినః శరీరిణ ముపకుర్వంతి తథానుప్రాసోపమాదయః శబ్దార్థశోభాతిశాయినో రసాదే రుప కారకాః.”

అలంకారములు శోభాతిశయములు కలిగించు ననునది యొకమతము. పీనిప్రయోజన మింతకంటెను ఘనమైనది కలదు. అది యేది యన విషయ మును బాగుగా హృదయమునకు నాటునట్లు చేయుట. ఉపమాదు లిట్టిభావ పుష్టిని గలిగించును. కావుననే బెయిక్ దొరవా రిట్లలంకారములంగూర్చి వ్రాసిరి.

“A figure of speech is a deviation from the plain and ordinary mode of speaking, with a view to greater effect.”

సాధారణముగా లోకములో మాటలాడు ఋజుమార్గముకంటె భిన్నము గా నుండుమార్గ మలంకార మనిపించుకొనును. ఈ చిక్కేల యన; మనస్సు నకు హెచ్చుగా నాటుట కని దీనిభావము. అలంకారమునం దీఘనత యున్నది. బెయిక్ దొరవా రుపమలఁ గూర్చి వ్రాసి యుపమలు సుస్పష్టము గానివిష యము సుస్పష్టము చేయుటకు పీనియోగించు నని వ్రాసిరి. ఇందుకు షెఫర్డు దొరవా రంగీకరింపక యిట్లు వ్రాసిరి.

“These similes are intended, not to make the object described clearer, but more interesting.”

ఈయుపమలు వర్ణితవిషయమును నెక్కుడుగా స్పష్టముచేయుట కుద్దేశిం పఁబడలేదు. మఱియు కన విషయమును మఱింత మనోహరము చేయుట కని దీనిభావము. మనవారును గొందఱిట్లే యలంకారము లింపునుగల్గించు నని చెప్పిరి. ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడు “అలంక్రియ తేనేనేతి చారుత్వ హేతు రలంకారః” అని వ్రాసినాఁడు. పరికించి చూడ బెయిక్ దొరవారు చెప్పినదియును షెఫర్డుదొరవారు చెప్పినదియును గూడ సత్యములే. కావ్యములే కాక శాస్త్రములు గూడ సలంకారములతో శోభించుచున్నవి. అలంకశాస్త్ర కారులు “శబ్దార్థయో రస్థిరా యే ధర్మా శ్శోభాతిశాయినః రసాదీ నుపకుర్వంతో లంకారా స్తేజ్జదాదినత్ ॥” అని వ్రాసిరి. ఇం దీయుపమ యెందుకు? ఇది విష యభోధ చేయుశాస్త్రము కాని కావ్యము కాదు కదా! ఇచట సలంకార మేల

తెల్పుబడిన దశఁ జదువరులహృదయములకు విషయము మజిలీత స్పష్టముగా నాటునట్లు చేయుట కని మనము గ్రహించుకొనవలయును.

ఇంకను దగినతావులఁ దగురీతిగా నున్నయలంకారముల నచ్చోటనుండి తీసివేసిన భావాన్నత్యము చెమ నని యింగ్లీషుశాస్త్రకారులే వ్రాసిరి. ఈ విషయమై షెఫర్డుదొరవా రిట్లు వ్రాసిరి.

“ Figures are employed to give greater energy and beauty to language and the removal of a figure which is properly employed must therefore mean a distinct loss of energy or beauty or both.”

మనప్రాచీనులు కొందఁ అలంకారములకు నప్రధానతను దెల్పిరి కాని యది రసప్రధానతను జూపుటకుఁ గాని యలంకారము లవసరము లే దని నిరసించుటకుఁ గాదు.

↔ ఇప్పటివారియూహలు. ↔

హూను లలంకారప్రియులే. వా రలంకారముల మనకంటెను దఱుచుగా హడుచుందురు గాని హూణవిద్య నభ్యసించెడు మన వారిలోఁ గొందఱు కిప్పు డలంకారములు రుచించుటలేదు. ఎందుచేత? అవి రసపుష్టిని గలిగింపకుండుటనా? కాదు — భావమును బాగుగా నున్యక్తము చేయకపోవుటనా? కాదు — మనోహరముగా నుండకయా? కాదు — మఱెందు కనినఁ దాము చదివిన యింగ్లీషు గ్రంథములలో నలంకారముల ప్రాముఖ్యత నొక్కి చెప్పఁబడకుండుటచేత. ఇదియే కారణము.

రసికాగ్రఃఖలారా! పాశ్చాత్యు లితరవిషయములలోఁ జాల ఘనులే కాన చ్చును. కానిఁ యలంకారవిషయములో నంతగాఁ బనిచేసినవారు కారు. ఈవిషయములో వారికృషి మిక్కిలి తక్కువ. వారిలో శబ్దాలంకారాన్తాలంకారములు కలిసి ముప్పుది నలువదికంటె హెచ్చుగా లేవు. మనలో నన్ననో కువలయానందముంబట్టి కూడ నొక్కయర్థాలంకారములే నూటయిలువది నఱకును గాన్పించుచున్నవి. వీనికి శబ్దాలంకారములు చేర్చిన సంఖ్య చాల హెచ్చయిపోవును. పాశ్చాత్యులు కూడ నర్థాలంకారములలో నంతర్భేదముల విశేషముగఁ గల్పించుకొనిరి. వాని నన్నిటిని లెక్కలోనికిఁ దీసికొనిన సంఖ్య హెచ్చును గాని యెట్లు చూచినను మన హైందవబుద్ధి యీవిషయములోఁ బనిచేసినంత పాశ్చాత్యులబుద్ధి పనిచేసి యుండలేదు. మనవా రతిసూక్ష్మబుద్ధితో ననేకరహస్యములను గనిపెట్టిరి. ఈసందర్భములో మనవాగు వినియోగించిన

సూక్ష్మబుద్ధిని బాళ్ళాత్మ్యము కూడఁ జాల మెచ్చుకొనుచున్నారు. మోనియరు విలియమ్సు దొరవారు తామువ్రాసిన “హైందవజ్ఞానము” (Indian Wisdom) అను గ్రంథములో నలంకారముల వివరించుటలో హిందువులు చూపిన బుద్ధికుశల తను పర్ణించి యీ సూక్ష్మజ్ఞాన మైరోపీయులకు లేదనియు నయ్యది మిక్కిలి యద్భుత మైన దనియు నుడివి యుండిరి. ఎఁ సైక్లోపిడియా బ్రిటానికాలోఁ గూడఁ గొంత మెప్పు కలదు. మననవమేధావులు పాళ్ళాత్మ్యలనుగూడ మించి మనయలంకారశాస్త్రములను ముట్టడించుచున్నారు. ఇది పెద్దవింత. పాళ్ళాత్మ్యలలోఁ బ్రధానము లగు నలంకారములు పదునాఱు మాత్రమే కలవు కావున వారు ప్రతిపద్యమునందును నలంకారమును జూపరు. అలంకారము లేకయే మనోహరము లగు పద్యములు కల నని తలంతురు కాఁబోలు. వా రలంకారములు లేవనుకొనిన పద్యములలో నలంకారము లుండకపోవు. వా రాయలంకారభేదములను గనిపెట్టి యుండలేదు. కాన నలంకారము లేదనుకొందు రని తోఁచెడిని. మనవా రన్ననో సూక్ష్మబుద్ధి మెఱయ శతసంఖ్యాకము లగు నలంకారములు గనిపెట్టిరి. కావున మనోహరము లగు పద్యములం దన్నిటియందును వీరు మంచియలంకారములఁ జూపఁగలరు. మనవారి పరిగణనములో లేక హూణుల పరిగణనములో మాత్ర మున్నయలంకారములును గలవు.

ఒకరు మమ్మటాదులు తనివి తీరఁ బొగడి యుదాహరించిన యుత్తమ శ్లోకము లన్నియును ననలంకృతములుగానే యున్న నని వ్రాసిరి! ఇది మహా సాహసము! మమ్మటాదు లలంకారము లంతటను నుండితీరవలె నని విధించిరి. (సర్వత్ర సాలంకారా) మమ్మటాదులు తాము కావ్యములలో ననలంకృతత్వము నకుఁ గవించిత్తుగా నవకాశమిచ్చితి మని నొక్కి చెప్పుచుండఁగా నిట్టివా రలంకారములు లేనిశ్లోకములనే, తనివితీఱఁ బొగడి రనుట యసంగతము కా కుండునా! వీరు తాము కంతోక్తిగాఁ జెప్పిన ధర్మమునకు విరుద్ధముగా నడిచి రనుట యుచితమా? అట్లు చేసినవారు ప్రామాణికు లగుదురా? మమ్మటుఁ డస్పష్టాలంకారతకుఁ గూడఁ గొంత తావిచ్చెను, దానిని మనవా రంగీకరింపలేదు. కవి బ్రహ్మయని పేరొందిన తిక్కన సోమయాజి భారతములో “విషమకావ్యంబునుం బోలి యస్పష్టాలంకారంబై” యని వ్రాసి యస్ఫుటాలంకారతయందుఁ దనకుఁ గలయరుచిని వెల్లడించె. అస్ఫుటాలంకారతనే, మనవా రిట్లు నిరసించుచుండఁగా నలంకారములు లేనిశ్లోకములనే, మనపూర్వులు మెచ్చి రనుట పెద్దవింత గాదా?

ఇక నొకనవమేధాసంపన్నుడు కావ్యమున కలంకారము లవసరము లేదని యు శాకుంతలమునందలి శ్లోకచతుష్టయమునం దలంకారములు లే నని యు సాహసించి వ్రాసె. ఇది యన్నిటినిమించిన సాహసము! ఆశ్లోకములలో నాతఁ డెత్తికొనినశ్లోకము నిచ్చి దానియందలి యలంకారమునుగూర్చి చర్చించు చున్నాను.

“పాతుం న ప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యష్టా స్వప్రీతేషు యా
నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవమ్
ఆద్యే వః కుసుమప్రసూతీసమయే యస్యా భవ త్యుత్పవః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్”

ఈశ్లోకమునం దలంకారము లే దట! ఇందు లేకున్న నిక నలంకార మెచట నుండును? తాను బెంచి పెద్దదానిని జేసిన శకుంతలను భర్తయింటికిఁ బంపఁబోవునప్పుడు కణ్వుఁ డుద్యానవనమునం దున్న చెట్ల నుద్దేశించి పలికిన పలుకు లివి! ఓవృక్షములారా! మీకు ముందు నీరుపోయక యెవతె ముందుఁ

ఉ. ఏయమ మున్ను తా నుదక మెన్నఁడుఁ గ్రోలదు మిమ్ముఁ గ్రోల్చి కా
కేయమ గూర్తి మీచిగురు నీప్సితభూషణయయ్య ద్రుంపఁబో
దేయమ మీరు తొల్త నన లెత్తఁగ నెంతయు సంతసించుఁ దా
నీయమ యేగు నేఁడు పతియింటికి నంద అనుజ్ఞ యాయరే.

ఉ. ఉల్లము నేఁడు బెంగగొని యుండె శకుంతల వెళ్లునంచుఁ గ
న్నీళ్ల నడంప గద్గదిక నిండె వగన్ జడమయ్యెఁ జూడ్కి పెన్
దల్లడ మకార మాదృశవనస్థునకే యిటుపుట్టె నెంత చిం
తిల్లుదురో గృహస్థు లవనిం గనిపెంచినకూఁతు నంపుచోన్.

ఉ. మాదుతపోధనత్వమును మానుగ నీదు కులోన్నతత్వమున్
నీదెన నీమె తా నగుచు నిల్పిన కూర్మియు నాత్మనెంచి, తు
ల్యాదరమొప్పుఁ జూచుకొను మందఱు భార్యలలోన నీమె నా
మీఁదను దానిభాగ్య మది మేము నచింపఁగఁ గూడ దేమియున్.

చం. గురులభజింపు నింపు చెలికూర్తి సపత్నులనంకఁ గాంతుఁ డెం
తరమరఁ జేసినం గినుక నంకిలి వోనకు కొల్చువారిపైఁ
గరుణ దలంపు భాగ్యములు గల్గినఁ ద్రుళ్లకు మెట్లు నితైఱం
గిరవగు టొప్పు గేహినుల కింటికిఁ జే టిటు గానిజవ్వనుల్.

(అ. కవిరాజు, వ. నీలాద్రిరాజుగారు.)

దాను నీకుఁబ్రాగెడిది కాదో; తాను జీవుఁడు మున్నగువాని నలంకరించు కొనుట కిచ్చగలిగిన దయ్యను నీయందుఁ గలిగియున్న స్నేహభావముచేత మీకు నొప్పి కలుగునేమో యని విచిన్తనము నెవతె కోయదో మీకు మొదటఁ బుష్పాన్తము గలిగినప్పుడు తనకుఁ బెద్దయుత్సాహముగా నెవతె యెంచు కొనునో; యట్టిశకుంతల యత్తవారియింటికి వెళ్లుచున్నది. మీ రందఱు ననుజ్ఞ యీయవలసినది యని దీనిభావము. ఇట్టిరమ్యతమ మగుశ్లోకమునందే యలంకారము లేకుండిన నిక నయ్యది నిలువఁగలిగిన తా వెయ్యది? ఇందు మంచి యలంకారమే కలదు! దానికి సమాసోక్తి యని పేరు. ఈవిషయమై వ్యాఖ్యాత యగు గాఢనభ ట్టిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“చేతనవ్యవహారసమారోపాత్ సమాసోక్తిః”

అచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారసమారోపణము చేయఁబడినది కాన నిందున్నయలంకారము సమాసోక్తి యని దీనిభావము. తమచెలికత్తె తమ్ము విడిచి పోవునప్పు డది తెలిసికొని యనుజ్ఞ నీయఁదగినవారు జ్ఞానము గలమానవులు. చెట్ల కాశక్తి యుండదు. ఇట మానవధర్మము చెట్లయం దారోపింపఁబడినది. ఇట్టితావులఁ బాశ్చాత్యపండితులు పెర్సానిఫికేషన్ (Personification) అను నలంకారము కల దందురు. ఈయలంకారమును పాశ్చాత్యులు ఘనాలంకారముగా నెంచుచున్నారు. ఈయలంకారరాజముం గూర్చి పెఫ్టర్లదొరవారిట్లు వ్రాసిరి.

Personification is that figure by which, under the influence of strong feeling we attribute life and mind to impersonal and inanimate things; as “Death is swallowed up in victory. *O Death!* where is thy sting?”

“There is a wonderful proneness in human nature to animate all objects; almost every emotion, which in the least agitates the mind, bestows upon its object a momentary idea of life. Let a man, by an unwary step, sprain his ankle or hurt his foot upon a stone, and, in the ruffled discomposed moment, he will sometimes feel himself disposed to break the stone in pieces, or to utter passionate expressions against it as if it had done him an injury. If one has been long accustomed to a certain set of objects which have made a strong impression on his imagination, as to a house where he has passed many agreeable years, or to fields, and trees, and mountains, among which he has often walked

with the greatest delight : when he is obliged to part with them, especially if he has no prospect of ever seeing them again, he can scarce avoid having somewhat of the same feeling as when he is leaving old friends. They seem endowed with life. They become objects of his affection and in the moment of his parting, it scarce seems absurd to him to give vent to his feelings in words and to take a formal adieu"—BLAIR.

దీనింబట్టి చూచినఁ బాశ్చాత్యుల, లేతావున పెర్సానిఫికేషన్ (Personification) (సమాసోక్తి) అను నలంకార ముండు నని చెప్పిరో యయ్యది యిచట సరిగా సరిపోయి యున్నది. ఇట్టితావున నీయలంకార ముండుట సహజ మనియు నయ్యది రసపుష్టిని జాలఁ జేయు నని యుఁ దేలినది. మఱియును బాశ్చాత్యులు పదునాఱలంకారములు ముఖ్య మగువానిని గా నెంచి రని యిదివఱకే తెల్పితిని. వానిలో నీ పెర్సానిఫికేషన్ ఒకటి యైయున్నది. ఇట్టిముఖ్యలంకారములు గలతావుననే మననవమేధావు లలంకారము లేనిదానినిగాఁ దలంచుట పెద్ద వింత గాకుండునా! మననవమేధావుల మార్గము సరిగ హూణులమార్గమునైనఁ బోలియున్నదా? లేదు.

ఈశ్లోకరాజముం గూర్చి మననవమేధావు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు!

“సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్”

అని కణ్వఁ డాశ్రయించిన ప్రభావకవ్య మిప్పటికి సైతము మనహృదయముల ననంతభారముగాఁ గదలించుచున్నది. ఆహా! ఈపద్య మెంతహృద్య మైనదో! యెందువలన? అలంకారబలమువలననా? కాదు! శయ్యాలాలిత్యము వలననా? కాదు. ఇంకెందుకు? బాష్పధారలచేఁ గన్నులు గానరాక నిస్తబ్ధ గాత్రుడై రానిమాటల నెట్టులో వెకలించుకొనుచు స్నిగ్ధావస్థయం దున్న కణ్వఁడు మనకన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నాఁడు. వెండియుఁ గుల పతికి శకుంతలయెడ యెంత దత్తకాంతౌపారవశ్య మున్నదో తపోధనగౌరవమం దెంతదీక్షాసంయమన మున్నదో—పుత్రీప్రేమావధి నెంత సత్యముగా సాధిం చెనో మనోహరములు గా ధ్వనించుచున్నది. ఇదియే యుత్తమకవిత!”

ఈవాక్యములు వ్రాసిన మహాపండితుఁ డెంతతాకికుఁడో; యెంతరసజ్ఞఁ డో వర్ణింపఁ దరము గాదు. ఈవ్రాత సద్భావశూన్య మగుమాటలమూట. ఈశ్లోకము కణ్వనిదుఃఖావస్థను బాగుగా వ్యక్తముచేయుటచేత మనహృదయ ముల హెచ్చుగా నాకర్షించుచున్నది. ఈశ్లోకముంబట్టి “బాష్పధారలచేఁ

గన్నులుగానరాక నిస్తబ్ధగాత్మఁడై రానిమాటల నెట్టులో పెకలించుకొనుచు
స్నిగ్ధాచస్థయం దున్నకణ్వఁడు మనకన్నులయెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నఁడు.
కాని యీసాక్షాత్కార మిం దున్నయలంకారరాజముం బట్టి కా దందురేని
మత్తెట్లు సంభవించినది? ఎట్లు మన నవతాకికరసజ్జఁడుగా రాస్థితిలో నున్నకణ్వని
గనిపెట్టఁగల్గిరి? ఏడ్చుచుఁ గణ్వఁడు మనకన్నులయెదుట నిలిచెనా? లేదు. మ
త్తెట్లు కణ్వఁ డేయనస్థయం దున్నట్లు కనిపెట్టితిమి? ఈకణ్వవాక్యములలో నచే
తనములందుఁ జేతనవ్యవహారసమారోపణము చేయఁబడియున్నది. కావునను
“బ్లైయిర్” చెప్పినట్లు గా లోకులు తమయాత్తుల యెడఁబాటు గల్గినప్పు డట్టి
యాగోపణము చేయుదురు కావునను నిచటఁ గణ్వని దుఃఖభార మింతటి దని
మన మిం దున్నసమాసోక్తిని* (Personification) బట్టి గ్రహింపఁగల్గితిమి. ఈ
శ్లోకమునకు జీవమును దెచ్చినది సమాసోక్తి యనునలంకారరాజము. బుద్ధి
మంతులు బాగుగా నాలోచించి తెలిసికొందురుగాక!

ఇక గ్రంథవిస్తరభీతిచే శాకుంతలమునందలి శ్లోకచతుష్టయములో మిగి
లిన మూఁడుశ్లోకములందలి ముఖ్యలంకారము లేవో యీక్రిందఁ దెలుపు
చున్నాను.

“యాస్యత్యద్య” అర్థాంతరన్యాసము; స్వభావోక్తి; ఉత్పేక్ష.

“అస్తాన్ సాధువిచింత్య” కావ్యలింగము.

“శుశ్రూషస్వ గురూన్” అర్థాంతరన్యాసము.

“ఉపమాకాళిదాసస్య” యని సహృదయులు కాళిదాసుయొక్క ప్రజ్ఞా
విశేష ముపమవాడుటలో నున్న దందురు.

ఇక మననవతాకికరసజ్జఁడుగా రలంకారము లే దని చెప్పిన శ్లోక మింక
నొకటి గలదు. దాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాను.

“పంచత్వం తను రేతు, భూతనివహే స్వాంశామిశన్తు ధ్రువం

భాత, స్తావం, ప్రణిపత్యసాదర మిదం యాచే నిబద్ధాంజలిః

తద్వాపీషు పయ స్తదీయముకురే జ్యోతి స్తదీయాంగణే

వ్యోమస్యాచ్చ తదీయవర్ త్తని ధరా తత్తాళస్థం తే నిలః”

ఇం దలంకారము లే దట! ఇదియుఁ బెద్దవింతయే! మనపెద్దలు చెప్పు
శతసంఖ్యాకము లగునలంకారముల నట్లుండ నిండు! మనశాస్త్రములం బట్టి

*సమాసోక్తి యంతటను పెర్సానిఫికేషన్ గాకపోవచ్చును. ఇచట నట్టిదియి!

యిం వలంకారి ముండుట వింత గాదు. హూణవిద్యానిపుణులు తైసమననవ తాకికరసజ్జుడుగా రీశ్లోకము నుదాహరించిరి గాన హూణు లెంచిన యలంకార మిం దున్నదో లేదో విచారించుకొందము. ఇందు ధాత యెదుట నున్న వాసినలె సంబోధింపబడియున్నాఁడు. కాన అపాస్త్రోఫీ (Apostrophe) అను నలంకారరాజ మిందుఁ గలదు. ఈయలంకారముం గూర్చి మెఘనదూరవారిట్లు వ్రాసిరి.

An *Apostrophe* (Gr. Apo away; Straphem to turn) is a turning off from the subject of discourse to address some person who is either dead or absent, or something, as if that person or thing were actually before the speaker and listening to his."

ఈశ్లోకము బిల్వణచరిత్రములోనిది. బిల్వణునకు నురిశిక్ష విధింపబడి నప్పు డాతఁడు పలికెనవలుకు లివి. ఇందు రసవదలంకారము కలదు.

అలంకారము లప్రయత్నపూర్వకముగా వేయబడవలెనా?— మననవ తాకికరసజ్జుడుగా రలంకారము లప్రయత్నపూర్వకము తైసప్పుడే శోభించు నని వ్రాసిరి. అది నిజమే! ఒక్కయలంకారములే కాదు. కవిత్వ మంతయు నట్టిదిగానే యుండవలెను. ఆహేతువు చేతనే పెద్ద లిట్లు చెప్పిరి—

“కవితా వనితా చైవ స్వయమే వాగతా వరా

బలా దాకృష్యమాణాచేత్ సరసా విరసా భవేత్”

ఈభావమునే యప్పకవి యిట్లు చెప్పినాఁడు:—

“క. వనితయుఁ గవితయుఁ దానై, చనుదెంచుట గల్గునేని సరసం బగు; ధాత్రిని బల్లికోలు గావించిన విరసం బగు నటంచుఁ జెప్పిరి విబుధుల్.

కవితాధార యనునది స్వయముగాఁ బుట్టినలె! ఆలోచించి యాలోచించి చెప్పిన మంచికవిత్వము కానేరదు. అలంకారములు రసజ్వలహృదయములలో సహజముగను సప్రయత్నపూర్వకముగను బుట్టునవియే కాని బలవంతముగా వచ్చునవి కావు. అలంకారములు వాడుట మానవులకు సహజము. అవి కావ్యములందు మాత్రమే కాక నిత్యమును బాలుఁడు మొదలు ప్రాజ్ఞనివఱకును గూడ సంభాషించు సంభాషణమునందు వాడుకలోనుండి సంభాషణమునకుఁ వన్నె దెచ్చుచుండును. చిన్నిబాలున కొకనికి మామిడిపండు తిననిచ్చి యెట్లున్నదన “తియ్యఁగా బెల్లమువలె నున్న”దనును. ఇం దుపమ గలదు. చదువురాని స్త్రీలు మాటలాడుకొనుటలో చలిబాధ హెచ్చుగా నున్న దని యొకతె పలుక

రెండవయాపె “ఇది చలిగాదు పెద్దపులి” యని పలుకును. ఇదిహాపకాలంకారము. శబ్దాలంకారమును గలదు. మధురపదార్థములు భుజించుచు నమృతమువలె నున్న దందురు. ఇందుపను గలదు. పుష్పాండు మరణింప దుఃఖిసముద్రములో మునిగియున్న చదువురాని తల్లులు గూడ “పనసపండు వంటిబిడ్డను బోగొట్టుకొనినాను, లేక లేక కలిగినకొడు కిట్లు నాగొంతు కోసినాండు, అయ్యో. “ఓ పాపపుడైనమా! నీవు మామీఁద నెంతపట్టుపట్టినావు! నీ కేమియపకారము చేసితీ మని దుఃఖింతురు. ఇది “అపోష్టఫీ!” పుత్రకా! పుత్రకా! నీకు నాపై నేల కోపము వచ్చినది. “నాతో నేల మాటలాడవు? అని దుఃఖింతురు. ఇది “అపోష్టఫీ.” “నీచంద్రబింబమువంటి సుందరముఖము నిఁకఁ జూపవా? యని యేడ్చురు. ఇందుఁ బూర్ణోపమ గలదు. దుఃఖిసముద్రమం దుండువారే లలంకారములు ప్రయోగించినప్పు డానందమున నోలలాడువా రలంకారములు ప్రయోగింతు రని వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా? ముఖపద్మ మనిన నలంకారము కలదు. కరకమల మనిన నలంకారము కలదు.¹ ఇది సంభాషణములలోనే తఱుచుగా వచ్చుచుండును. ఇట్లేల లోకు లలంకారములు వాడుదు రన మనస్సునకు బాగుగా నాటుటకై ప్రజలు సాధారణముగా వానిని వాడుదురు. ఇట్లు సహజ మైనయలంకారములపై మనసవమేధావులు దాడి నెడలుట శోచనీయము.

అలంకారము లేయేరసములపట్ల నొప్పును? ఏయేరసములపట్లనొప్పువు?— అలంకారము లన్నిరసములపట్లను శోభించును. కాని యాయారసములంబట్టి వాడవలసిన యుపమానాదులు భేదించును. శృంగారవిషయములో రాజచంద్రుఁ డనిన వీరరసము విషయములో రాజసింహ మందుము.² క్రోధముపట్ల “ఓరీ! ద్విపాదపశువా! నిన్ను నల్లిని నలఁపినట్లు నలఁపి చంపుదు” మందుము. వీరికి వారికిఁ బెద్దకలహ మైనది. తుదకుఁ గుక్కలవలెఁ గాట్లాడినా రందుము. ఇది బీభత్సరసము. అమృతయో బూచిలా గున్నాఁ డందురు. ఇది భయానకము. కరుణరసముపట్లనే యివి (అలంకారములు) యొప్పినప్పుడు నితర

¹ ఇవి నష్టరూపకములు (Decayed Metaphors) అని పాశ్చాత్యులు.

² వీరరసప్రధానమగుచోట— “కలఁదుల్లోక” అనుపద్యములో వసుత్థాపాలచంద్రుం డని యున్నది సరసముగాలే దని యు వసుత్థాపాలకేంద్రుం డనిన బాగుగా నుండుననియుఁ గొందఱు తలఁచుచున్నారు. ఇది నష్టోపమగాన నిందు దోషము లేదు. అదిగాక కీర్తిసాంద్రత తుదకుఁ బ్రధానము నేర్పబడినది కాన దోషము లేదు.

రసములపట్ల నివి యొప్పువా! లోకసామాన్యుల వాడుకలనుండి యే యుదాహరణముల నిచ్చుటకుఁ జైవాక్యములు నేను వ్రాసితిని. మనకావ్యము లన్నిరసములపట్ల సలంకారములతో శోభించుచునే యున్నవి.

↔ అలంకారదోషములు ↔

అలంకారదోషములఁ గూడ నొకింత చూపుదును. ఇవి సులభముగాఁ బట్టుపడునవియె కావుననే యీవిషయములో నలంకారశాస్త్రకారులంతఁగాఁ జర్చించియుండలేదు. అలంకారము లక్కఱలే దని సరస్వతిచే నేడ్పించిన యిప్పుటి నవరసికులు తుద కేనస్తువు నెందుకుఁ దేనితోఁ బోల్తుమో కూడ నెఱుంగరు. ఈకవిశిఖామణి తనయభాగ్యోపాఖ్యాన మనునస్త్రబంధములో నిట్లాక పద్యరత్నమును లిఖించిరి.

ఉ. చారునగంబులకొ, ధనువు, సంపెంగపూవును గెంపుఁ గూర్చి సిం
గారపుఁ జన్నులకొ, బొమల, స్త్రాణము, వాతెఱఁ జేసి బ్రహ్మ తా
వారక వానికర్కశత, నంకరఁ, బచ్చన, రక్తకాంతిఁ బెం
పారఁగఁ దీసి చేసె; మెయి, యారును, గన్నులఁ గుంతలంబులకొ

ఇది హాస్యరసప్రధాన మగు ప్రబంధములోనిది. ఏనస్తువు నెందుకు నెందుతోఁ బోల్తుమో యాప్రధానలక్షణము తీసివేసి పోల్చిన నాపోల్కి హాస్యాస్పద మగునుగదా! కావుననే యిచటఁ గవి కుచములు గిరులవలె నున్నవిగాని కాఠిన్యము మాత్రము లేదనియుఁ జాపమువలెఁ గనుబొమ లున్నవిగానీ వంకరమాత్రము లేదనియు వ్రాయఁజొచ్చినాఁడు. ఇట సమానధర్మము తీసి వేయుటచేఁ బోల్కి హాస్యాస్పద మగుచున్నది కాని మన యీకవి సంపెంగ పూవుతో ముక్కును జేసి యాపచ్చనమాత్రము తీసివేసె ననుటలో దోషము వాటిల్లినది. ఏమనః—

మనము ముక్కును సంపెంగతో రంగునిమిత్తమై (అనఁగాఁ బచ్చన నిమిత్తమై) పోల్చుము. ను తొందు కనః—“ఆకృతికి” కావునఁ బచ్చన పోయిన సంపెంగ లాగున ముక్కున్న దనిన నందు వైరస్య మేమియు లేదు. ఉండఁదగిన రీతిదె యగును. ఆకృతికయియే నువ్వుఁబువ్వుతో ముక్కును బోల్చుము. ముక్కు తెల్లఁగ నున్నదని యర్థముకాదు. నువ్వుఁబువ్వువంటి యాకృతి కలిగి యున్నదని యర్థము. కాని యిచటఁ బ్రధానధర్మ మేవో తెలిసికొన లేక పోయినాఁడు. ఇట్టి వలంకారదోషములు. పేడకుప్పలవలెఁ గుచము లున్న వనరాదు. అది

నీచోపము. దోపము తెచ్చట గుణము లగునో యచ్చట మరల వీనిని వాడవచ్చును. చదువరు లిట్టిదోపముల గ్రహించుకొందురుగాక!

ఒకననమేధావి యలంకారము లనవసర మనియు, బాధాకరములుగా నున్న వనియు, వానిని ధరింపలేక సరస్వతి యేడ్చుచున్నదనియుఁ జనుత్కారముగా నొకచిన్నకావ్యమును విరచించిరి. కాని సరస్వతి యేడ్చిన యాయేడ్పునందుఁ గూడ శబ్దాలంకారము లే గాన్పించుచున్నవి చూడుఁడు!

చం. అటు సుఖయించుచుండఁగ మదాస్యమునందు నిరర్థకంబులై
సటపటలాడుశబ్దముల బల్లినెట్టి రసంబు నెట్టి య
క్కటికములే కలంకరణకైతవముం గొని మేను కుట్టి యి
ప్పటిఘను లార్కి బెట్టెదరు ప్రాణముఁదీసి ననుం గలంచుచుకొ.

ఇం దున్న పెట్టి, నెట్టి, కుట్టి, పెట్టులు శబ్దాలంకారములు గాక మఱియేమి గును. ఈయేడ్పులో నలంకారము లేని వాడవలసివచ్చె. విజ్ఞలారా! అలంకారములు లోకములో సహజములు. వానియంతట నవియే వచ్చి పడుచుండును. వానినలన బహుప్రయోజనములు గలవు.

పాశ్చాత్యు లలంకారములు వాడుటలో మనకంటె నెక్కుడు వెట్టి గలవారు. వా రుపన్యాసము నిచ్చునప్పుడు గూడ దీర్ఘాలంకారములు వాడుచుందురు. వారి ననుకరించి మనవారును నుపన్యాసములలో నలంకారములు వాడుదురు. డాక్టరు భండార్కరుగారు శుద్ధశుష్కసంఘసంస్కారముం గూర్చి మాటలాడుచు నిట్లు పెద్దయలంకారములను వాడి తరువాత దాని విడఁదీసి భావమును వ్యక్తీకరించిరి కనుఁడు.

Yesterday you had a glowing and attractive picture placed before you. Today it is our business to see whether the canvass on which the picture is to be painted is torn and tattered and cannot hold it or of a weak texture and cannot remain it for long. If it be of either nature, we have to see how it can be repaired and strengthened so that it may answer our purpose. Dropping all metaphor, I may say &c.

మొదట సూపకాలంకారము వాడనేల? తరువాత దానిని విడఁదీసి చెప్పనేల! అలంకారము వాడుటలోఁ బెద్దవిశేష ముండుటచేతనే కదా.

ఇట్లలంకారములు కావ్యములందేకాక సామాన్యసంభాషణములందును ధర్మవిషయోపన్యాసములందును, ననసరములై విషయమునకుఁ బుట్టిని గలి

గించునవి యగుచున్నప్పుడు కాన్యములం దవి యవసరము లని వేయిగఁ జెప్పవలయునా?

←→ కవితాలంకారములు - కాంతాలంకారములు. →

పూర్వపుఁ బెద్దలు సామాన్యముగాఁ గవితాలంకారములఁ గాంతాలంకారములతో ననఁగాఁ గాంతలు దేహమునఁ దాల్చునువర్ణాద్యలంకారములతోఁ బోల్చుచు వచ్చిరి. ఇప్పటివా రీపోల్కి నతిదూరము తీసికొనిపోయి సర్వవిధములఁ గావ్యాలంకారములఁ గాంతాలంకారములతోఁ బోల్చుచున్నారు. ఇది తగ దని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాఁడను. కచకుచాదులు కాంత కెట్టి సహజాలంకారములో శబ్దార్థాలంకారములు కనితాకాంత కట్టితనూర్జనము లగుసహజాలంకారము లై యున్నవి, “తను వగుశబ్దార్థంబులు” అని కదా పూర్వులు చెప్పిరి. కాన యోషలు దాల్చుకాంచనాలంకారములతో భాషా యోష దాల్చుశబ్దార్థాలంకారముల సర్వవిధముల సమానధర్మము కలవానినిగాఁ దలంచుట యుచితమే కాదు. అయినను నిప్పటివరసికులు లోకు లీకాలమున నంతగా నలంకారప్రియులై యుండుట లేదనియుఁ బూర్వులు రాగిడీలు మున్నగువానియందు విముఖతయే హెచ్చుగాఁ గలదనియుఁ బ్రభువులు కూడ పూర్వమువలె నలంకారముల దేహములఁ దాల్చక సామాన్యవేషములఁ దాల్చుచున్నారనియు నాకారణమున శబ్దార్థాలంకారములు మునుపటివలె హెచ్చుగుప్రభ కలిగి యుండుట కనకాశము లేదనియు వాదించుచున్నారు? ఇది వింత వాదము. మేము లోకుల కలంకారప్రియత్వము కలదందుమే కాని రాగిడీలయందే ప్రియత్వము కల దని చెప్పఁబోము. ఇక్కాలమున రాగిడీలయందుఁ బ్రీతి తగ్గుచున్నమాట నిజముకాని యంతమాత్రముచే నలంకారప్రియత్వము తగ్గుచున్న దనరాదు. అది యిప్పుడు కూడ హెచ్చుగానే యున్నది. మునుపటికంటెను హెచ్చుగా నున్న దనియే చెప్పవచ్చును. మునుపు బంగరు కంకణము లుండుతావుల నిప్పుడు తోలుతోనలంకరింపఁబడిన చేతిగడియారములు శోభించుచున్నవి. తొల్లి సువర్ణమయములగు చేమంతిపూవు, బంతిపూవు నుండుతావుల నిప్పుడు విదేశన్త్రితము లగుగుడ్డపూవులును గాకితపుఁబూవులును బ్రకాశించుచున్నవి. వేయేల కాంచనస్థానమును గాగిత మాత్రమింబినది. పూర్వము హంస లుండుతావుల నిప్పుడు పరదేశపు గాజుబాతులు ప్రవేశించుచున్నవి. పూర్వము పట్టుకుచ్చు లుండుప్రదేశముల నిప్పుడు పేపు ముక్కలు

విరాజిల్లుచున్నవి. స్వర్ణకర్ణపుష్పములు పోయినవి. అచ్చోట గాజగుళికలు వెలుగుచున్నవి. మున్ను చక్కెరబోడులు చెక్కులఁ దడిగల మకరికాపత్రము లతో నలంకరించుకొనెడివారు. ఇప్పుడు పొడి “పొడరు” తో నలంకరించు కొనుచున్నారు. ఇట్లే తారతమ్యము గ్రహించునది. హూణవిద్య నభ్యసించిన యన్నలారా! ఉపమల మానినను “సిమిలీల” మానఁగలరా? రూపకము విడిచినను “మెటఫరుల” విడువఁగలరా? అతిశయోక్తుల వదలినను హైపరు బోలుల వదలఁగలరా? అనుప్రాసమును వీడినను అల్లిటరేషను వీడఁగలరా? ఆలోచించుకొనుఁడు! మనోహరము లగువ్రాతలన్నియు నలంకారయితములే యని గ్రహించుకొనుఁడు. మమ్ముగారు తనివిదీరఁ బొగడిన పద్యము లన్నియు నిరలంకృతము లనుపిచ్చియాహను విడనాడుఁడు! పూర్వపు టమాయికు రాండ్రు తట్టంత రాగిడీలు దాల్చెడివారని నవనాగరకు లధిక్షేపించుచున్నారు గాని పరిపూర్ణనాగరకత కాలవాలము లగుపాశ్చాత్యవిదుషీమణు లిప్పుడు తట్టల వలె నుండు “టోపీల” ధరించుటలేదా? వీరు ధరించు “టోపీలు” పక్షులయీఁకలతోను గాకితపుఁబూలతోను గుడ్డలపూలతోను నిండి యొక పెద్దపూలతట్టవలె నుండును. గాలి కెగిరిపోవు నేమో యని యొకచేతితో దానిని నదా పట్టు కొనుచుండవలెను. ఎట్టి యిక్కట్టుల నైన నోర్చి యాతట్టలఁ బాశ్చాత్య విద్వాంసురాండ్రు ధరించితిరుదును. చూచితిరా? లోకములో నలంకార ప్రియత్వ మెట్లు వెలుంగుచున్నదో! పూర్వపురాజులు జాంబూనదాంగదముల ధరించెడివారు. ఇప్పటివారో కార్పాసాంగదముల ధరించుచున్నారు. పూర్వపు రాజులు నక్షంబున ముక్తాహారములను సువర్ణాభరణములను ధరించెడువారు. ఇప్పటివారో రంగురంగుల యావికాలంకారముల ధరించుచున్నారు. ఒక పాశ్చాత్యప్రభుసటమును దిలకింపుఁడు! వానికంచుకమున వక్షభాగ మెట్లుండునో బుజ మెట్లుండునో బోధపడఁగలదు. రంగురంగుల త్రాళ్లతో నిండి యుండును. భుజములందు గుడ్డభుజకీర్తు లుండును, త్రాళ్లుండును. ఇంత యేల లోకమా? లోకములో నలంకారప్రియత్వ మినుమంతయుఁ దగ్గలేదు. అది క్రమక్రమముగా హెచ్చుచున్న దనవచ్చును, నాగరకులమాట నటుండనిండు! ఆటవికులు కూడ నలంకారప్రియులై యుందురు. వారు తనుతనువులఁ జివుళ్ల తోను బూలతోను పక్షులయీఁకలతోను నలంకరించుకొందురు. కాఁబట్టి పట్టణ ప్రాంతమందును బర్వత ప్రాంతమందును గూడ నిప్పు డలంకారప్రియత్వము సమముగానే నడచుచున్న దని చెప్పవచ్చును. ఎచ్చటనే, నొక్కచో

నొక లక్ష్మీసంపన్నుడుగూడ నలంకారప్రియుడు కాకుండినఁ గాకుండవచ్చును. అలంకారప్రియత్వము లేని సంపన్నులే కాదు. లోకములో నచ్చటచ్చటఁ గావ్యప్రీతి లేనిసంపన్నులు నుండవచ్చును. అట్టివా రిట్టిపట్ల లక్ష్మ్యము కానేరరు. అయినను వారుకూడఁ కావ్యాలంకారప్రియులై యాంధ్రభాషాయోషకు భూషణములైన కావ్యరత్నములు శబ్దార్థాలంకారములతో శోభించుచుండుటం గని వానియసమానం బగులసమానశైలిఁ దిలకించి యమందానందకందళితహృదయారవిందుల మయితి మని నొక్క వక్కాణింతు రనుటకు నిదర్శనములు కలవు.

కొందఱు తొడవు లొడలికంటె భిన్నములు కదా యట్లే కావ్యాలంకారములును దద్భిన్నములు కావాయని శంకించుచున్నారు. కాని యది సరికాదు. “తను వగు శబ్దార్థంబు” లని లాక్షణికులు చెప్పిరి. కావున శబ్దార్థాలంకారములు కావ్యకన్యయొక్క తనువునఁ బుట్టిన సహజాలంకారములై కాని పైనుండి తెచ్చితోడిగిన తొడవులు కావు.” రసగంగాధరకారుడే “రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” అని నుడివి చమత్కారజనకభావనావిషయార్థప్రతిపాదకశబ్దత్వమని పరిష్కరించినాడు. అలంకారములు చమత్కారమును గలిగించుననియేకదా పెద్దపెద్ద లాక్షణికులు వ్రాసిరి! కావున నవి కావ్యమునకు ముఖ్యములు. అవి తగినరీతిని దగుతావుల నుండఁదగినదియే! అట్లుండకుండిన నాయలంకారములు దోషము లగు నని మనపెద్దలు చెప్పియున్నారు. కావునఁ గావ్యలక్షణములో సాలంకారత్వవిశేషణ మవసరమే యనితెలిసికొని కవులు తగిన తావుల నుచితరీతిగాఁ గావ్యములలో నలంకారముల వాడి కావ్యములకు రమ్యతను గలిగింతురుగాక! రసాధిదేవత యగుదైవము మనసారస్వతాభివృద్ధి ననుగ్రహించుఁగాక! ఓం తత్సత్.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి.

* “అలంకారత్వంచ రసాదిభిన్నవ్యంగ్యభిన్నత్వేనతి శబ్దార్థాన్యతరనిష్ఠాయా విషయితా సంబంధావచ్ఛిన్నా చమత్కృతిజనకతావచ్ఛేదకతా తదవచ్ఛేదకత్వ”మని కదా చంద్రికాకారుడు వ్రాసె.

విహసనము.

—o—o—o—

మహాశయలారి!

పరిషత్తునకుఁ బరిషత్ప్రకకుఁ జందాలనీయవలసిన వారిపేర వారు వారి
యవలసిన మొత్తములను దెలుపుచుఁ బలువురకు మనవులువ్రాసియున్నారము.
కొందఱు కొంతకొంత పంపుచున్నారు. కొందఱింక నుపేక్షనహించియే యున్నా
రు. ఈ పత్రిక తమకుఁ జేరిన పిదపనైనఁ జందా ధనమును బంపఁగోరుచున్నార
ము. ఇంతటినుండి సభ్యత్వముగాని పత్రికగాని యక్కఱలేనివారు స్పష్టముగా
నొక్క జాబువ్రాసి తెలుపఁగోరుదుము. కొందఱకు ముందుపత్రికను వి. పి. గాఁ
బంపఁదలఁచితిమి. దయచేసి పుచ్చుకొనఁగోరుచున్నాము. అంతయుఁగాకున్నఁ
గొంతయైనఁ బంపుఁ డని యడిగియుంటిమి, మూడు నెలలలోఁ బంపకున్నవారి
పేరులు పట్టికలోనుండి తొలఁగింపఁబడు నని కూడఁ సూచించితిమి. అశ్రద్ధ
చేయక భాషాభిమానమును గనఁబఱుచుచుఁ బరిషత్తునకు వారినామముల
సలంకారప్రాయముగాఁ జేయుదురని నమ్ముచున్నారము.

కార్యదర్శి.

మహాకవి శ్రీనాథప్రణీతము.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము. (సుకుమారచరిత్రము)

అచ్చగుచున్నది. వెల, రూ. ౦-౧౨-౦.

కార్యదర్శులు - ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు, చెన్నపురము,

అని ప్రాయవలయును.

శ్రీరస్తు.

నారసింహ పురాణము.

❧ ఉత్తర భాగము ❧

ప్రథమా శ్వాసము.

—o—o—o—

❧ కృత్యాదిస్తోత్రాదికము ❧

- శా. శ్రీమహిళాంతరంగసరసీజనభోమణి యాదవాన్వయ
గ్రామణి సర్వదైవతశిఖామణి యాశ్రితభక్తలోకవాం
ఛామణి శాంబరీమృగవృశామణి వేంకటశైలరాజర
క్షామణి ప్రోలుగంటి నరసప్రభురంగనఁ బ్రోచుఁగావుతన్. ౧
- చ. మరుని జయించి యు న్నరల మచ్చిక వచ్చి ప్రసన్నమూర్తి యై
గిరిజకు మేను జాహ్నువికిఁ గెంజడలుం దగ నిచ్చి నిచ్చలు
న్సురతనుఖప్రసంగతులఁ జొక్కెడుశంభుఁ డొసంగుఁగాత భా
స్కరసమ తేజుఁ డైననరసప్రభురంగన కీప్లితార్థముల్. ౨
- సీ. చిలుకతోఁ దేనియ ల్చిలుకంగఁ బలుకుచు ముద్దాడు నేవేల్పుముద్దరాలు
తనతనూరుచిధారఁ దనరుచందురుడాలు వారించు నేవేల్పువారువంబు
మధురసం బానించి మధులిహంబుల కింపుపుట్టించు నేవేల్పుపుట్టినిల్లు
కల నన్నమాత్రానఁ గలకల నగుచు నానందించు నేవేల్పునందనుండు
కల్పితాఖిలలోకైకవేల్పు వేల్పుఁ, బెద్ద నలున కృపాసముపేతదృష్టిఁ
గలితయశుఁ బ్రోలుగంటిరంగప్రధాన, శేఖరున కాయురభివృద్ధి నేయుఁగాత.
- చ. నరసురవంద్యుఁ డొకమలనాభుచురఃస్థలి నున్న మాడ్కిఁ గి
న్నరసముదాయభర్తసదనంబున నిల్చినవైఖరిం బ్రసూ
నరసమిశ్చర్చరాసను ననన్యజుఁ గన్నపయోధికన్య యీ
నరసయరంగమంత్రిభవనంబున వేడ్క వసించుఁగావుతన్. ౪
- ఉ. అంబ నిజాంఘ్రిపద్మవినతాఖిలదేవకదంబ చారువ
క్రాంబుజవైరిబింబ లలితాలకనిర్జితనీలనీలరో
లంబ సమగ్రమంగళవిలాసకళానికురుంబ ప్రోచు నె
య్యంబునఁ బ్రోలుగంటినరసాధిపురంగయమంత్రిపుంగవున్. ౫

చ. కలకలఁ గేలిచిల్ల పలుకం బలుకం దళుకొత్తునెమ్మితోఁ
బులకల మేను దేలగిలఁ బొంగుచు బంగరుపేణెఁ దానపుం
గులుకులు రాల్చి నల్వఁ జనుగుబ్బలతాఁకునఁ జొక్కఁజేయు నా
పలుకులకల్కి నిచ్చలును బాయక నామది నిల్చుఁగావుతే. ౬

మ. హరుఁ డంకంబున ముద్దుసేసి తను బాలార్పంగఁ దన్నస్తకాం
తరవిన్యస్తమృగాంక రేఖ బినసూత్రం బంచు లో శంక నాం
ది రతిం దుండము సాఁచి పట్టి తివియన్ దీకొన్నదానోల్లస
త్కరిరాజాన్యుఁడు మశ్చబంధమునకుం గాపించు నిర్విఘ్నముల్ ౭

సీ. వల్లీకసంభవవ్యాసభట్టారక కాళిదాసుల వేడుకల భజించి
భవభూతిశివభద్ర బాణమయూరుల ఘనతరవాక్యవైఖరులఁ బొగడి
మలహణక్షే మేంద్రమాఘభారవిభాసదండిచోరులకు వందన మొనర్చి
హర్షసౌమిల్లమురారినుబంధులఁ బటుభక్తిఁ దలఁపులోఁ బాదుకొలిపి
యసమయశులు నన్నపాచార్యతిక్కన, యాయజూకు లెఱ్ఱయప్రధాన
వర్యుఁ డాడిగాఁగ వహికి నెక్కినమహా, కవుల నాశ్రయించి గరిమ గాంచి.

క. ఇప్పుటిదుష్కవు లొకకృతి, చెప్పంగాలేరు గాని చెప్పినకృతులం
దస్పలు పట్టను బ్రహ్మలు, మెప్పింపఁగ నశమె వారి మృడునకు నైనన్. ౯

వ. అని యిష్టదేవతాభివందనంబును మహాకవీంద్రాభివందనంబును గుకవినిం
దనంబునుం గావించి సకలసుకవిజనశ్రావ్యంబుగా నొక్క కావ్యంబేను రచి
యింప నుపక్రమించునమాయంబున. ౧౦

సీ. తనమండలాగ్ర ముద్దండాదిమండలభూధరంబులకు దంభోళి గాఁగఁ
దనకృపారసము బాంధవసేవకాశ్రితోద్యానసీమకు వసంతంబు గాఁగఁ
దనచక్కఁదనము కాంతామనశ్చంద్ర కాంతములకుఁ జంద్రికోదయముగాఁగఁ
దననీతివర్తన ధారణీజనచాతకంబుల కభ్రాగమంబు గాఁగ
వెలసె నేరాజు సముదగ్రబలసమగ్ర, కమతకర్తద భుజపీఠగమితధరణి
యతఁడు నందెలనరసింగయాంతరంగ, తామరసహేళి చినయోబదానశాలి.

శా. ఆరాజన్యశిఖావతంసచతురాశాంతావనీచక్రభృ
ద్ధారంధర్యుఁడు శత్రునిర్మథనవిద్యాశాలి లీలావతీ
మారాకారుఁడు ప్రోలుగంటి నరసామాత్యాత్మజుం డార్యర
క్షారంభుం. డగురంగమంత్రి యొకనాఁ డాత్మీయగేహంబునన్. ౧౧

- సీ. హితులు సామంతులు సుతులు దాయాదులు నృపులు బాంధవులు మనీషివరులు
పౌరాణికులు రాయబారులు సుకవులు వందిమాగధులు దైవజ్ఞమణులు
దొరలు పురోహితు ల్లుగ్ధాధినాథులు మంత్రులు గణికులు మాన్యజనులు
భటులు వారస్త్రీలు నటులు నాటకు లాదియగునియోగములెల్లఁ దగినయెడల
వరుసతోఁగొల్పి వైభవస్ఫురణ మెఱసి, యెలమిఁగై నేసిరెండనయింద్రుమాఝిఁ
గొలుపునకలంబుఁ జెంగల్పకొలనిఁ బోలఁ, గొలుపుగూర్చుండి హరికథాగోష్ఠిఁ
- క. ననుఁ బిలువఁబనిచి యగ్ధా, ననమున నుపవిష్టుఁజేసి సన్తానములం [దవిలి
దనియించి చిటునగవు వెలుగ, మున నీరికెలొదవ వినయమున నిట్లనియెన్.
- సీ. వినురాఘనమనీషీ హనుమత్కృపానరలబ్ధకవిత్వవిలాసమహిమఁ
దనరి యేకాదశద్వాదశస్కంధము లైనిఁగించె మీతండ్రి ధీయుతుండు
హరిభట్టు నిఖిలవిద్యాచతురాస్యండు రాజమాన్యఁడు కవిరాజనుతుఁడు
నారసింహపురాణపౌరస్త్యభాగంబుఁ జెదలువా డెఱ్ఱున మొదలు నేయఁ
బ్రతిభ దళుకొత్త నుత్తరభాగ మిప్పు, ఉంధ్రభాషను వచనకావ్యం బొనర్చె
నాప్రబంధంబు నావేర నంకితముగ, నీవు గావింపనలయుఁ గవీంద్రగణ్య.
- క. కృతము మనినసత్పురుషులు, కృతులవలనఁ గాదె భువినిఁ గీర్తి గని మహా
కృతకృత్యు లైరి గావునఁ, గృతి దక్కఁగ నొండు కీర్తి హేతువు గలదే. ౧౬
- వ. అని సకర్పూర వీటికాశాటికాలంకారపేటిక లిచ్చినం బరిగ్రహించి. ౧౭
- క. మిసిమిగలపసిఁడి¹పుయిదకు, వసుదేవజముద్ర దొరకువడువున నన్న
ద్రసవత్కవితాయువతికి, రసికుం డగుప్రోలుగంటి రంగన గలిగెన్. ౧౮
- వ. అని పరమహర్షోత్కర్షంబున నంగీకరించి యేతత్ప్రారంభంబునకు శోభనాచారంబుగాఁ దదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద. ౧౯
- సీ. గాధినందనతపోగాధపయోధి పాష్టికాద్యయద్యయన మేనియతమతికి
నింద్రసన్నిభహరిశ్చంద్రాదిభూపతుల్ శిష్యు లై మెలఁగి రేశీలఖనికి
యోగీశవాఙ్మనసాగమ్యతత్త్వంబు కరతలామలక మేపరమమునికి
సకలవిద్యావిశేషజ్ఞానసారంబు హృదయస్థ మేవిజితేంద్రియునకు
నతఁడు ఫణివరకుంభజన్తాబ్జమిత్ర, నివసనోచితదండకుండీజపాక్ష [యు.
వలయుఁడమరాదినుతతపోబలముకలిమి, జయముపూని²యరుంధతీజాని వెల

¹ పసిఁడి పూడకు అని యుండవలయునేమో, పూడెయనఁగా బంగారుపూస. ² పూని
అరుంధతీజాని - మూలము.

క. అమునిమణికులజలనిధి, సోమునిక్షేపడి జనించె సురుచిరవిభవో

ద్వాముడు సమధికసమర, స్థేముడు సౌ ప్రోలుగంటి తిప్పన ధాత్రిక. ౨౧
శా. అమంత్రీంద్రుడు ప్రాథరాయనృపవంశాధీశసంపత్కథా
సామగ్రి నివలసిల్లి మల్లి సుమ భాస్వత్క్రియివిస్ఫూర్తి ను
ద్దామాసాధ్యమహోమహత్త్వమున సంధాయుక్తి దోశ్యక్తి వా
చామాధుర్యమునం బురావిభులతోఁ జచ్చించు వర్చస్వయై. ౨౨

క. అరుదంగ లోకమాతని, బిరుగందియఁ గీలుకొన్నభీకరశత్రు

త్కరములకు ననుదినంబును, సారిది స్సమకూరు భోగసుకృతఫలంబుల్. ౨౩
సీ. కన్యనిభక్తితోఁ గట్టించెఁ బంపావిరూపాక్ష దేవునిగోపురంబు
నిత్యపతకఁ గావించి యర్పణచేసె మహాసీయతరభోగమంటపంబు
మాల్యవంతమురఘుత్నోపధూభర్తకు ఘనకిరీటం బుపాయన మొసంగె
దరిసెనంబిచ్చె¹ మతంగవీరన్నకు² గట్టాణిముత్యాలకంఠమాల
బ్రాహ్మణుల నిల్పె నగ్రహారములయందు, దిక్కు లన్నింటఁ గీర్తులు పిక్కటిల్ల
వెలసె దుర్గంత్రిసంఘాతవిభవజాత, తిమిరకుముదారి యగుచు నాతిప్పశౌరి.

చ. అతనికి భామినీతిలక మై నుతికెక్కినభైరవాంబకు

న్సుతు లుదయించి రిద్దఱు యశోరమణీయచతుర్దిగంతరు
ల్వితరణచాతురీజితరవిప్రభ వామరధామధేనువు
ల్కుతలకనత్పరందరులు కొండనమంత్రియు నాగశౌరియున్ ౨౪

వ. తదగ్రజండు. ౨౬

ఉ. నిండినవేడ్కఁ దేగవహి నిల్పినబంగరుకొండ నాఁగ భూ

మండలి నెల్లవారు బహుమార్గముల నివసతింప నశ్వవే
తండవినూత్నరత్నసముదంచిత కాంచనముఖ్యవస్తువుల్
కొండని తిప్పయప్రభునికొండన యర్థుల కిచ్చు నీచ్చలున్. ౨౭

కీ. వాఁడు నిర్మలనిజవంశవర్ధనుండు, వాఁడు బాంధవసముదాయవత్సలుండు

వాఁడు దేవేంద్రసన్నిభవైభవుండు, వానిఁ బోలఁ బ్రధాను లిన్వసుధఁ గలరె.

సీ. ఘోరాహవక్షోణిఁ గుందిచ్చైర్యముదూలి కురురాజుమడుఁగులోఁ జొరకయున్న

జీవనస్థితి చౌకగా వానరములచే నడిసముద్రుండు గట్టువడకయున్నఁ

బోరిలో నడుఁకుచుఁ బూని ధర్మతనూజుఁ డాచార్యుతోఁ గల్లలాడకున్నఁ

బురహర నేత్రవిస్ఫురదనలాహుతిఁ గంఠుఁ డనంగుండు గాకయున్న

¹ దర్శనంబిచ్చె - మూ.

² వీరణ్నుకు - మూ.

- జగతిపై మానగాంభీర్యసత్యచూప, గరిమలను గొంత యెనవత్తు రరసి చూడ
 శ్రీశపాదాబ్జసేవాసమృద్ధుఁ డైన, మంత్రితీప్తయకొండనామాత్యునకును. ౨౯
- క. ఆకొండమత్రిమణికి శుభాకృతిఁ జెన్నొందుమల్లమాంబకు రామ
 శ్రీకృష్ణులగతిఁ బుట్టిరి, ధీకలితులు నరసవిభుఁడుఁ దిమ్మఘనుండున్. 30
- ఉ. కొండయదండనాయకునికూరిమితమ్ముఁడు నాగరాజు మా
 ర్తాండుఁ డఖండతేజమున నంబుజవైరి సమగ్రకాంతి నా
 ఖండలమూర్తి భోగమునఁ గర్ణుఁడు దానమునన్ లతాంతకో
 దండుఁడు రూపసంపదల ధైర్యమున న్సురశైల మారయన్. 31
- క. ఆనాగమంత్రీవరునకుఁ, బ్రాణపదం బైన దేవమాంబకు దానే
 దానీంతనకానీనుం, డోనాఁ దగి చెన్నశౌరి యుదయము నొందెన్. 32
- సీ. ఆమంత్రీపుంగవుం డప్యభాషాకవివర్యుఁడై పొగడొందె వసుధయందు
 ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె
 బాలభారత మంద్రభాషను వచన కావ్యంబుచేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ
 సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పి లాలితనవరసాలంకృతముగ
 మఱియుఁ బెక్కుకృతుల్పటుమతిరచించె, ఖ్యాతినరసింగరాయలచేతఁగొనియె
 నగ్రహారంబులునువివిధార్థములును, వెలసెఁగొండమఁ బెండ్లియైవిభవమెసఁగ.
- క. ఆచెన్నయమంత్రీకిఁ బుణ్యాచారకుఁ గొండమాంబ కంచితనీతి
 న్వాచస్పతితుల్యుఁడు విద్యాచతురాననుఁడు నరసనాఖ్యుఁడు పుట్టెన్. 33
- గీ. తిప్పయామాత్యుకొండమంత్రీకినిబుణ్య, సాధ్వీయగుమల్లమాంబకుసకలభాగ్య
 సహితులై యుద్భవించినమహితక్షీర్తి, హోరు లగునారసింహతిమ్మాఖ్యులందు.
- సీ. శ్రీమదహోబలస్వామిపాదాబ్జము ల్కరిగించినాఁ డాత్మమధులిహమును
 దానాంబుధారల ధారణీసురదైన్యకర్తమపుంజంబుఁ గడిగినాఁడు
 సత్కీర్తిమల్లికాసౌరభ్యములను వైరించాండపేటి¹ వాసించినాఁడు
 చండప్రతాపమార్తాండమండలిచేత ధూర్తారితుహినంబుఁ దోలినాఁడు
 ప్రణుతియొనరింపఁ దగదె నృపాలసభలఁ, బరమభాగవతోత్తము భవ్యచరితుఁ
 జారుతరపుణ్యగణ్య నీసకలదండ, నాథకులసింహుఁ గొండయనారసింహు.
- మ. పరకాంతామణిఁ దల్లిగా మనమున న్భావించు నేవేళ నె
 వ్వరితో బొంకఁ డొకప్పు డన్యధనము ల్వాంఛింపఁ డశ్రాంతమున్

¹ వైరించాండపెట్టి - మూలము.

హరినామస్తరణం బై కాని యితరవ్యాసంగముల్ సేయఁ డా
నరసామాత్యునిసాటి యాదురె ప్రధానశ్రేణిలో నెవ్వరున్.

32

క. నారదుఁ బ్రహ్లాదు న్సుకుఁ, బారాశర్య న్వసిష్ఠు బలి గాంగేయుం
గోరి వినుతించువేశల, ధారణిలో నరసమంత్రిఁ దగు వినుతింపన్.

33

సీ. ఆనరసామాత్యుఁ డద్రినందనతోడ నలయరుంధతితోడ నదితితోడ
భూమిజతోడ లోపాముద్రతోడ నాజాహ్నవితోడఁ గౌసల్యతోడ
ధారణీకాంతతో భారతీసతితోడఁ జాలోమితోడఁ సుభద్రతోడ
గుక్తిణీరమణితో రోహిణీదేవితో దమయంతితోడ గాంధారితోడ
సాటిసేయంగఁ దగినట్టి జలరుహాక్షిఁ, బరమకళ్యాణిఁ దిరుమలాంబను వరించి
రమ్యమగుప్రోలుగంటిపురంబునందుఁ, దనరె సౌభాగ్యముల బంధుజనులు

క. శ్రీదనర ననుదినంబును, మేదురభోగములచేత మించినవేడ్కన్ [వొగడ.
మేదినిలోపల వెలసిన, యాదంపతులకును బంధు లానందింపన్.

౪౦

సీ. నెత్తమ్మితావిఁ జెందినపద్మినీజాతికొమ్మల కతనుండు తిమ్మఘనుఁడు
బంధువర్గంబులభవనాంగణంబుల వెలయువేలుపుఁదిప్ప వెంగళప్ప
వెలలేనివస్తువు ల్విష్వత్కనీంద్రుల కొసఁగుదానవిహారి యోబశౌరిఁ
నందేలచినయోబనాథహృద్వీణకు రంగుమీఱినతంత్రి రంగమంత్రి
చండమార్తాండసదృశుండు కొండవిభుఁడు, దిశలసత్కిర్తిచంద్రికల్ తేజరిల్ల
జననమొందిరి కల్పవృక్షంబులేను, బురుషరూపము ధరియించి పుట్టెననఁగ.¹

గీ. అందు నగ్రజుడైన తిమ్మాహ్వయుండు, ప్రేమతోలక్ష్మమాంబను బెండ్లియాడి
కుశలపులఁబోలువారలవిశదయశుల, సింగననుమాదననుగాంచెఁ జెన్నుమీఱ

క. ఘనుఁ డైన వెంగళప్ప యు, నొనరంగాఁ దిమ్మమాంబ నుద్వాహం బై
దిననాథప్రతిమప్రభు, జననుతచారిత్రు సూరసచివుని గనియెన్.

౪3

చ. ఉరుతరపుణ్యగణ్యుఁ డగునోబయమంత్రియు గోపమాంబ నం
బురుహదళాయతాక్షిఁ బరిపూర్ణనిశాకరసన్నిభాననం
బరిణయ మై చెలంగి కులపావనుల స్తహనీయవైభవ
స్థిగులను గాంచె నిర్వురను జెన్నచమూవరుఁ దిమ్మనాహ్వయున్.

౪౪

చ. ఘనతరుఁ డైనదానగుణగణ్యుఁడు రంగనదండనాథుఁ డా
వననిధిరాజకన్య కెనవచ్చినకోమలి యజ్ఞవేదియః

¹ పుట్టిరసగా - మూలము.

- ధ్యను హనుమాంగనామణి ముదంబలరంగ వివాహమై సుహృ
జ్జనములుసన్నుతింప ఘనసంపద సొంపునహించె నెంతయున్. ౪౫
- క. అంగజనిభుండు కొండన, యుం గడువైభవముమీఱు నుత్పలగంధిన్
రంగాంబను నిరుపమితశు, భాంగి న్వరియించి మించె నంచితలీలన్. ౪౬
- గీ. ఆసరసమంత్రి శేఖరునవరజుండు, గంధిలాశుగలావణ్యగణ్యమూర్తి
తిమ్మధీమణి వెలసె ధాత్రీతలమునఁ, బన్న గారాతివాహనభక్తిపరిత. ౪౭
- మ. భువిలో నన్నమువెట్టు ద్వాదశుల నాభూదేవరత్నంబు రెం
డవరుక్మాంగదభూకళత్రుఁ డొ యనా నథ్థల్ ప్రియంబండఁ గ
ర్ణవిత్తిర్ని ప్రతిభావిభాసి యయి యెన్నంజాలి మందాకినీ
లవలీకల్పలతాసితాంశుహిమఫేలత్కిర్తిసంపన్నతన్. ౪౮
- గీ. ఆతనికిఁ బుణ్యనతియైన యక్కమాంబ, నలనఁదనయులుగలిగిరివనధిసములు
తిమ్మధీరుండునప్పమంత్రి యునునరన, నచివుఁడునుదిర్తలయ్యయుఁజారుయశులు
- క. ఏవంవిధవంశంబున, నావిహృతప్రధానహర్యక్షులలో
శ్రీవెలయఁ గీర్తిశుభగం, భావుకుఁడై రంగమంత్రి మహి నుతికెక్కెన్. ౫౦
- సీ. సర్వంసహామహాజలరుహాకరమున విహరించు నేమంత్రివిజయలక్ష్మీ
దిగ్విధూదరహాసదీప్తులతోఁ జెల్లి గావించు నేమంత్రిఘనయశంబు
పెరిమె సంభోధికిఁ బెక్కండుసతుల నుత్పాదించునేమంత్రిదానవారి
పున్నమజాబిల్లిచెన్ను నన్నవచేసి నవ్వు నేమంత్రిసౌందర్యరేఖ
యతఁడుహావళిచినయాభశాననీశ, బహుళసామ్రాజ్యభౌరేయమహిమనిపుణ
విపులబాహుళ్యాటోపవిజితభుజగ, సార్వభౌముండు రంగయసచివఘనుఁడు.
- సీ. వైభవస్ఫురణచే నజ్రాయుధుండయ్య నన్యభామినిఁ గోరఁ డాత్మయందు
సౌందర్యరేఖతోఁ జక్రాహితుండయ్యఁ దొడిఁబడ నిజగురుద్రోహి గాఁడు
వరదానవైఖరి వైరోచనుండయ్యఁ గించిత్తు నర్థికిఁ గ్రిందుపడఁడు
వల్లువిక్రమశక్తి ఫల్గునుండయ్యను వెఱచి పోర శిఖండివెనుక నిలువఁ
డవుర కర్ణాటలాటచోటాంధ్రముఖ్య, మానవాధిపఘనసభామధ్యభాగ
మాగధానీకజేగీయమానక్తిర్తి, రమ్యగుణహారి నరనయరంగశౌరి. ౫౨
- శా. కట్టించెం గలశాంబురాశితనయాకాంతామితాగారము
త్పెట్టించెన్ ధరలోన సత్రములు భూబృందారకశ్రేణికి

నైట్టిచెంగపటారిమంత్రివరుల స్సత్కీర్తి లోకంబుల
నైట్టించె న్నరసయ్యరంగనచివ శ్రేష్ఠుండు నిష్ఠారతికా.

౫౩

చ. ధనములు గూడఁబెట్టి వసుధాస్థలిఁ గొందఱు కూళమంత్రు లా
ధనములు రాజబాధల వృథా పొరివోనఁగనిత్తు రజ్జులై
జననుతచర్యఁ జైననరసప్రభురంగనమంత్రి దా యశో
ధనములు గూడఁబెట్టి ప్రమదంబున మించె ధరాతలంబునకా.

౫౪

ఉ. రంగనివాసనిర్మలధరంగని పంకజనాభపుత్రుదా
రంగని యభ్రవాహిని తెరంగని పాండ్రలసత్సదాసుధా
రంగని సత్ప్రభాసురుచిరంబగు శ్వేతవరాహమూర్తికో
జంగని ప్రోలుగంటిపురిరంగనికీర్తి హాసించు నిమ్మహికా.

౫౫

గీ. ఎలమి నందెలచినయాభ శేంద్రదత్త, సలలితాందోళికాచ్ఛత్రచామరాది
చిహ్నములుదాల్చియెంతయుఁజెన్నుమీటి, మంత్రిరంగన వెలయుభూమండ
నీ. అమరమర్త్యభుజంగమారాధ్య సాగాష్ట్రసోమేశ్వరస్థానశోభితంబు [లమున.

చెన్న కేశవదేవశేఖరప్రోత్తుంగభవనగోపురసాధభాసురంబు
పాతకజీమూతపటలఝంఝానిల తుంగభద్రాతీరసంగతంబు
విహృతిలాలససారమహిళాంఘ్రిలాటాంక విలసితప్రాకారవేష్టితంబు
జవనసైంధవగంధేభసంకులంబు, చతురవారవిలాసినీసమధికంబు
బహులనిస్తులవస్తుసంపత్తివిజిత, గోపురం బొప్పుఁ బ్రోలుగంటిపురంబు. ౫౭

క. ఆపురి కేశవమూర్తికి, దీపితమణిభూష లొసఁగి దృఢతరరాజ్య
శ్రీపాలనభేదనధా,రాపాలుఁడు నరసవిభునిరంగన వెలయుకా. ౫౮

నీ. గురుతరవాధూలగోత్రాన్వయాంభోధిపూర్ణిమాచంద్రుడై పొలుపుమీతె
జైనచార్వాకాదినకలదుర్భతఘోరగహనభూమాంకుడై కణకమించె
శిష్యకదంబకచిరతరసంపత్తివితరణఖ్యాతిమై వృద్ధిబొందె
శ్రీవేంకటాచలశిఖరమందిరదేవతాపరమూర్తియై యవతరించె
జగతిఁ గందాళభావనాచార్యవర్య, తనయుఁ డయ్యె గురుస్వామిఘనత కెక్కె
నట్టి శ్రీరంగగురుసాధుఁ డాత్మగురుఁడు, గాఁగ సన్నతివడసె రంగప్రభుండు.

→ పవ్యంతములు. ←

క. ఏతాదృగ్గుణసుధికిని, ఖ్యాతాశ్రితసకలసుకవికలశాంబుధికికా
వీతాభిమానశాత్రవ, జాతాభయదాననిపుణశయసేవధికికా.

౬౦

- క. ఆ ర్వేలకులోజ్జ్వలునకు, గర్వితరిపుగహనదహనకనదనలునకున్
సర్వంసహామహాధిక, ధూర్వహబలునకును విగతదుశ్శీలునకున్. ౬౧
- క. ఖండితఘనదుమ్మతికిని, బండితజేగీయమానపరహితకృతికిన్
గండస్థలమండితమణి, కుండలవితతికి నిరస్తకుహనామతికిన్. ౬౨
- క. పాత్రచరితాశ్వణాయన, సూత్రున కధికతరసుకృతశుభగుణచంచ
ద్వాత్రునకును బుధనుతచా, రిత్తున కశ్రాంతకృతహరిస్తోత్తునకున్. ౬౩
- క. శ్రీసరపాదాంభోరుహ, సేవావత్తానధానచిత్తాబ్జునకున్
భావభవసన్మశూపధు, రావంచితనిమ్మశంకరాకాబ్జునకున్. ౬౪
- క. హిమమండలరిపుమండల, సమచండిమభీమధామసంస్త్రాయునకున్
రమణీయసురమణీనిక, రమణీధ్యేయునకు దాసరాధేయునకున్. ౬౫
- క. నరసప్రధానురంగన, కరిస్థపదుర్నంత్రిగర్వహతిచంగునకుం
గరుణాగుణసంగునకును, బరమతరపరోపకారఫలితాంగునకున్. ౬౬
- వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నే రచియింపంబూనిన యుత్తరనరసింహపురా
ణంబునకుఁ బ్రారంభం బెట్టి దనిన. ౬౭

→ కథాప్రారంభము. ←

- ఉ. పుణ్య మగణ్యయాగఫలభోగనిరస్తనమస్తదేవకా
ర్పణ్యము ముక్తియశావతేశరణ్య ముదగ్రసమగ్రబోధదా
క్షీణ్య మశేషకాననవిశేషవరేణ్యము నైన నైమిశా
రణ్యము చూడ నిం పగుఁ దరణ్యభిభావినరణ్యగాగ్ర మై. ౬౮
- నీ. ఏయరణ్యమునందు నింద్రాదిదేవతాతతి సకుటుంబమై తరలకుండు
నేయరణ్యమునందు నినుమంత జాతివైరములేక సత్త్వజాతములు మెలఁగు
నేయరణ్యమునందు నిందుశేఖరధాతృకమలాక్షముఖులు సౌఖ్యంబు గాంతు
రేయరణ్యమునందు నాయురారోగ్యాభివృద్ధిప్రదాయి వివేక మడరు
నేయరణ్యంబునందు భక్తేప్రితార్థ, సిద్ధికరి యైనయోగలక్ష్మీయుఁ జెలంగు
నట్టి శ్రీనైమిశారణ్య మఖిలమాని, విహరణస్థానియై యభివృద్ధిఁ దనరు. ౬౯
- వ. ఆనైమిశారణ్యంబునంబ్రబోధనిస్తంద్రులగుమహామునీంద్రులునఖిలకళ్యాణా
కర్షణుం డగుగోమహర్షణువలన హిరణ్యకశిపుజన్మంబును నతనితపోమహత్త్వం
బును జంభునికూఁతు రైనయంభోరుహాక్షిఁ గయాధు వనుదానిస్వయంవరం
బును మొక్కలంబున నక్కన్యకారత్నంబు హిరణ్యాక్షపూర్వజం డఖర్ష

దోర్గర్వంబునం దెచ్చుటయును జంభహిరణ్యకశిపులయుద్ధసంరంభంబును
నారంభోరువువలనఁ బ్రహ్లాదు నుదయంబును నతండు దైత్యకుమారులకు
విష్ణుభక్తిప్రకారం బుపదేశించుటయును గనకకశిపుండు తనతనయుం గనలి
పలుకుటయును శ్రీనృసింహావతారంబును హిరణ్యకశిపువిశననంబును మొద
లుగాఁ గలుగుకథావధానంబులు విని యక్కథకునకు శౌనకాదిమునీంద్రు
లి ట్లనిరి. 20

ఉ. శ్రీనరసింహమూర్తి నురసిద్ధగణంబులు సన్నతింప న
ద్దానవనాభవక్షము శితత్రిదశేశ్వరవజ్రనిష్ఠురా
త్యానతవిస్ఫురన్నఖచయాగ్రముల నివళించి యంతఁ ద
త్సానునిఁగాచి యెచ్చటికిఁ జువ్వన నేగెనొకో యకల్మషా. 21

గీ. విష్ణుకథలుతొల్లి వినిన వేనియు నిత్య, నూతనోత్సుకంబు నూలుకొలిపి
పరిణమింపఁ జేయు హరిణాంకకిరణంబు, లభినవములుగా వె యనుదినంబు. 22

క. భవదీయముఖవినిర్గత, వివిధకథామృతము గ్రోలి వివశములై మా
చెవు లిపుడుఁ దనివిఁబొందవు, భవగుణరహితప్రచార పరమోదారా. 23

వ. అని పలుకునమ్మహాతపోధనుల మునుమినుకులంబోని సూక్తిజాలంబు లాలించి
సహస్రోత్కర్షంబుగ రోమహర్షణుం డమ్మహాత్ముల కి ట్లనియె. 24

క. నారాయణపదయుగళాం, భోరుహసద్భక్తు లఖిలపూజ్యచరిత్రుల్
మీ రెఱుఁగని విష్ణుకథా, ప్రారంభము లున్నవే మహామతులారా. 25

గీ. అయిన నేమి యుష్మదంఘ్రిపదార్చనా, ఫలితబుద్ధి సిద్ధిఁ బరఁగి యేను
సృహరిదివ్యదేహనిర్యాణ¹వృత్తంబు, వినినయంత మీకు విన్నవింతు. 26

←→ నారదుఁ డింద్రునికడకు వచ్చుట. ←→

వ. అది యెట్టి దనిన నొక్కనాఁడు మహేంద్రుండు దేవగంధర్వసిద్ధసాధ్యరత్నో
యక్షదిక్పాలకకిన్నరకింపురుషగణంబులును రంభాదిసుర కామినులుం గొలువ
నిండుకొలువున కేతెంచి యందు రత్ననిర్మితం బైనసింహాసనంబున సమా
సీనుండై యున్నసమయంబున సమరభోజనప్రయోజనవిశారదుం డగు నార
దుం డేతెంచిన నమ్మహాత్ముని నెదుర్కొని యర్హ్యపాద్యాదు లర్పించి
సముచితాసనంబున నుపవిష్టుంజేసి కృతాంజలియై యిట్లనియె. 27

క. భవదీయపాదరేణువు, దవిలిన మధ్వవన మెల్లి ధన్యత నొందె
వివిధశుభాస్పద మయ్యెను, దివమును ద్వద్దర్శనమున దివ్యమునీంద్రా. 28

- గీ. అడుగవలయు నొక్క టడిగెద నది మాకు, నిర్ణయింపవలయు నేర్పుతోడ
 నీజగంబులందు నెఱుంగని దొకటైన, గలదె మీకు నఖిలకలుషదూర ౭౯
- క. హరి నరహరియై నఖముల, సురవైరి వధించి యతనిసుతుఁ గాచి యనం
 తరమున నీజతను వేక్రియఁ, బరిముక్తము చేసెనొక్కొ పరమార్థజ్ఞ. ౮౦
- వ. అని పలికిన దేవేంద్రునకు మునీంద్రుం డి ట్లనియె. ౮౧
- ఉ. ఆ నరసింహుఁ డట్లు శరభాకృతిఁ దాల్చుపురాసుధారితోఁ
 బూనినరోషవహ్ని నిజభూత్కృతిమారుతవేగవర్ధితం
 బై నలినోద్భవాండము నహర్నిశమున్ దహియింప దేవతా
 దానవబృందము ల్బేగడఁ దా నొనరించె రణం బరీణుడై. ౮౨
- క. శరభనృహరు లీక్రియ దు, ర్ధయధముచేసి చేసి తమతమతేజ
 స్స్ఫురణాపరిణాహము లా, దరమున నజువలనఁ దెలిసి తత్ప్రియమునకై. ౮౩
- క. నరసింహశరభరూపము, లురవడి నుపసంహరించి యొద్దికతోడన్
 హరిహరు లొకతనువున నిలి, చిరి సురలు నుతింప భువన చిత్రచరిత్రా. ౮౪
- క. ఆక్షేత్రము హరిహర మన, దక్షిణదిక్పథిత మయ్యెఁ దన్నికటమహిన్
 మక్షికయు నిలిగి యక్షయ, మోక్షశ్రీ నక్షియుగళముకురము సేయున్.
- వ. అని యిట్లు నారదుండు నృసింహావతారోపసంహారవృత్తాంతం బెఱింగించిన
 విని పురందరుం డి ట్లనియె. ౮౬
- క. హరిహరులు లోకరత్నా, పరులు నృహరిశరభరూపబంధురులై భీ
 కరఖరకరకరశితముఖ, శరముల ననిసేయు టేమిచందమొ యనఘా. ౮౭
- క. సురభావితపదయుగ యగు, శరభాకృతి పూర్ణచంద్రశరభాకృతి శం
 కరునకుఁ బూనఁగ నేపని, హరు వయ్యెనొకో రణాశనా తెలుపఁ గదే. ౮౮
- వ. ఇవ్విధంబున శచీవల్లభుండు పలికినఁ దపోధనవల్లభుండు విని శరభావతార
 వృత్తాంతంబు స్వకీయాపరాధంబున నైనది యగుటంజేసి యతండు తత్క
 థావిశేషంబు సంకోచంబునం జెప్పి బ్రహ్మలోకంబున కరిగె నని రోమహర్ష
 ణుండు శౌనకాదులకు పిన్నవించిన నమ్మునీంద్రు లి ట్లనిరి. ౮౯
- క. ఏమియపరాధ మొదవెం, దామరవిరిమనుమనందుఁ దత్కథ సర్వం
 బామీఁదటివృత్తాంతము, ధీమహితా నీవు మాకుఁ దెలుపఁగవలయున్. ౯౦
- వ. అనిన విని రోమహర్షుం డమ్మునీంద్రుల కి ట్లనియె. ౯౧
- సీ. హరిదానవాధీశు నణఁపనుద్యుక్తుడై పురుషహర్యక్షవిస్ఫురణ దాల్చి
 త్రిభువనానందవర్ధిష్టుడై యాహిరణ్యకశిపు నరికట్టి యరఁగఁబట్టి

యాదిభాగవతుఁ బ్రహ్మాదునిఁ దద్రాజ్యవిభునిఁగా నొనరించి శుభము లొదవఁ
బ్రజలరక్షించి భూభారమంతయు మాన్చి నిశ్చింతహృదయుఁడై నెగడియుండె
నంతహతశేషులైన దైత్యాధిపతులు, సంతతంబునుభయసమాక్రాంతులగుచు
మందరద్రోణి కామధ్యమంబునకును, జేరి యుచ్చో మిథస్సమాసీనులగుచు.

క. చింతాపరవశులై మది, నెంతయుఁ బరితాప మంది హితకార్యంబుల్
చింతించుచుఁ దమలోన, త్యంతంబును బ్రదుకుఁదెరువు తహతహ సూషణ.

ఉ. దానవనాయకుం డణగెఁ దత్సుతుఁ డిప్పుడు విష్ణుభక్తుఁడై
దీనునిమాడ్కిఁ బ్రత్యహము దేవగణంబుల కాప్తుఁడై తదీ
యానుమతంబు లైనపను లర్థి నొనర్చుచు నున్నవాఁడు దు
ర్జానముతోడఁ దండ్రిపగ మానసపీఠిఁ దలంపఁ డింతయున్. ౯౪

సీ. అవినీతుఁడైన స్రహ్మాదుని మనకెల్లఁ బతిగాఁ దలంచినఁ బ్రాణహాని
వంద్యుఁడై దేవుఁడై వరదుఁడై దైతేయపతులకెల్లను దిక్కు పార్వతీశుఁ
డామహాత్ముని నాత్మఁ బ్రేమతోఁ దలంచినఁ గలుగు నిష్ఠము¹లైన ఫలములెల్ల
నీయఁడే తొల్లి దైత్యేంద్రుల కతిమోదమున వరంబులు లోకములు నుతింప
ననుచుఁ దలపోసి యీతుభానాగ్రచరులు, పద్మమిత్రునిపై దృష్టిపాదుకొలిపి
జలము వాయువు నాహారములుగ నడపి, తపము సేయంగఁబూనిరిదర్శముడిగి.

→ దానవులు శివునింగూర్చి తపము చేయుట. ←

చ. దనుజులు దేహవాంఛ విడఁదన్ని శివాధిపుఁగూర్చి సంతసం
బునఁ దప మాచరించునెడఁ బుట్టినతద్దహనోగ్రకీలల
న్దుచుకొని సర్వలోకములు ముచ్చముణింగె బెహారి సంచుల
న్దినముతుది న్దుణించినగతిం బ్రవిముక్తబహిఃప్రచారతన్. ౯౬

క. దనుజకృతం బగుతపమున, మనసిజసంహరునినిండుమనము గరంగెం
గనదనలద్రావితనూ, తననవనీతప్రపూరితకలశలీలన్. ౯౭

సీ. వలమానదహనకీలల నీను నెమ్మాము ములికితో డావంక కలికితోడ
వెలఁదివెన్నెలరేల వికసించు విరవాజిపువ్వుతో నిన్దంపునవ్వుతోడ
వలపువనంతంబుఁ దలకొల్పు సున్నిగ్ధభూతితో శృంగవద్వీతితోడ
వికటంపులీలలు ప్రకటించి నవ్వించు నందితో² విసుగూపుమందితోడ
భుజగహారంబుతోడఁ గర్పూరతుహిన, రాశిసంకాశకాంతిపూరంబుతోడ
నసురరిపులకుఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెనిఖిల, సంయమివశంకరుం డగుశంకరుండు.

¹ నిష్కము - మూ.

² విరివాజి - మూ.

³ వందితో - మూ.

మ. కని రాక్షాత్ములు నందివాహనుని శ్రీకంఠం ద్రిశూలాయుధు
 స్వనజాతారికశాధరుణ హిమసుధావర్ణం ద్రినేత్రభుజం
 గనికాయాచితభూషణం బ్రమథసంక్రాంతం జటాపర్యట
 ధనపుష్పాకలితుణ్ హిమాద్రితనయాకాంతం స్థహాశాంతునిక. ౯౯

వ. అంత నద్దనుజవీరులు కరుణారసప్రవాహ మకరందసివ్యందతుందిలంబును
 నకుంతితకంఠకాళిమకలభసలకలభమస్యణంబును బ్రసవశరశరీరగంధసారసం
 జనితక్షోదమేదురపరాగంబును సరాగజటాపటలఝూటఘటితకుటిలకుముదినీ
 విటకోరకంబును నుదారబాహుమండలవిటపమండితంబును దుహినగిరిదుహి
 తృలతాలింగితంబును నగు నాయనంగమథనునాకారంబు నిజతపఃఫలప్రదా
 యకం బగు లేఖనాయకశాఖశేఖరంబుగాఁ దలంచి యలంత కలంతయుం
 దొలంగి తదీయశీతలచ్చాయాచక్రంబు నాశ్రయించుచు నవని కేటఁగిలేచి
 కరకమలపుటంబులు నిటలంబుల ఘటియించి యిట్లని స్తుతీయించిరి. ౧౦౦

→ రాక్షసులు శివుని స్తుతీయించుట. ←

సీ. శ్రీనీలకంఠ యాశ్రితభక్తవత్సల పురవిభేదన సర్వభూతనాథ
 శంకర గౌరీశ శర్వ లోకేశ్వర గంగాంబుపరిషిక్త కాలరూప
 కందర్పభసితసంక్రాంతభవ్యశరీర చంద్రశేఖర నాగచర్మవసన
 నందివాహన జగద్వందిత శూలవిభ్రాజితకర లోకపాలవినుత
 భవ మహాదేవ పన్నగాభరణ రుద్ర, ప్రమథనాయక దక్షాధ్వరప్రశమన
 యంధకాసురహరణ సత్యస్వరూప, మమ్ము రక్షింపవలయు భీమప్రభావ. ౧౦౧
 క. పురుషుఁడు రుద్రుం డనుచును, మొరయుచునలసకల వేదములుచాటెడిచోఁ
 బరమేశ పురుషుడైవాం, తరమున్న 'దియే జగత్త్రితయమునఁ దలఁపక. ౧౦౨
 క. జ్వలనవియన్తరుదచలా, జలదీక్షితచంద్రపంకజప్రియు లన మీ
 విలసన్తూర్తులఁ ద్రిజగంబులు నిత్యము వృద్ధిబొందు భూతనివాసా. ౧౦౩
 క. నారదసనకసనందన, మారుతభుగ్రమణవిబుధమంత్రిషడాస్యాం
 భోరుహసంభవముఖ్యులు, మీరూపముఁ దెలియఁ గలరె మీనాంకహారా.
 మ. కరిదైత్యేంద్రుని సంహరించి త్రిజగత్కల్యాణముం గోరి శం
 కర నీ వాక్రియఁ దాండవంబుసలుపంగా నీదుమై రాలున
 మ్మరులుం గమ్మనిబూది దేవమునిసామ్రాట్సిద్ధగంధర్వభా
 స్కరచంద్రాదులు దాల్తు రౌదలల రాకాకాముకాభప్రభా. ౧౦౪

- చ. ధరణి రథంబు చక్రములు తారకనాయకలోకలోచను
 ల్బరపగువేదజాలములు పన్నినతేజులు నల్వ యంత ని
 ర్జరగిరి విల్లు సింగిణి భుజంగమభర్త శితాస్త్ర మిందిరే
 శ్వరుఁడును నై చెలంగఁ బురసంహరణం బొనరించి తీశ్వరా. ౧౦౬
- చ. గరుసులుమీఱ మందరముఁ గవ్వముచేసి సురాచురావళుల్
 తరువఁగఁ దర్వఁగా నిఖిలదాహకరోత్కట కీలజాల మై
 గరళము పర్వఁ గేలఁ గొని కంఠము సేర్చితి విట్టి మొక్కలం
 బొరులకు సంభవించునె సురోత్తమ పాదనతాత్పర్యమా. ౧౦౭
- ఉ. దక్షుఁడు దక్షుఁడై క్రతువిధానమొనర్పఁగ దర్పఘోరగా
 త్నేక్షణవిస్ఫులింగముల నెల్లజగంబుల వేఁచుచు నివరూ
 పాక్ష తదీయమస్తకము హస్తకనన్తణికందుకంబుగా
 నాక్షణమాత్రఁ జేయనె మహాపురభైరవ కాంతికైరవా. ౧౦౮
- క. రక్షౌరుద్రాక్షౌపరి, లక్ష్మీతశుభలక్షణులకు లంచము లిడు న
 మ్మోక్షరమ యిత్తుకార్తుక, శిక్షౌకౌక్షేయనిటలశిఖిజటిలశిఖా. ౧౦౯
- క. కలువీడు చేతికూడు, స్థలకలజందెంపుఁద్రాడు మదనునిసూడున్
 వలచేఁ గంకటికోడుం, గలవాఁడౌ నీదుకరుణగలవాఁడు శివా. ౧౧౦
- చ. పరధనచోరకుండు గురుభామలతో రతిసల్పువాఁడు భూ
 సురవరహంత మద్యపుఁడు సూన్యతవాక్యవిహీనుఁ డాదిగాఁ
 బరఁగునశేషకల్తములు పన్నగభూషణ మీపదాంబుజో
 పరిపరిలగ్నభక్తిపరిపాకమున న్సుఖు లౌదు రెయ్యెడన్. ౧౧౧
- క. శివశివ యని మిమఁ దలఁచిన, భవ భవరాహిత్యమొంది పంచజనుఁడు ప్రా
 భవభవనాయితతనువై, కవకవ నగు జన్మపాశకాండాన్మతులన్. ౧౧౨
- ఉ. సైకతదారులోహమణిచందనపంకములందు దివ్యలిం
 గాకృతిగా నొనర్చి మిము నందుపయి నివ్విడియించుచున్ వృథా
 పాకముగాని నేమముల భక్తిభరంబునఁ బూజసేయు పు
 ణ్యాకృతు లుందు రెందుఁ బ్రమథాధిపులై రజతాద్రికందరన్. ౧౧౩
- క. శివలింగదాన ముర్వీ, దివిజులకు నొసంగునట్టి ధృతిమంతులు పు
 త్రనధూధనవాహనబాం, ధవపరివృతు లగుచు సంపదలు గాంతు రిలన్. ౧౧౪
- సీ. భసితత్రిపుండ్రము ల్భాలపట్టికలపై ధరియింపనేర్చినతత్త్వవిదులు
 కంఠభూషలుగాఁగఁ గైకొని రుద్రాక్షదానుము ల్దాల్చినధర్మరతులు

ప్రేమతోఁ బంచాక్షరీమంత్రరాజంబు జపించు సంతతాచారపరులు
బాహ్యంబు మఱచి యా¹భ్యంతరమ్మనమిమ్ముధ్యానంబు సేయపుణ్యస్వరూపు
లన్య మెఱుంగక శైవమార్గానురక్తిఁ, బొదలుచుండెడు విశ్రుతాద్భుతచరిత్రు
లలఘుపుణ్యలుభవబంధములుత్యజించి, ప్రమథులైమిమ్ము సేవింతురమరవంద్య
నిరోష్యసీసము.

సతతసత్యాకార చంద్రశేఖర శైలతనయాధినాయక దైత్యహరణ
గరళసంక్రాంతకంధర దయాసాగర హరిరాజకటక యనంగదళన
గంగాధర యహోర్యఖండనాద్యాశాదలేశాద్భిత్ శ్రీశ హితగణేశ
ఘనగజాజినచేలకలితకటిస్థల రజతాద్రినిలయ సారజ్వరసిక
ఖరఖరానలశశినేత్ర కాంచనాగ, శౌర్జ్వరంజితకరకంజ చక్రహస్త
నిశితసాయక నిఖిలార్థ నిత్యచరిత, సకలజగదయనయవ రసాశతాంగ. ౧౧౬

చ. జయజయపార్వతీరమణ చంద్రహాతాశనసూర్యలోచనా
జయజయ దేవతానివహసంతతనన్నత భక్తవత్సలా
జయజయ పద్మజాదిమునిసంఘుని పేవితభావభావితా
జయజయ వామదేవ గజచర్మధరా బహుధర్మసాదరా. ౧౧౭

వ. అని యిట్లు దానపవీరులు సాక్షాత్కరించిన దాక్షాయణీవల్లభుని న నేకవిధం
బుల నన్నుతించి మఱియు నిట్లనిరి. ౧౧౮

సీ. విను విరూపాక్ష నీకనికరంబునఁ జాలఁ బొదలి హిరణ్యాక్షపూర్వజుండు
భూస్వర్గపాతాళములు మూఁడు నరికట్టి గరిగంటిగాని సౌఖ్యములఁ దనరి
విభవసంపూర్ణుఁ డై వెలసి యుండెడిచోట దంష్ట్రాకరాళవక్త్రంబుతోడ
నరసింహరూపంబుధరియించికఱివేలుపుక్కు² గంబము చించియుఱక వెడలి
తోడలపైఁ బెట్టి దైత్యేంద్రు నడఁగఁబట్టి, శితనఖరశిరములఁ గుఱి చీరివైచి
సకలరాక్షసబలమెల్ల సంహరించి, తత్కుమారునిఁ గాచె నంధకవిదారి. ౧౧౯

క. ఆనరకేసరినాసా, నూనానిలనిహతిఁ గెరలునురుదంష్ట్రాదం
డాననదహనజ్వాలకు, దానవసంతానములు పతంగము లయ్యెన్. ౧౨౦

వ. మఱియును. ౧౨౧

సీ. హలహలారవనర్తనారంభరంగమై మేటిజిహ్వికకోల మెఱుంగులీనఁ
జిటచిటారభటితోఁ జెలఁగుదంష్ట్రాటంకసంవర్తవహ్ని పోసనముగొనఁగ

¹ యభ్యంతరంబు - మూ.

² కరవేల్పు పుక్కు - మూ.

- భుగభుగధ్వనులతో నెగసిమిన్నందుచుభూత్కారవాయువుల్పుటములెగయఁ
గిటకిటచ్చబ్రసంకీర్ణంబులై దంతకూటకాటికలు కోలాటమాడఁ
బద్ధజాతాదిసురలెల్లభయమునొంద, నున్నవాడదెసరసింహుఁడు, గ్రుఁడగుచు
సతనికతముననున్నచందైనసాధ్య, సంబుఁదొలఁగించిమముఁబ్రోవుచంద్రజూట.
- వ. అని యిట్లు సురలు సరసింహావిర్భావవృత్తాంతం బెఱింగించిన నాకర్ణించి
పరమేశ్వరుం డిట్లనియె. ౧౨౩
- సీ. దనుజనాయకులార తథ్యంబు చెప్పెన వీచులు దనియంగ వినఁగవలయుఁ
గార్యసాధ్యము లైనకర్తవ్యకర్తముల్ ఖడ్గసాధ్యంబులు గావు ఖడ్గ
సాధ్యంబు లైనట్టి సకలకర్తంబులు గార్యసాధ్యంబులు గావు తెలియ
నీరెండు నెఱిఁగి యెయ్యెది యెందు కర్తంబు తద్వినియోగంబు దగినకార్య
మందుఁ దలకొల్పు సిద్ధించు నర్థలాభ, మట్లుగావునఁ దత్తఱం బొత్త నణఁచి
తపముచాలించుఁడెంతయేనుపమఁజేసి, పాదుకొల్పెదమీకార్యభాగమిపుడు.
- వ. అని యాకాకోదరకుండలుం డామహోదఃదీర్ఘదర్శిదంతఘాటకప్రముఖు లైన
పూర్వబర్హిష్ఠులు నాదరించి. ౧౨౪
- క. సురగుఱ్ఱోరగనరకి, న్నరనానానుతులు చెలఁగ నాగాభరణం
డరిగెఁ దన వెండికొండకు, గిరిజాకరజలజపత్రకీలికరుఁ డై. ౧౨౫
- వ. ఆసమయంబున. ౧౨౬
- సీ. భర్గుమైభోగంపుఁ బచ్చడంబులకుఁ గెంజడరంగుచంద్రికచాయవేయఁ
బండువెన్నెలముగ్గుపైనిండఁ బేరిన పద్మారిగతిమేనిభసితమమర
నాకాశగంగామహాకుల్య వలిమలఁబోలెఁ జన్నిదముల పొంకమమరఁ
గరుణాంబుపూర్ణహృత్కమలంబుగతిఁగేలి తీర్థకుండిక భానుదీప్తిఁదెగడ
నక్షమణిభూషణాంకితుం డాదివైష్ణ, వాన్వయవతంస మఖిలవిద్యావిశార
దుండునారదుఁడేతెంచె ఖండపరశు, వెండికొండకుఁ గన్నులపండువగుచు.
- క. హరుని గనుంగొని తత్పద, సరసిజయుగమునకు మ్రొక్కి చతురయువతిక్రొ
మ్మురువున నురమునఁ బాయక, మరులుకొనఁగఁజేయు తనదుమహాతీర్థీణ్
- వ. ప్రసారితంబులైన తంత్రీముఖములందు సారియలొనరంగూర్చి యందు స్థాయి
సంచార్యారోహోహోహాభేదరూపంబుల వాద్యనువాది వివాదిసంవాదులు
మొదలైన ద్వీవింశతిశ్రుతిమండల సమేతంబులైనంద్యావరజీమూతసుభద్ర
నామకం బైనగ్రామత్రయంబునుగలిగి యేకోనవింశతి మూర్ఖనానామ
భేదంబులం బ్రవర్తించు పక్షర్షభగాంధారమధ్యమపంచమదైవతనిషాదస్వరం

కొందఱు నిఘంటుకర్త లీ యార్యశబ్దము “ఋగతౌ” అను ధాతువు నుండి, మఱికొందఱు, అర్చ్ ధాతువునుండి, పుట్టిన దని చెప్పిరి. “అర్య సస్వి మ్మినైశ్యయోః” (3-౧-౧౦3) అని పాణిని చెప్పిన “అర్యశబ్దము” యీ యార్యశబ్దము పర్యాయపదము లయియున్నట్లు వేదమంత్రములవలననే కాన వచ్చుచున్నది. వాజసనేయసంహిత (౨౦-౧౭) లో “యచ్ఛాద్రే యదర్షే యదేన శ్చక్రీనువయమ్” అని యున్నది. దాసునికి విరుద్ధ మగు నార్యపత్ని త్యాది సమాసములు కనబడుటచే ఋగ్వేదమందుఁగూడ సర్యశబ్ద మార్యుఁ డను సర్థమందుఁ బ్రయోగింపఁబడినది. బ్రాహ్మణ ఊత్రియ వైశ్య శూద్ర లను నాలుగువర్ణము లేర్పడిన తరువాత నీ యర్యశబ్దము ద్విజసామాన్యమును జెప్పుటయేకాక స్రత్యేకముగా వైశ్యులకుఁగూడఁ బేరియ్యెను. లాట్యా యన శ్రౌతసూత్రము దొకానొక శ్రౌతికర్తను విధించి “ఇది యర్యుఁ డాచరింప వలసినకర్త; అర్యుఁడు దొరకనియెడ నార్యుఁడైనఁ జేయవచ్చు నని యున్నది. “అర్యభావే యః కశ్చనార్యో వణకః” దీని వ్యాఖ్యానము—“యది వైశ్యో నలభ్యతే యః కశ్చనార్యో వర్ణసాన్వితో బ్రాహ్మణోవా ఊత్రియోవా”.

3. ఈ యార్యులనివాసస్థాన మెట్టి?

మన మేజాతివారి చరిత్రము నైన విమర్శించునపు డతీతకాలారంభము మొదలుకొని విమర్శింప నారంభించినలెను. మనము వెనుకకుఁ బోయి విమర్శించినకొలఁదిఁ బురాణకథలు (Myths) ఐతిహ్యములు (Traditions) ప్రచురముగా నుండుకాలము మనవిమర్శలోనికి వచ్చును. ఇంక నానలకుఁ బోవుటకుఁ బ్రయత్నించితిమేని చిట్టవీరకటినలె నేమియుఁ దెలియని కాలమునకుఁ బోదమను. కొన్నివిషయములలో గ్రీకు దేశచరిత్రనుండునలెఁ జరిత్రకాలము (Historical period) క్రీస్తుశకమునకు ముందు వేయిసంవత్సరములు వెనుకకుఁ బోవును. కొంతకాలము క్రిందటఁ ద్రవి తీయఁబడిన గోరెలు, కీర్తిస్తంభములు, స్థూరకచిహ్నములుగా నిర్మింపఁబడిన మందిరములు, సమకాలికలిఖితప్రమాణములు మొదలగువానిచే నీజిప్టుదేశపువాస్తవచరిత్రము క్రీస్తునకు మున్నయిదువేల సంవత్సరములక్రిందటనే ప్రారంభ మయిన దని రుజువుచేయఁబడినది. ఈ దేశ ద్వయవిషయ మయి మన మేరీతిగా నాలోచించినను క్రీస్తుకు ముందయి దాఱువేలసంవత్సరముల నడుమనే చరిత్రకాల మారంభ మయిన దని యీ హించుకొనవలయును. దానికి ముందుఁ బురాణకథ ఐతిహ్యములు గాని మతేమియు లేవు. చరిత్రకాలముకంటె ముందున్ననుష్యుని (Prehistoric

man) స్మృత్యంతమును దెలిసికొనుట కిప్పటి కున్నవానిలో నివియే ముఖ్యసాధనము లని ౧౯-వ శతకమునుధ్యకాలమునఱకు విమర్శకు లభిప్రాయపడి యట్టి కథల నొకపద్ధతిగా నేర్పఱచి వానిని వివరింప సాగిరి. ఈకథావివరణములలో నెద్దియుఁ దమప్రయోజనమును సాధించుటకు సమర్థ మయినసాధనములుగాఁ గనఁబడలే దని నిష్పక్షపాతముగా విమర్శించు పాశ్చాత్యపండితులలోఁ గొందఱు నిశ్చయించిరి. కొంతకాలమునకు మఱికొందఱు శబ్దశాస్త్రసహాయముచే (Comparative Philology) నీపురాణకథల వైతిహ్యముల నూతనప్రక్రియచేఁ బరిశీలించి వానిలోనితత్త్వమును మెల్లగా గ్రహింప సాగిరి. ఇంతలో “కొలంబసు” నూతనప్రపంచమును గ్రొత్తగాఁ గనుఁగొన్నట్లు భారతవర్షీయప్రాచీనభాషను బ్రాచీనమతగ్రంథములను గనిపెట్టుటవలనను, సంస్కృతభాషకు ఛందోఽనస్తానభాషకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును, సంస్కృతభాషకు, వైరోపాఖండనివాసుల భాషలకుఁ గలపరస్పరసంబంధమును దెలిసికొనుటవలనను బ్రాచీనప్రపంచచరిత్రమును గుఱించి విద్వాంసుల కిదివఱ కున్నయభిప్రాయములు మాఱిపోయినవి.

వైరోపాఖండమందు నివసించుముఖ్య మయినమనుష్యజాతుల ప్రాచీననవీనభాషలకు భారతఖండనివాసు లగుబ్రాహ్మణులు జరదుష్టమతానుయాయులగువారు మాటాడుభాషలకుఁ గలపరస్పరసాదృశ్యము కనుఁగొనఁ బడినది. ఈహిందూయూరపియన్భాషల పరస్పరసంబంధసాదృశ్యములవలన నీభాషలన్నియు నొకప్రాచీనభాషయొక్క శాఖలని కాని వికృతిభాష లని కాని మన మూహింపక తప్పదు. మాతృస్థానాపన్న మయినయొకభాష యుండవలయునని మన మెప్పు డూహించితిమో యప్పు డట్టి భాషను మాటాడుప్రాచీనార్యజాతివా రుందు రని యనుమేయింపఁదగి యున్నది. పాశ్చాత్యపండితులు (Orientalists) వైదికగ్రంథసమితి నామూలాగ్రముగఁ గృషి చేసినతరువాతఁ బ్రాచీనమనుష్యుని చరిత్రమును గుఱించి వాసిష్ఠానమును గుఱించి కొంతయథాథావృత్తాంతమును సంపాదించిరి. ప్రేడరుపండితుఁడు తాను వ్రాసిన ప్రాచీనార్యచరిత్ర (Antiquities of Prehistoric times) మను గ్రంథమందాద్యుల ప్రాచీననాగరకతను వారిపురాతనజ్ఞానమును నానాదేశభాషల శబ్దశాస్త్రమును సాధనముగాఁ జేసికొని విపులముగా వివరించెను. పౌరాణికులు (Mythologists) మనుష్యుఁడు హిమఘనీభావానంతరకాలపువాఁ డని (Post-glacial) యూహించి యాకాలమునఱకు వారిశోధనలను (Researches) సాగిం

చిరి. భూమియొక్క శీతోష్ణస్థితి యిపు డెట్లుండెనో యట్టి ప్రాచీనకాలమందుఁ గూడ నట్లే యుండె నని యొప్పుకొనఁబడినది. కావున నిపుడు మన కున్న శీతోష్ణస్థితికంటె నెంతమాత్రము మాధ్వలేని శీతోష్ణస్థితితోఁ గూడిన దేశమందీకల్పితకథ లన్నియుఁ బుట్టి వృద్ధి నొందిన వనునూహపై నివి వివరింపఁబడినవి. కొన్నివిషయములయందు దీకథల వివరణము లంతతృప్తిగా నుండలేదు. ఇట్లు వేదమందున్నకథ లన్నియు నుపోవాదము (Dawn theory) ననుసరించి గాని ఝంఝామారుతవాదము (Storm theory) ననుసరించి గాని వివరింపఁబడినవి. కొన్నివిషయములయందు దీవివరణము లంత తృప్తిగా నుండక పోయినను నింద్రుఁడు గాలివాన కథిదేవత యనియు, వృత్రుఁ డనఁగా బ్రతిదినము సూర్యుఁ డస్తమించిన తరువాత లోకము నావరించు చీకటి తప్ప మఱి యెద్దియుఁ గాదనియు సమర్థించుటకు ఋగ్వేదమంత్రములే ప్రమాణము. ఈ వేదకథల నీకీతిగా వివరించుక్రమము మొదట నిరుక్తకారు లగుయాస్కుఁడు, అణకావాభుఁడు, ఔపమన్యుఁడు మొదలగువారిచేతనే యారంభింపఁబడినది. తరువాత వేదమును గూలంకషముగాఁ గృషి చేసిన పాశ్చాత్యపండితులు వీనియందు మఱికొన్ని విశేషములఁ గనిపెట్టి వీనిని బెంచినను నిప్పటికి నివి యాస్థితిలోనే యున్నవి. ఆర్యజాతివారి యాదిమనివాసస్థాన మాసియాఖండమధ్యభాగమందెచ్చటనో యుండె ననియు నచ్చటఁ జరకాలము నివసించి యున్న యార్యసామాన్య సంఘమునుండి హింద్వార్యులు విడిపోయినపిమ్మట వేదసంహితలు రచింపఁబడినవని యూహింపఁబడె ననియు సమశీతోష్ణస్థితి గల భూవలయభాగమందు (Temperate zone) నివసించిన యయ్యార్యశాఖవారి యభిప్రాయములు వేదసంహితలలో వ్రాయఁబడిన ననియుఁ గొంతకాలముక్రిందటివఱకు విద్వాంసుల కొకనమ్మక ముండెను. పందొమ్మిదవశతాబ్దము కడపటిభాగమందుఁ జేయఁబడిన శాస్త్రశోధనల (Scientific Research) వలన నీవాదము లన్నియు సమూల ఘాతముగాఁ గొట్టఁబడినవి. ఐరోపాఖండములో ననేకస్థలములయందు భూమిలోఁ బాతఁబడినవియును, రాళ్లతోను గంచుతోను జేయఁబడినవియునగుపనిముట్లు వందలకొలఁది కానవచ్చుటవలనఁ బురాతనవస్తువిచారణశాస్త్రజ్ఞులు (Archæologists) యుగప్రారంభమునకుఁ బూర్వము లోహము లేవియు లేక పోవుటవలన మనుష్యులు రాళ్లతోఁ జేయఁబడిన కత్తులు మొదలగుసాధనముల నుపయోగించినకాల మొకటి, తరువాతఁ గంచుతోఁ జేసినపనిముట్ల నుపయోగించినకాల మొకటి మఱికొంతకాలము గడచినపిదప నిప్పటి మనవలె నినుము

తోఁ జేయఁబడిన యువకరణములను వాడుకచేయుచు జీవించినకాలము మఱి యొకటి యని మూఁడుకాలము లున్నట్లు నిశ్చయించిరి. ఈభూభువన మంతయు నొకకాలమందు హిమాశృతమై యుండె ననియు నాకాలమందుఁగూడ మనుష్యుఁ డుండె ననియు నాకాలపుశీతోష్ణస్థితి (Climatic Conditions) ప్రకృతపు శీతోష్ణస్థితికంటె సత్యంతవిభిన్నముగా నుండె ననియుఁ గడచినశతాబ్దాంత భాగమున విమర్శకు లగుకొందఱు పాశ్చాత్యపండితులు కనుఁగొనిరి. భూమిలో నడుగునఁ జరకాలముక్రిందటఁ బాఁతఁబడియున్న మనుష్యశవములను జన్మశవ ములను వాని యస్థిపంజరములను ద్రవ్వి పైకిఁ దీయించి పరీక్షించిన జన్తుశాస్త్రజ్ఞులు (Zoologists) యీదేశములయం దిట్టిప్రాచీనమనుష్యజాతు లిట్టిజంతు జాతులు పూర్వకాలమందుండె నని నిశ్చయించిరి. సౌరాశికు లమర్చి పెట్టిన కాలమును దూరదర్శినీయంత్రము నింతకంటె దూరతరప్రదేశము కనఁబడునట్లు గుఱి చేయవలయును. ఇతిహాసపురాణకథావిమర్శమువలనఁ దేలినసౌరాంశము లను శాస్త్రశోధనలచే నూతనముగాఁ గనుఁగొనఁబడిన సంగతులనుబట్టి సవరింపవలెను. ఇపుడు శబ్దశాస్త్రజ్ఞులు తమయభిప్రాయములను వ్యవస్థాపన చేయుటయం దధికజాగ్రహకత వహింపవలసి వచ్చెను. వారిలోఁ గొందఱు క్రొత్తగాఁ గనుఁగొన్న శాస్త్రరహస్యముల బలముచేఁ బుట్టినవాదముల సామర్థ్యము నొప్పుకొని సిద్ధిలోనికిఁ దెచ్చిరి. శార్దూలదేశపుపండితు లగు పెంక, పోషి మొదలగువాడు వ్రాసినగ్రంథములవలన నార్యజాతినారి యాద్యనివాస స్థాన మాసియాఖండమధ్యభాగ మయియుండె ననువాదము సమూలముగా నిర్మూలింపఁబడినది. ఆర్యు లుత్తరదిక్కున నివసించి రని స్థాపింపఁబడినది. నూతనముగాఁ గనుఁగొనఁబడిన వేదగ్రంథములసహాయముచే నితిహాసములయఁ బురాణములయఁ దాత్పర్యము చక్కఁగాఁ దెలియఁబడినది. ఆర్యులప్రాచీనతమ లేఖ్యప్రమాణములుగా నొప్పుకొనఁబడిన వేదముల యర్థ మిప్పటికిని స్పష్టముగాఁ దెలియఁబడలేదు. క్రీస్తుకు ముందు కొన్నియబ్దశతకములకాలమందు బ్రాహ్మణములు రచింపఁబడినవి. ఆకాలమునాటికే వేదార్థము కొంత దుష్కలయము కాసాగెను. వైరుక్తులు వైయాకరణులుఁ గష్టపడి కొంతమట్టుకు వేదముల యర్థము నచ్చటచ్చట నొకరీతిగా వివరింపక పోయినయెడల నీకాలమున కవి మఱింత దురవగాహము లయియుండవలసి వచ్చును. పాశ్చాత్యపండితులు శబ్దశాస్త్రసహాయముచేతను బురాణకథలచేతను బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన వేదార్థమును బరిశీలించి స్వదేశవ్యాఖ్యాతలు చేసినవివరణక్రమములను గొంతమ

ట్టుకు నృద్ధి నొందించిరి. ఉషోవాదము (Dawn theory) ధుంయూమారుత వాదము (Storm theory) వేద మందున్న కొన్ని కథల యాభార్యమును దెలుపుటయందు మిగుల సహాయ మొనరించును. సులభశైలిలో వ్రాయఁబడి యున్నను దుష్ప్రయోగములు గలకొన్నివాక్యములు ఋగ్వేదమం దున్నవి. వ్యాఖ్యాతలు వానిసదములకు దండన్వయమువ్రాసియు, జదువరులకు స్పష్టముగాఁ దెలియకుండ నేదో యొకయర్థమును గల్పించియు వ్యాఖ్యానముఁ జేసిరి. కావునఁ గొన్ని ఋగ్వేదమంత్రములయర్థ మిప్పటికి నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ నున్నది. కడచినవత్సరశతకాంతమున నూతనముగా లోకమునకుఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడిన నూతనశాస్త్రీయాంశములు పూర్వకాలపుమనుష్యునిచరిత్రమును వాని కాకాలమం దున్నవిజ్ఞానమును దెలిసికొనుటకుఁ జాలమట్టుకు సహాయ మొనరించినవి గావున నార్యజాతివారి ప్రాచీనవృత్తాంతమును దెలుపు వేదకథలను వేదవాక్యములను వివరించుటయం దట్టిశాస్త్రశోధనలు నాధికతమము లయి యున్నవి. వారె న్పండితుఁ డిప్పటిశాస్త్రశోధనలపలనఁ దేలిన సారాంశములను సహాయముగాఁ దీసికొని వేదకథలను వైతిహ్యములను బాగుగ విమర్శించి కొనకు మనుష్యజాతివారి ప్రథమనివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపమం దున్నభూభాగమం దుండు నని నిశ్చయించెను. ఇట్లు ఋగ్వేదమంత్రప్రామాణ్యమువలనను ఛందోవస్థాన (Zend Avesta) గ్రంథసంవాదము వలనను నాయులప్రథమనివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపభూమి యని నిశ్చయింపఁబడుచున్నది. ఆఋమాసముల పగలు సుమా రయిదుమాసముల రాత్రి నలువదియయిదుదినములయుపస్సు నాప్రదేశమం దున్నట్లును, నీయంధకారమునుండి విముక్తుల మయి మే మెపుడు సూర్యకాంతిని జూడఁగల మని మంత్రప్రణేతలు దేవతలను బ్రార్థించుచున్నట్లును దెలుపు వాక్యములు వందలకొలఁది ఋగ్వేదమునిండఁ గానవచ్చుచున్నవి.

II-27-14. అదితే మిత్ర వరుణో తమృశయదోవో వయం చకృమా కచ్చిదాగః । ఉర్వశ్యామభయం జ్యోతిరింద్రమానో దీర్ఘాభినశం తమిస్రా.

టీక. ఓయదితీ, ఓమిత్రుడా, ఓవరుణుడా మేము మీవిషయమయి చేసినయపరాధమును తమింపుడు. ఓయింద్రుడా భయనివారక మగువెలుగును మేము చూతుము గాక. ఈదీర్ఘాంధకారము మమ్ము నానరింపక పోవునుగాక.

1-44-6. యానః వీవరదశ్వినా జ్యోతిష్తతీ తమస్తిరః । తామస్తైరాసా యామిషమ్.

టీక. ఓ యశ్వినీదేవతలారా రసాదులచే బ్రకాశించు నేయన్నము మమ్ములను దృష్టిబొందించునో చీకటిని నశింపజేసి యట్టి యన్నమును మీ రుభయులు మా కిత్తురుగాక.

ఈఋక్కులో నీమంథకారమునుండి తనను దొలగించి కరుణింపు మని మంత్రప్రణేత యశ్వినీదేవతలను బ్రార్థించుచున్నాడు.

VII-67-2. అశోచ్యగ్ని సుమిథానో అస్మై ఉపో అదృశంతమస శ్చిదంతాః
అచేతి కేతురుషసః పురస్తా చ్ఛ్రియో దివోదుహితు ర్జాయమానః.

టీక. అగ్ని ప్రకాశించుట కారంభించినది. చీకటియొక్క యంతము కానవచ్చుచున్నది. తూర్పున నుష సుగపడుచున్న దని యీఋక్కులో చెప్పబడినది.

కాబట్టి యిట్టి యతిదీర్ఘ మగునీరాత్రి యాపద్రూప మని భయపడుచు నెట్లైన దీనిని దొలగింపు మని వేదకవులు దేవతలను బ్రార్థించుచున్నట్లు చెప్పబడినది.

మన యనుభవములో నున్న శీతకాలపురాత్రి వంటిదే యారాత్రియైనచో నాకాలపుటార్యులు సూర్యోదయము కాలే దని యింత భయపడవలసిన యవసర మే మున్నది? అరణ్యములలో నివసించు కిరాతులు సయిత మీకాల మందుఁ జీకటిని దొలగించుకొనుటకుఁ దగినకృత్రిమసాధనములను గల్పించు కొందురు. వారి కట్టిసాధనము లెవ్వియు నున్నట్లు కానరాదు. మనుష్యులే కాక దేవతలు కూడ నీదీర్ఘాంధకారములో మునిగి యున్నట్లు కొన్నిఋక్కులలోఁ గానవచ్చుచున్నది.

X-124-1. ఇమం నో అగ్న ఉపయజ్ఞమేహి పంచయా మంత్రీవృతం
సస్తతంతుమ్ | అసో హవ్యవాళుతసః పురోగా జ్యోగేవదీర్ఘ తమ ఆశయిష్టాః.

ఇందులో నగ్ని దీర్ఘతమస్సులో నున్నట్లు చెప్పబడినది. శీతకాలపు రాత్రివంటి రాత్రియే యైనచో నీమంత్రమందుఁ బర్యాయపదము లగు “జ్యోక్”, దీర్ఘమ్, అనుపదద్వయమును బ్రయోగించుటలో నాచిత్యము కానరాదు. ఉత్తరధ్రువము (North Pole) దగ్గఱ దీర్ఘరాత్రి యుండె నని స్థాపించుటకు ఋగ్వేదమం దంతట విడిగా నున్నఋక్కులే గాక ఋగ్వేదము పదియవ మండలములో నూటయిరువదియేడవ సూక్త మంతయు నీదీర్ఘరాత్రిని గుఱించి చెప్పుచున్నది. ఈసూక్తములో నాటవమంత్రము --

“యావయావృక్యం వృకంయవస్తేనమూర్త్యే | అథానస్సుతరా భవ.

టీక. ఓరాత్రీ, మమ్ములను హింసించువృక్షము మాయొద్దకు రాకుండఁ జేయుము, మమ్ములను బాధించు తస్కరుఁడు మాయొద్దకు రాకుండఁ జేయుము. అనవరతము మాకు నీవు సుఖముగా దాటఁబడుదానవు (క్షేమంకరివి) కమ్ము.”

ఈనుంత్రములో నుపాసకుఁ “ఓరాత్రీదేవతా మాకు నీవు సుఖకర మయినదానవు కమ్ము.” అని రాత్రీదేవతను బ్రార్థించుచున్నాఁడు.

అధర్వవేదమందు “ప్రసన్నోహం శివాం రాత్రీం భద్రే పారమశీమహి భద్రే పారమశీమహి” నయస్యాః పారం దదృశేనయోయువ ద్విశ్వమస్యాం నివి శతే యదేజతి । అరిష్టా సస్త ఉర్వితమస్వతి రాత్రీ పార మశీమహి భద్రే పార మశీమహి.”

టీక. దేనియంతము చూడఁబడకుండ నున్నదో దేనియందుఁ బ్రసంచక మంతయు మునిగియున్నదో దేనినలన లోకము భీతిల్లుచున్నదో యట్టియో రాత్రీ నిన్ను నేను శరణుసాచ్చితిని, నీయంతమును మేము పొందుదుము గాక.

తైత్తిరీయసంహిత 1.5.5.4

“చిత్రావసో స్వస్తితే పారమశీయ.”

టీ. ఓరాత్రీ నీయంతమును మేము పొందుదుముగాక.

దీని బ్రాహ్మణము:—“చిత్రావసో స్వస్తితే పారమశీయే త్యాహ । రాత్రీరేవ చిత్రావసుః । అప్యప్త్యేవా ఎతస్యై పురాబ్రాహ్మణా అభైషుః.”

చిత్రావసు వనఁగా రాత్రీ. అది తెల్లవాటకుండ నుండుటవలనఁ బూర్వ మందు బ్రాహ్మణులు భయపడిరి.

భాస్కరాచార్యకృత సిద్ధాంతశిరోమణి, గోళాధ్యాయము, సప్తమాధ్యాయములో 6, 7 శ్లోకములను జూడుఁడు.

“షట్ షష్టిభాగా భ్యధికాః పలాంశాః యత్రాధతత్రా స్త్యపరో విశేషః । లంబాధికా క్రాంతిరుదక్ష్ యావ త్తావద్దినం సంతతమేవ తత్ర । యావచ్ఛ యామ్యా సతతం తమిస్తా తతశ్చ మేరౌ సతతం సమార్థమ్.”

ఈశ్లోకములలోఁ గూడ మేరు వనఁగా న్నుత్తరధ్రువమునకుఁ బేరు. దాని దగ్గఱ సంవత్సరములో నాటుమాసములు పగలు, నాటుమాసములు రాత్రియు నని చెప్పఁబడినది.

“దేవై రాత్ర్యహసీ వర్షప్రవిభాగ స్తయోః పునః । అహ స్తత్రోదగ యనం రాత్రిస్సన్య ద్దక్షిణాయనమ్ (మనుస్మృతి 1 అ. 67 శ్లో.)

టీ. గాత్రీయనియు, బగలనియు దేవతలచే సంవత్సరము రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ఆ భాగములలో నుత్తరాయణము పగలు, దక్షిణాయణము రాత్రి.

మహాభారతము, పనసర్వ, 164 అధ్యాయములో:—“విభక్తభావో న బ భూవ కల్పి నహోనిశానాం పురుషప్రవీర । బభూవ రాత్రిర్ద్రివసచ్చ ఔషాం సంవత్సరే ధౌవ సమానఃకాశః” (ఓయి పురుషశ్రేష్ఠుడా! అహోరాత్రములకు విభాగము లేదు. అచట నివసించువారికి రాత్రియు, బగలు, గలిసి దీర్ఘమైన యొకసంవత్సర మగును.

ఈరీతిగా సతీదీర్ఘమగు పగలుకూడ నున్న దని చెప్పు మంత్రము లనేకము లున్నవి వానిలోఁ గొన్నింటి నిచట వ్రాయుచున్నాను.

X-138-3. విసూర్యో మధ్యే అముచద్రధం దివో విదద్దాసాయ స్రతి మాసమార్కః । దృహ్యసిసిప్రో రసురస్య మాయిన ఇంద్రో వ్యాయచ్చకృవా స్పృజశ్వనా.

IV-55-3. ప్రసస్త్యా మదితిం సింధుమర్కై స్సవ్స్తి మీశే సఖ్యాం దేవీమ్ । ఉధే మథా నో అహసీనిపాత ఉషాసానక్తా కరతామదభే.

V-54-5. తద్వీర్యం వో మరుతో మహిత్వం । దీర్ఘం తతాన సూర్యో నయోజనమ్.

దీర్ఘమైన యుషస్సుచు గుఱించి కూడ ననేకమంత్రములు కలవు.

I-113-13. శశ్వత్పురోషా వ్యవాస దేన్యథో అద్యేదం వ్యావో మఘోనీ । అథో వ్యచ్చా దుత్తరాం అనురూపనజరా మృతా చరతి స్వధాభిః.,

ఇట్లు ఋగ్వేదమంత్ర విమర్శనమువలన నుత్తరధ్రువమందు దీర్ఘనిశలు దీర్ఘాహములు, దీర్ఘోషస్సు నున్నట్లును, వానిని వేదకవులు కన్నులారఁ జూచి తా మనుభవించిన యనుభవము నీరీతిగా వ్రాసినట్లును నిశ్చయింపఁబడినది. వేదమంత్రములను రచించిన ప్రాచీనార్యుల నివాసస్థాన ముత్తరధ్రువప్రాంతమందుఁ గానియెడల నిట్టివ్రాతలు సంగతములు కాకపోవును.

పైని వ్రాసిన వేదోక్తాంశము లన్నియు ఇరాన్ (Iran) దేశస్థుల (పారశీక దేశస్థుల) వేద మగు ఛందోనస్థాన (Zend Avesta) గ్రంథములోఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన యంశములతోఁ బూర్ణముగా సంపదించుచున్నవి. ఎట్లనఁగా; ఋగ్వేదమందువలె నీగ్రంథములోఁ గూడ నార్యుల మొదటినివాసస్థాన ముత్తరధ్రువసమీపమం దుండె ననియు, నాకాలమం దాస్రదేశము మనుష్యులు నివ

సింఛుట కుపయోగముగా నుండె ననియు నజ్ఞాతకారణములచే నయ్యార్యసంఘ మంతయు నలుగడలకుఁ జెనరి పోయె ననియు, నట్లు చెదరి పోయినవారిలోఁ గొందఱు ఆక్సుస్ (Oxus) జాక్సార్టిస్ (Jaxartes) సింధునది మొదలగు నదులసమీపముం దున్న దేశములకు వచ్చి స్థిరనివాసు లయి రనియుఁ దెలుపు వాక్యము లనేకము లున్నవి. ఛందోవస్థానము గూడ వేదమువలె ననాదికాల ప్రస్ఫుత్త మని యిచట స్థాపించుట యనావశ్యకము. వేదము, అవెస్థా, అను నీరెండును నాద్యప్రవాహముయొక్క శాఖాద్వయ మని విమర్శకు లగువిద్వాంసు లందఱు నిర్వివాదముగా నొప్పుకొన్న విషయమే. కాని యీరెండింటిలో వేదమువలె నవెస్థ జాగరూకతతో మొదటినుండి రక్షింపఁబడ లేదు. అందువలన దీనికిఁ గొంత గ్రంథలోపము సంభవించినది. ఛందోవస్థానభాషకు సంస్కృత భాషకుఁ గలసాదృశ్య సాచూప్యము లింక ముం దున్న గ్రంథభాగములోఁ గనఁ బలుపఁబడును. దీర్ఘాహములు, దీర్ఘనిశలు కల వని చెప్పువాక్యములు వేద మందు మెండుగాఁ గానవచ్చుచున్నవి, గాని, చిరకాలము వారు సుఖముగా నివసించి యున్నప్రథమనివాసస్థానము నే హేతువుచే విడిచిపెట్టి దేశాంతరములకుఁ బోయిరో యా హేతు వేమియు నెచ్చటను జెప్పఁబడలేదు. అమిత మగుమంచుచే నావరింపఁబడి నివాసమున కశక్యము కాఁగా నార్యు లాయుత్తరద్రువ ప్రాంతమునుండి శీఘ్రముగా లేచి వచ్చి కొందఱు పడమటివైపు మఱికొందఱు దక్షిణమువైపు పోయి రని ఛందోవస్థానమం దొకవాక్యములోఁ జెప్పఁబడి యున్నది. ప్రళయకాలమం దీభూమి జలావృత మయి యుండు నని మనపురాణములలోఁ గూడ నున్నది. ఆకాలమున కర్వాచీనుఁ డగుపాణిని కూడ “క్షేక యమిత్రయుప్రళయానాం యాదే రియః” (7-3-2) అనుసూత్రములో “ప్రా లే యశబ్దము” ప్రళయశబ్దమునుండి పుట్టిన దని చెప్పుటచే నవస్థలోఁ జెప్పినట్లు మన యార్యులు మొదటినుండి మంచుపలనఁ గలుగు నపాయము నెఱుఁగని వారు కా రని సూచన చేయఁబడుచున్నది.

ఈఛందోవస్థానగ్రంథము మనఋగ్వేదమువలె నతిప్రాచీన మయిన దయినను, నేకారణముచేతనో కొంత గ్రంథము నష్ట మయినది. మిగిలినది రెం డధ్యాయములగ్రంథము. దానిలో వెండిడాడ్ (Vendidad) అనునది రెండు భాగములు కలది. దీనిని బాశ్చాత్యపండితు లగు Anquetil, Pietel, Spiegel, Haug, Bunsen, Darmesteter మొదలగువారు మిక్కిలి శ్రమతోఁ గృషిచేసి యాంగ్లేయభాషలో ననువాదములు వ్రాసి సారమయిన ప్రాచీన

చారిత్రాంశములను లోకముందు వెల్లడిచేసిరి. ఈమతగ్రంథములో సీశ్వరుని పేరు అహురా మజ్డా (Ahura Mazda) ఈమతకర్తవేరు జోరోష్టర్ (జర దుష్టుఁడు) అపోషా అనువాఁ జానుశిష్ఠుల నృత్రాసుగుఁడు. తిష్త్రియా (Tshtrya) వారి యింద్రుఁడు. అపోషా (Apoasha) అనువాఁ డుదికములను నిరోధింపఁగా తిష్త్రియా యరు పేరుగల యింద్రుఁడు వానిని జంపి జలమును బ్రసహింపఁజేసె నని యవెస్థలో నున్నది. ఈయంశము మనఋగ్వేదములో నచేకమంత్రముల యందుఁ జెప్పఁబడి యున్నది ఈదిగున వ్రాయఁబడినమంత్ర మును జదువుఁడు.

I-85-9. శ్వస్తా యశ్వజం నుశ్యశం హిరణ్యయం సహస్రభృష్టిం స్వపా అ వర్తయత్, ధత్త ఇంద్రో న్యపాంపి కర్తవే అహవ్యశ్రం నిరపా మాజదర్శవమ్.

టీక. దేవశిల్పి యగుశ్వస్త బంగారిముఠోఁ జేయఁబడినదియు వేయం చులు గలదియు నగు నేనజ్రా మధము నింద్రుని కిచ్చెనో దానిచే నింద్రుఁడు వృ త్రాసుగుని వధించి వాఁ డిదిఁజుకు నిరోధించిన యుదికములను మరలఁ బ్రస హింపఁజేసెను.

ఈమతస్థులును నూర్యకాంతి లేకపోవుటచే దహనముఁ జేయఁజాలక శవ ముల నిండ్లలో నెలలకొలఁది యుంచుకొని రనియు, వీరి నివాసస్థాన మమిత హినుపాతముచే నశింపఁజేయఁబడె ననియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. వీరు నిసింఁచు స్థానమునకు ఐర్యన వేజో (Airyana Voejo) (ఆర్యనివేశము) అని పేరు. ఋ గ్వేదముందుఁ జెప్పఁబడిన దేశములు, నదులు, దేవతలు, నీగ్రంథమందుఁగూడఁ జెప్పఁబడినవి. ఇందులోఁ బేర్కొనఁబడిన “రంఘు” అనునది—

X-75-6. తుష్టా మయా ప్రథమం యాతవేసజాః సుసర్వాసయా శ్చే త్యాత్యా । శ్వంసింధో కుభ యా గోమతీం క్రుముం మేహం త్వసరథం యాభి రీయసే॥ అనుఋక్కులోఁ జెప్పఁబడిన “రస” అనునదియే యనియు, నిది క్రుము, కుభ, గోమతి యనునదులతోఁ గలిపి చెప్పఁబడుటచే నిదియు సింధు నది కుసనది యనియు సమర్థింపఁబడినది. అవెస్థలో “వరేణ” అనునది ఏరణ దేవతకుఁ బేరు. హస్తాహెందు అనఁగా సప్తసింధువు. ఇది పంజాబుదేశము నకుఁ బేరు. ఇమ అనఁగా యముఁడు. వీసన్ ఘాట్ అనఁగా వైనస్వతుఁడు. ఇట్లు విమర్శించినకొలఁది ఛందోవస్థానమునకు ఋగ్వేదమునకుఁ బ్రతివిషయమం తును బహుళ మగుసాదృశ్యము చూపట్టుచున్నది. ఇట్లు ఋగ్వేదము అవస్థా

గ్రంథము నాస్యలప్రాచీనసృష్టాంతమును దెలుపుటకు ముఖ్యమయిన లేఖ్యప్రమాణము లగు యున్నవి.

ఆర్యుల చిరకాలము తాము నివసించునట్లు ప్రథమనివాసస్థానమును విడిచి విభక్తసంఘములై కొందఱు దక్షిణమువైపు నుండినవలె పడమటివైపు చేరి పోయిరి. దక్షిణముగా బయలుదేరినవా నాసియాఖండపు మధ్యభాగమందఁ గొన్నాల్లండి తరువాతఁ గ్రనుముగా భరతఖండమునకు నచ్చి పాంచాలదేశములో సింధునదీతీరమందు గొంతకాలము వ్యవసాయములై యుండి పిమ్మట భరతఖండమం దంశట వ్యాపించిరి. పడమటివైపు పోయినవా రెరోవాఖండపు దేశముల నాక్రమించిరి. మొదట నీయాద్యులందఱు మాడలాడు భాష, మతము, నాచారము లొక్కటియే యనియు వీరమూలపురుషులు కూడ నొక్కరే యనియు శబ్దశాస్త్రముచేతన (Comparative Philology) నానాదేశపు గాణకథాచేతన (Comparative mythology) రుజువు చేయఁబడినది.

4. హిందూ ఐరోపా భాషాకుటుంబము.

Hindu European family of Languages.

ఆదినునివాసస్థానమును విడిచి నలుదెసలకుఁ జెరిగి పోయిన యిగాయా ర్యులభాష, వీరాశములందన దేశములఁ బట్టియు నాదేశముల శీతోష్ణస్థితిని బట్టియు నింక ననేకకాణములఁ బట్టియు బల తెఱఁగులుగా మాటి కాల గ్రనుమున ననేకభాష లుంబవి అభాష లెవ్వయిన; 1. ఆర్యభాష, 2. అరీనియన్భాష, 3. గ్రీకుభాష, 4. ఆల్బేనియన్భాష, 5. ఇటాలిక్భాష, 6. కెల్టిక్భాష, 7. జర్మానిక్భాష, 8. బెల్టిక్ జైవోస్లావ్భాష యని మొనిమిదిభాషలు. వీనిలో నార్య భాషాసంఘము హిందూశాఖ యనియు ఇరేనియన్ శాఖ యనియు రెండుభాగములుగా విభజింపఁబడి యున్నది.

1 ఇరేనియన్ శాఖ.

దీనిలోఁ బ్రాచీన ఇరేనియన్భాష, నవీన ఇరేనియన్భాష యని రెండు భాష లున్నవి. ప్రాచీన ఇరేనియన్భాష ఛందోవస్థానభాష యనియుఁ బ్రాచీనపాఠశీకభాష యనియు రెండుశిరఃతులుగా విభజింపఁబడినది. పాఠశీకులమంత్రగ్రంథ మగుఛందోవస్థానము ఛందోవస్థానభాషలో వ్రాయఁబడినది. దీనిలోఁ బ్రాచీనభాగము క్రీస్తుకుముంద ననేకసంస్కృతములక్రిందట రచింపఁబడినది. ఈప్రాచీనఛందోవస్థానభాషకు గాఢాభాషయని మఱియొక పేరు కలదు. ఇది సంస్కృతమునకు మిక్కిలి దగ్గరభాష. క్రీస్తుకు ముందయిదు

నందల సంవత్సరముల క్రిందట జీవించిన డెరయన్ మొదలగు అచి మినిడియన్ రాజులశాసనము లీప్రాచీన పాఠశీకభాషలో వ్రాయఁబడియున్నవి.

క్రాస్త ఇనేనియన్ శాఖలో నూతనపాఠశీకభాష, పానుర్, ఆప్సున్, డొూది, కురుడిష్ మొదలగు ననేకావాంతరభాష లున్నవి.

2. హిందూ శాఖ.

దీనిలో ఋగ్వేదభాష యనియు లౌకికసంస్కృతభాష యనియుఁ బ్రాకృతభాష యనియు మూఁడుతరగతులు గలవు. మిక్కిలి పురాతన మగు వేదభాషలో ఋగ్వేదసంహిత వ్రాయఁబడినది.

పైదేశమునుండి వచ్చిన యార్యు లీభరతఖండమందు వ్యాపించిన తరువాత వీరితోఁ దఱచు సంబంధము గలిగియుండు నీదేశపు టాదిమనివాసు (Aboriginies) లార్యులభాష నుచ్చరించుట కష్టముగాఁ గాన్పించుటచేఁ బలుక నలసినవిధమునఁ బలుక లేక వర్ణలోప వర్ణవ్యత్యయాదులచే నార్యులభాషకు వికృతిఁ గలిగింప సాగిరి. ఇట్లు నానాఁటికి మాఱుచుండెడి తమభాషాస్థితిని జూచి సంస్కరింపఁ దలంచి కొందఱు ఋషులు, వర్ణోచ్ఛారణము, వర్ణసంధి మొదలగు వానికి ననేకనియమము లేర్పఱిచి ప్రాతిశాఖ్యలను, మఱి కొందఱు శబ్దవ్యుత్పత్తులను (Derivation) దెలుపు నిఘంటువులను, కొందఱు వ్యాకరణములను వ్రాసి యప్పటికి నిలిచియున్న భాష కంతకును నియమముల నేర్పఱిచి సంస్కరించిరి. ఇది సంస్కరింపఁబడిన భాషయగుటచే సంస్కృతభాష యని పే రొందెను. ప్రాచీనార్యభాష యగు వేదభాషకంటెఁ గొన్నివిషయములలో నిది విభిన్న మయినది గావునఁ బాణిన్యాచార్యుఁడు దీనికి లక్షణముఁ జెప్పునపుడు తనయష్టాధ్యాయసూత్రములలోఁ బలుచోట్ల దీనిని భాష యనియే వ్యవహరించెను. ఇది చిరకాలము మనుష్యులచే మాటలాడఁబడు భాష యై (Spoken language) యుండెను. ఇట్లు సంస్కరింపఁబడిన భాషనుండియే ప్రాకృతభాష లుత్పన్నము లయినవి. ఈయంశ మంతయు నేను లోఁగడ వ్రాసి యున్న “ప్రాకృతభాషోత్పత్తి” యనువ్యాసములో విపులముగాఁ జర్చించితిని.

➔ ప్రాకృత భాషలు. ➔

వీనికి మధ్యకాలపు హిందూభాష లనిపేరు. ఈగుంపులో మహారాష్ట్ర, జైనమహారాష్ట్రీ, మాగధీ, అర్థమాగధీ, శౌరసేనీ యనుభాషలు కలవు. ప్రాకృత వ్యాకరణకర్త యగుమార్కండేయుఁడు వీనికి భాషావర్గ మని పే రిడెను.

ENGLISH	SANSKRIT	ZEND	GREEK	LATIN	GOTHIC	LETUNIAN	IRISH	SLAVONIC
Horse	asva	aspa	hippos	equ us	aihna	aszwa	erh	
Pig	sukara	hu	hus	sus	su			
Sheep	avis		owis			ewe	oi	awis
Cattle	pasu	pasu		pecu	faihu			
night	nakta		nukt	noct	naihta	natetis		nosti
mouse	mushaka	musheke	mus	mus	mus			myse
mead	madhu	madhu	methu			midus		medu
Yoke	yugam	yugam	zugom	jugom		jungas		
Red	rudhiras		eruthros	ruber		rands	ruad	rudra
father	pitar	pita	pater	peter	fador		athir	
mother	Mata	mair	mater	mater			Mathir	mati
brother	bhrater	broter	phrater	frater	brodar	brotis		
bear	bharami		phero	fers	baira			
thou	tvam	tum	tu	tu	du	tn		
six	shas		hex	sax	sails		scs	te
ten	dasa	das	deka	decem	taihun			desente
son	Sunu	hunu						synu

తక్కినవి యపభ్రంశ, వైశాచి, చూళికావైశాచి యనుభాషలు. బౌద్ధులకు వాలీభాషనలె జైచు, కర్ణమాగధీభాష మతభాష.

→ ప్రాశ్న హిందూభాషలు. →

గుజరాతీ లేక మార్వారీ, శౌరసేన్యపభ్రంశముచుండి యు, మరాఠీ భాష మహారాష్ట్రీ యపభ్రంశముచుండియు, బిహారీ, పాశ్చాత్యసంగభాషయు మాగధీ యపభ్రంశముచుండి యుఁ బుట్టినవి. ఇవిగాక ఆసామీ, నేపాలీ, క్తాళీరీ, ఉరిమూ, బంగాళి, హిందీ, పంజాబీ, సింధీ, గుజరాతీ మొదలగు భాష లాయీ దేశములందు న్యాయహరింపఁబడుచున్నవి.

౧. పూర్వోక్తము లగునార్యభాషలకుఁ గలపరస్పరసంబంధము.

ప్రకృతులలోఁ జూపఁబడిన పట్టికలో వ్రాసిన యాయాయీభాషాశబ్దముల యర్థసాదృశ్యమును, చూపసాదృశ్యమును విమర్శించి చూడఁగా నీభాషలకుఁగలపరస్పరసంబంధము మనకు స్పష్టమగును. ఈపట్టికలో మనుష్యులకు మచ్చికపడిన జంతువుల పేర్లు, నస్తువుల పేర్లు, గుణవాచకములు, పనులను దెలుపు మాటలు, వాచినిగుసలను బోధించుపదములు, సర్వనామశబ్దములు, సంఖ్యా వాచకములు చేర్పఁబడినవి.

పట్టికలోఁ జూపించిన నానాభాషాశబ్దముల కెట్టిపరస్పరసాదూప్యమున్నదో చదునకులు చూతురుగాక. అల్ప మగునర్ణవ్యశ్యయ న్ణవికారములనొంది యొక భాషలోని శబ్దము మఱియొకభాషలో వాడుక చేయఁబడుచున్నది. ఈపదము లన్నియు నొకభాషనుండి యిం కొకభాషలోని కెరువు తేఁబడినవా లేక యే మాతృభాషనుండి యీయార్యభాష లన్నియు నుత్పన్నము లయినవో యట్టి మాతృభాషలోనివా? యనునీయంశమును నిశ్చయించుట సులభము కాదు. అయిన నీయార్యభాషల స్వభావమును బట్టి చూడఁగా Latin లో నొకశబ్దము గ్రీకుభాషలోనిది యనియు గ్రీకుభాషలోని శబ్దమొకటి జన్మనీభాషలోనిది యనియుఁ జెప్పుటకు మాత్ర మచకాశము కలదు. విదేశీయశబ్దములను విడిచి పెట్టి యీభాషల కన్నిటికిఁ బొదుపుగా నున్నశబ్దరూపములు క్రీయాసూపములు వీని కుత్పాద్యమయిన మాతృభాషలో నివియేయనియు విభాగావస్థయందుఁ దగు కుసయోగ మయినలక్షణముల నన్నింటిని మాతృభాషనుండి స్వీకరించిన వనియు మనము చెప్పఁగలము.

పట్టికలోఁ జూపింపఁబడిన యార్యభాష లన్నిటిలోఁ బొదుపుగా నున్న శబ్దము లార్యసంఘము విడిచిపోవుకాలమునకుఁ బూర్వముం దుండవలెను, అందు

మన నార్య లాప్రాచీనకాలముం దెట్టిభాషము కలవారై యున్నారో యేమి
చూచియున్నారో యేమి వినియున్నారో దానిసంశయం దెలుపుట కవి సాక్షులై
యున్నవి. ఇందు కుదాహరణముగా న శ్వసునశబ్దమును దీసికొని విచారింతుము.
దీనికి ఋగ్వేదభాషలో “శశు” అని పేరు. “శశు” అనగా శీఘ్రము, మని యర్థ
ము. దాని శీఘ్రతను బట్టి యాజంతఃపున కాపేరు కలిగినది. దీనితో సంబం
ధించిన వధ్రీ ఖలీన శబ్దములకు సరి యియిన (Ephirus) ఎఫిరస్, చలీన అను
గ్రీకుశబ్దము లున్నవి. సం-అజ-గ్రీకు-ఎజ్. (aig) ఈ అజధాతువునుండి
పుట్టినశబ్దమునకు తోలబడుజంతు వని మొనటియ్యము. దీనితో సంబంధించిన
శబ్దములు. సం “అజన-గ్రీకు-అల్జిస్ - (algis) శ్లవోసిక్-అజ్నో (azno) మొన
లగునవి. వీని మొనటియర్థము మేకతోలు, తరువాత నామాన్యముగా జంతు
చర్మము. అట్లులే సం॥ పురీ, గ్రీకు-పోలిస్ (Polis)

Gr.	Latin,	German.
ములె	మోలా	ములి
(mule)	(mola)	(muli)

ఈశబ్దము లన్నియు నార్యులు సంఘమునుండి విడిపోకమునుపు పిండిఁ
జేయుసాధనము నెఱింగియుండి రని సాధించుటకు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. ఈ
కాలమందు మన కున్నసాధనముల వంటివి యపుడు వారికి లేక పోవచ్చును.
ఇపుడు మనము వాడుకచేయు తిరుగలి వంటి దొకటి వారి కుండఁబోలును.
పైనిఁ జెప్పఁబడిన శబ్దము లన్నియు నార్యభాషలోని “మర్” అను ధాతువునుం
డి పుట్టినవి. కాని వేఱువేఱు ప్రత్యయములు చేర్చుటచే నీశబ్దరూపములు సిద్ధిం
చినవి. సంస్కృతభాషలో నీసాధనమునకు పేషణీ యని పేరు. ఇది రుధాది
యగుపిష్ఠధాతువునుండి పుట్టినది.

దున్నుట యనునర్థముగల అర్ధధాతు వార్యులు కృషీనలు లయి జీవించి
రని తెలుపుచున్నది. పడన గడపు తెడ్లచే నీటిని కదలఁగొట్టుట యని కూడ
నీధాతువున కర్థము. అరిత్రశబ్ద మీధాతువునలనఁ బుట్టినది. దీనికి గ్రీకుభాష
లో అరెట్రస్. Latin లో రేమస్ - లిథూనియన్భాషలో ఇర్కిన్, Irish
భాషలో రామ్.

“నాగలిచే దున్నుట” అనునర్థములో నీ “అర్” ధాతువునుండి మఱి
కొన్ని శబ్దములు పుట్టుచున్నవి. గ్రీకు-అరోగోధిక్-అజకన్ - (Latin) అర్తి. ఈ
ధాతువునుండి పుట్టిన మఱికొన్ని ప్రాచీనశబ్దములు కలవు. సం॥ ఇరా-ఇడా.

(భూమి) అర్చిరాశబ్ద ముర్వరగా మాతినది, జండుభాషలో “ఉర్వర” అనగా భూమిలోఁ బండినపంటకుఁ బేరు. ఒకశబ్దమున కే యొకభాషలో నొక యర్థము మఱియొకభాషలో మఱియొకయర్థము కలుగును. భ్రాతృశబ్దము గ్రీకుభాషలో నోదరుఁ డనునర్థమును విడిచి యొకజాతిలోఁ బుట్టినవాఁ డని చెప్పుచున్నది. కావున నార్యు లంపటు మొదటి స్థానమునుండి చెదరి పోయినతరువాతఁ గూడ గ్రీకులు హిందూ ఆర్యులతోఁ గొంతకాలము కలిసి యుండి రని మన మా హింపపలసి యున్నది. అట్లు కానియెడల సంస్కృతశబ్దములకు గ్రీకుశబ్దము లకు నిట్టిరూపసాదృశ్యము గలుగక పోవును.

సంస్కృతము.	గ్రీకు.	సంస్కృతము.	గ్రీకు.
పురీ - - -	పోలిస్	జాను - - -	జోను
పత్ని - - -	పోత్నియా	అజన్ - - -	అజన్
పరుణ - - -	జౌరణస్	అజ్ర - - -	అజ్రస్
పస్తు - - -	అస్తు	పద - - -	పెడ్
అస్థి - - -	అస్టియో	ఉరా - - -	ఎయిరస్
ఉర్వరా - - -	అరోరా	పృథ్ - - -	ప్లెథ్
దారు - - -	డారు	కృ (to cut) -	కెయిరొ
క్షుర - - -	జురస్	నౌన్ - - -	నౌన్
పరశు - - -	పెలికస్	అర్జునీ - - -	అర్జునిస్.
మనస్ - - -	మెనస్.		

వైని వ్రాసినశబ్దముల పట్టికవలన నార్యభాష లన్నిటిలో సంస్కృతము నకు గ్రీకుభాషకు హెచ్చయినసాదృశ్య మున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. తక్కిన శాఖలవా రొకరు మఱియొకరిని విడిచి దేశాంతరమునకుఁ బోయినను హిందూ ఆర్యులు గ్రీకులు గొంతకాల మొకచోటఁ గలిసియుండి రని యిందువలన నను మేయింపఁదగియున్నది.

గ్రీకుభాషకంటె జండుభాషకు సంస్కృతముతో నధికతరసాదృశ్యము కలదు. పశ్చిమోత్తరముగా వలస పోయిన యార్యు లెటుంగనిదేవతల నామ ములు మఱికొన్ని శబ్దవిశేషము లీయుభయభాషలలోఁ గానవచ్చుచుండుట చేత నీరెండుజాతులవారు నొకచోటఁ జరకాలము కలసి మెలసి యున్నట్లు తోచుచున్నది. సంస్కృతములోఁ “బ్రకాశించువాఁ” డని యర్థమిచ్చు “దేవ”

:డు, శత్రువులను

ను బ్రతిష్ఠాపిం

సూత్రండును,

శ్రీరస్తు.

రెండవపులకేళి నూతనతామ్రశాసనవియఁబడినది,

౧) పరిమితి

ఇయ్యది గుంటూరుజిల్లాలోఁ గొప్పరమునొద్ద దొగకినది. శతగర్భకార
లును ఆశుకవిత్వచక్రవర్తివిరుదాంకితులును నగు బ్రహ్మశ్రీ మహారాజ! పథము
కొప్పరపు కవిసోదరులవలన నాకు లభించినది. బులు

ఇందు మూఁడురాగిరేకులు గలవు. ఒక్కొక్కటి 7½ అంగుళఘాత
పొడవును, 1½ అంగుళములు వెడల్పును గలది. ఈమూఁడును నొకరాగికి
యములొ గ్రుచ్చియున్నవి. ఈ రాగికడియమునకు నొకచిన్నముద్ర దీర్ఘవృత్త-
కారము కలది తగిలించి యున్నది. దీనిమధ్యకొల్తలు 1 అంగుళమును 1½ అం-
గుళము నుండును. ఈముద్రపై నరాహము, సూర్యుఁడు, చంద్రుఁడు నను
విగ్రహములుమాత్రము కలవు. అక్షరములు లేవు. మొదటిరేకు పైవైపునను
మూఁడవరేకు క్రిందివైపునను వ్రాత లేదు. చివరరేకు కొంచెము పగిలినది.

భాష:—శాసనమందలిభాష సంస్కృతగద్యము. చివరమాత్రము మా-
మూలుశ్లోకము లున్నవి. వ్రాయసకాఁడు మిక్కిలి యశ్రద్ధతో నక్షరముల
వ్రాసినట్లు తోఁచుచున్నది. ఎచ్చటనో కొన్నిచోటులఁ దప్ప అంతటను నను
స్వారములును, విసర్గలును వదలివేయఁబడినవి. ఎన్నియో యక్షరములు వదలి
వేసెను చూడుఁడు: ‘భువన’కు ‘భున’ (పంక్తి 1), ‘బృహస్పతి’కి ‘బృస్పతి’ (పం. 13),
‘భవిష్యతి’కి “భష్యతి” (పం. 14) వ్రాసెను. లేఖకుఁడు చేసిన పెద్దతప్పు 5-వ
పంక్తిలో నున్నది. ‘ప్రియపుత్ర’ అనివ్రాయుటకు బదులు ‘ప్రియపౌత్ర’ అని
వ్రాసెను. రెండవపులకేళి కీర్తివర్ధకుమారుఁ డని మన మితరశాసనములవలన
నెఱుఁగుదుము, గనుక నీతప్పు వెంటనే తెలిసికొనఁగలిగితిమి. లేనియెడల నీ
శాసనము ద్వితీయపులకేళి కుమారునిచేతనో, మఱి యెవరిచేతనో యీయఁబడి
యుండు నని మనము తలఁచియుందుము. ఈలేఖకుఁడు సంస్కృతము రాని
దోషమువలన శబ్దముల విభక్తుల నిష్ఠము వచ్చినట్లు మార్చివేసెను. ఉదా-
హరణములు:—‘రాజ్యేన’ అనుటకు ‘రాజ్యస్య’ (పం. 9-10), ‘సూత్రాయ’ అను
టకు ‘సూత్రస్య’ (పం. 11), ‘విప్రాయ’ అనుటకు ‘విప్రస్య’ (పం. 11) అని
వ్రాసెను.

అక్షరాక్షుల స్వగూఢము:- ఇందలి యక్షరము లాటవ యేడవ శతాబ్ద మందలి తెలుఁగుకన్నడాక్షరములు, ఇందలి యక్షరములు చక్కగాఁ జెక్కఁ బడినవి. చ్ఛిఃపోకుండ బాగుగానున్నవి. ఇవి, ద్వితీయపులకేశియొక్క నెరూరు¹ పైద్రాబా²దు³ తామ్రశాసనములందలి యక్షరములను ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారి సంగ్రహములోని విష్ణుకుండిన మాధవవర్త తామ్రశాసనమును³ బోలి యుండును. ఈశాసనమునందు బండితాకు వేలుగుర్తు కలదు. అందువలన నానాగీటికే తెలుఁగువాఙ్మయ ముండె ననియు, సంస్కృతమునందు లేని యీ ధ్వని⁴ వ్రాయవలసివచ్చినప్పుడు సంస్కృతమునందలి లిపులు చాలక తెలుఁగు కన్నడమువారు బండితాను గల్పించుకొనవలసివచ్చెననియు మన మూహింప వచ్చును. ఇట్టి + గీట్లతో ౮ అనునంకె తెలుపఁబడినది. ఇవి యంకెలు కావు, కేసలము హంసపాదము లనియు మనము తలఁపవచ్చును. కాని యివి హంస పాదములె యైనయెడల గీటునకుఁ గ్రింద నుండుటకు మాఱుగాఁ బైనఁ జూపఁ బడినవి.

శాసనమందలి విషయములు:- సకలభువనములచే స్తుతింపఁబడు మాన వ్యసగోత్రము గలవారును హారీతిపుత్రులును, సప్తలోకసప్తమాతృకలచేఁ జక్కగఁ బెంచఁబడినవారును, కార్తికేయుని పరిపాలనమువలనఁ గల్యాణపరంపరలఁ బొందినవాగును, భగవన్నారాయణుని ప్రసాదమున సంపాదించఁబడిన వరాహ లాంఛనముయొక్క దర్శనక్షణమునందె యందఱురాజులను వశముచేసికొనిన వారును, ఎన్నియో యశ్వమేధయాగములు చేసి యవబృథస్నానములచే శరీర ములఁ బవిత్రము చేసికొనినవారును నగు చలుక్యులకులము నలంకరించువాఁడు ను, బ్రఖ్యాతకీర్తికలవాఁడును నయిన శ్రీకీర్తివమ్మ పృథ్వీవల్లభమహారాజుయొక్క ప్రియపుత్రుఁడు సత్యాశ్రయశ్రీపులకేశి పృథ్వీవల్లభమహారాజు. ఈతఁ డెదిరించిన శత్రువర్గమును విధ్వంసము చేయుటయందు విశారదుఁడు; ప్రణతు లగుమ హాపతుల కిరీటములకుఁ దగిలియుండి మకరరూపముగా నున్న ముకుళితహస్తము లీతని పద్మములవంటి రెండుపాదములకును రాపిడి చేయుచుండును. ఈతఁడు తండ్రివలెనే దేవద్విజగురువృద్ధులను వారివారి యోగ్యతకుఁ దగినట్లు గౌరవిం చుటయందు శూరుఁడు. ఈవల్లభునియెదుట పృథివిదువరాజు గ్రామము దాన ముచేసెను. ఈదువరాజు, కలికులములహంత, అనేకసంగ్రామసాహసదక్షుఁడు,

¹ Ind. Ant. Vol. VIII. p. 43. and plate. ² Ind. Ant. Vol. VI p. 73 and plate. ³ Ep. R. Southern Circle. C. p. No. 7 of 1913-14.

చుట్టుపట్టుల నున్న మండలములను మ్రింగివేయుటలో గట్టివాఁడు, శత్రువులను గెల్చి తనకుమారునివంశమునఁ బరంపరగ జరుగునట్లుగ రాజ్యమును బ్రతిష్ఠాపించినవాఁడు. ప్రతిగ్రహీత, మూగమూరువాస్తవ్యుఁడును, అపస్తంబనూత్రుఁడును, ఛాండిల్యాయనగోత్రుఁడును, బ్రాహ్మణుఁడును నగు వేదశర్క. ఈయఁబడినది, కమ్మరాష్ట్రమందలి ఇర్బులిగ్రామమున ఎనిమిదినందల (?నివర్తనములు) పరిమితి గల తేత్రము. దీనికి హద్దులు. తూర్పున బలాకబల్వలము, పడమటఁ గర్మకార తటాకము, దక్షిణమునఁ గొండవేలుపూర్వధము, ఉత్తరమున విర్బలుపథము

ఈ దానమును, ఆజ్ఞప్తియు, ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరంబులు ౨౧. కార్తికమాసము, మహానవమి బృహస్పతివారమునాఁడు ప్రశస్తముహూర్తమున జరిగినది.

స్థలనిర్దేశము:—ఈ శాసనమునందుఁ బేర్కొనఁబడిన స్థలములలోఁ గమ్మరాష్ట్ర మొకటి. ఇదియే కమ్మనాఁడు. ఈ రాష్ట్రము పేరు మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు శాసనములలోఁ గానవచ్చును. జగ్గయ్య పేటస్తూపమున దొరకిన ఇక్ష్వాకుకులజుడైన పురుషతత్తుని శాసనమునందు¹ దీనికి కమ్మకరత మని పేరు కలదు. ఆశాసనము ౨-వ శతాబ్దప్రాంతము నాటిది. అప్పుడు కృష్ణానది కుత్తరమున నున్న సమీపప్రదేశమునకుఁ గూడ కమ్మరాష్ట్ర మన్న పేరుండెనేమో, ఆఱవశతాబ్దమునాటి పల్లవశాసనములలో² గమ్మరాష్ట్రము పేర్కొనఁబడినది. పదవశతాబ్దమునందున్న పొన్న యనుకన్నడకవి తనశాంతిపురాణమున, కమ్మనాండు వెంగివిషయములోనిది యని చెప్పియున్నాఁడు.³ వేంగిరాజుల ప్రభుహెచ్చి, వారిరాజ్యము విస్తార మయినకొలఁది నితరనాఁడులును వేంగినాటి యంతర్భాగములుగ నెన్నఁబడుట సహజమేగదా. నరసారావుపేట తాలూకాలోని కొణెవన గ్రామమున ఓపిలిసిద్ధచోడరాజుశాసన మొకటి కలదు⁴. అది ౧౩-వ శతాబ్దమునాటిది. అందు నాగ్రామము కమ్మనాటికి రాజధానిగా నున్నట్లు చెప్పఁబడినది. “కమ్మనాంటిలోన నిజరాజధానియైన కొట్టియదొన” [పంక్తి 148-9.] అని యందుఁ గలదు. బాపట్లతాలూకాలోని పెక్కు శాసనములలో⁵ నయ్యది

¹ Kielhorn's List of Brahmi Inscriptions No. 1202. ² The Ongodu Grant of Vijayaskanda Varma II & the Ongodu Grant of Simhavarma II Ep. Ind. Vol. XV p. 246.

³ శ్రీ నరసింహాచార్యులవారి కర్ణాటకచరిత్రము, ప్రథమభాగము. ⁴ Ep. R. (S. C.) stone inscription 192 of 1899. ఆంధ్ర పరిషత్పత్రిక సంపుటము 8, పుట 361.

⁵ Ep. Ind. Vol. X p. 136. Ep. Re. 166, 174 of 1892 &c.

కమ్మనాడని చెప్పబడినది. అట్లే సంగోలుతాలుకా¹ సత్తేసల్లి² తాలూకాల లోని శాసనములలోను గలదు. అట్లే యీనాడు పశ్చిమమున మార్కాపురము తాలూకావఱకు వ్యాపించినట్లున్నది. గుండ్లకమ్మ యేటియొడ్డున మార్కాపురముతాలూకాలో నున్నచేటలిపాడు కమ్మనాటిలోనిది యని యొకశాసనము³ కలదు. ఇది శా. శ. ౧౧౮౨ లో నిది అనగా గణపతిమహారాజు కాలము నాటిది. ఇది త్రిపురాంతకమునం దున్నది.

ఇప్పుడు కన్నులుజిల్లా నందికొట్టూరు తాలూకాలో నున్న శ్రీశైలము కూడ శా. శ. ౧౪వ శతాబ్దప్రాంతమునఁ గమ్మనాటిలోనిదియై యుండినట్లుచ్చట రెండుశాసనములు కలవు.⁴ కావున నిది యంతయు నాలోచించి చూడఁగా సత్తేసల్లిలోఁ గొంతభాగము నరసారావువేట వినుకొండ తాలూకా గల ప్రదేశము కమ్మనాటియొక్క మూలప్రదేశ మనియు, నది యొకప్పుడుత్తరమునఁ గృష్ణానది దాటి కొలఁదికోసులవఱకు వ్యాపించె ననియు, నొకప్పుడు పశ్చిమమున గుండ్లకమ్మ యేఱు దాటి శ్రీశైలమువఱకుఁ దూర్పున గుంటూరు తాలూకాలోనికి దక్షిణమున బాపట్ల ఒంగోలు తాలూకాలలోనికిని వ్యాపించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఉత్తరమున పలనాడు, ఆఱువేలనాడు, తూర్పున వెలనాడును, దక్షిణమున వెలనాడు పాకనాడు అద్దంకిసీమయుఁ గమ్మరాష్ట్రమునకు హద్దులుగా నుండెను. ఆయానాడుల నేలురాజుల పరాక్రమములఁబట్టి యాయానాడుల సరిహద్దు లొకప్పుడు హెచ్చుటయు నొకప్పుడు తగ్గుటయుఁ గూడఁ గలదు. కావున నొకప్పుడు కొంతభాగమునకు నొకపేరును, మఱియొకప్పుడు కొకపేరు నుండుటయు సంభవించును. కమ్మనాడు ౧౬౦౦౦ వేల దేశము. ఇచ్చటి యాదిమ కాపులకుఁ గమ్మ వారనియును నిచ్చటి బ్రాహ్మణులకు గరిణ కమ్మ లనియుఁ బేళ్లు వచ్చెనని తోచుచున్నది.

ఇట్లు నరసారావువేటతాలూకా కమ్మనాటిలోనిది గావునను, ఈశాసన మాతాలూకాలోనే దొరికినందునను, ఇందుఁ జెప్పబడిన ఇర్బులిగ్రామ మాతాలూకాలోనే యుండె నని మన మూహింపవచ్చును. కాని యిప్పు డాపేరు గలగ్రామ మాతాలూకాలోఁ గనబడదు. శాసనమున నీయఁబడిన హద్దుల ననుసరించి యీగ్రామప్రదేశమును నిర్ణయింప యత్నింతము. ఈ గ్రామమునకు దక్షిణమున కొండవేలుపూర్వపథ ముండె నని చెప్పబడినది.

¹ Ep, Ind. Vol. VIII p. 238. N. I. Ongole 17. &c. ² Ep. Re. 252 of 1897; Mackenzie M.S.S. Vol. XX 15-3-63 &c. ³ Ep. Re. 196 of 1905. ⁴ Ep. Ind. XV p. 18. Ep. Re. 27, 36 of 1915.

(సం. 12) కొండ వేలుపుర మిప్పటి కొండవీడు పురమై యుండును. పదునాల్గవ శతాబ్దమున 'కొండవీడు' అనఁబడుపట్టణమును, ఏడవశతాబ్దముందు కొండ వేలు అనుచుండిరేమో. 'పూర్' అనుటవలన నది యప్పుడు పట్టణముగ నుండె ననుటకు సందేహము లేదు. ఉత్తరమున విర్పటుపథ ముండెను (సం. 12) విర్పటు అనునది విప్పర్ల యైయుండును. కావున ఇర్బులియనుగ్రామము కొండ వీటి కుత్తరముగను, విప్పర్లకు దక్షిణముగ నుండెనేమో. తూర్పుహద్దు 'బలాక బల్వల' అని యున్నది. (సం. 11-12) దీనిని 'బలాకపల్వల' అని దిద్దవచ్చును. 'బలాకపల్వల' మనఁగా కొంగలకుంట, పడమటిహద్దు 'కర్తకారతటాక'ము. అనఁగా గమ్మరివాండ్రచేలువు ౧౦-వ పంక్తిలో 'దువరాజమాణ్తి మూగమూ రావ్ స్తవ్యాయ' అని యున్నది. దీనిని 'దువరాజ[వ^१]మా[క్^२]ణ్తిమూగ మూరావ్ స్తవ్యాయ' అని దిద్దవలెను. ఇట్లు దిద్దినయెడల, 'దువరాజవన్తు'యొక్క అత్తిమూగమూరులోఁ గాపురముండువానికి' అని యర్థ మగును. అత్తిమూ గమూ రొక గ్రామ మగును. నెల్లూరులోని కందుకూరుతాలూకాలో, ముంగ మూ రొకటి కలదు. దానికి అత్తివన్తుయను రాజుపేరిట 'అత్తిమూగమూ' రన్న పేరు వచ్చియుండును. గుంటూరుజిల్లాలో దొరకిన గోరంట తామ్ర శాసనమువలన¹ అత్తివన్తు కృష్ణయొడ్డున గుంటూరుజిల్లాలో రాజ్యము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. అతనిరాజ్యము కందుకూరి వఱకు వ్యాపించియుండును.

శాసనకాలనిర్ణయము:--పులకేశిరాజు వేంగిదేశముమీఁదికి దండెత్తివచ్చినపు డీశాసనము పుట్టిన దనుట స్పష్టము. కాని యాతఁడు మనదేశముమీఁదికి దండెత్తివచ్చినకాల మెద్ది యనినవిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. క్రీ. శ. 612 కిఁ బూర్వ మీసమాచారము జరిగియుండు నని డాక్టరు ప్లీటుగారి యభిప్రాయము. క్రీ. శ. 609-లోఁ బులకేశి వెంగీమండలమును గెలిచె నని విశ్వాసెంటు స్థితుగా రనిరి. ఈతామ్రశాసనమువలన మన మింతకంటె నెక్కుడు సూక్ష్మముగ నీకాలమును నిర్ణయింపఁగల మేమో చూతము. ఈదానము పులకేశియెదుటఁ జేయఁబడినది. దీనికి దూతకుఁడు అనఁగా దీనిని అమలులోఁ బెట్టినవాఁడు పృథివిదువరాజు, ఈతఁ డెవఁడో తేలినయెడల నీశాసనపుఁగాలము తేలఁగలదు. ఈపులకేశిచేతనే యీయఁబడిన గోవా తామ్రశాసనము²నందు నొకసత్యాశ్రయధ్రువరాజేంద్రవన్తుకలఁడు. అతఁడు

¹ Ind. Ant. Vol. IX p. 102.
and plates.

² J. Bo. Br. R. A. S. Vol. X p. 365

పృథివీవల్లభమహారాజునకు ననగా పులకేశికి లోపడినవాడును, నాలుగు విషయములకును మండలములకును నధికారి. ఈతనిపేరులోని 'ధ్రువరాజు' అనుభాగము అసలు పేరునయు, 'సత్యాశ్రయ' అని మొదట నున్నదియు, 'ఇంద్రవమఁ' అని చివర నున్నదియు బిరుదు లనియుఁ దోచుచున్నది. అట్లే మనశాసనమందుఁ గల 'పృథివిదువరాజు'లోని 'పృథివి' అనునది బిరుదునయు 'దువరాజు' అనునది అసలుపేరునయుఁ దోచుచున్నది. 'సత్యాశ్రయ' 'పృథివి వల్లభ' ఇత్యాదిపదములు పులకేశియొక్క బిరుదుములోనివి. ఆతనిని గౌరవించుటకో, యాతఁ డొసంగుటచేతనో లేక యావంశమునకు సంబంధించినవాఁడగుటవలననో, దువరాజు, ఈబిరుదుములను గొన్నిటినిఁ దనపేరునకు ముందో వెనుకనో తగిలించుకొనుచున్నట్టు కానిపించుచున్నది. కావున గోవాతామ్ర శాసనమందలి ధ్రువరాజును మనశాసనమందలి దువరాజును నొక్కపురుషుఁడే యనియు, పులకేశి యెచ్చటికిఁ బోయిన నతఁ డెచ్చటికి వెంటఁబోవుచుండెననియుఁ దోచుచున్నది. రెండుశాసనములలోను నీతఁడు తాను మండలములకు నధిపతి నని గర్వముతోఁ జెప్పుకొనుటయు నీతఁ డొక్కఁ డనియే తెల్పుచున్నది.

ఇట్లు వీరిద్దఱును నేకపురుషుఁడే మైనయెడల గోవాశాసనమునందు శాలివాహనశక మీయఁబడినది గనుక, యీశాసన కాలమును సులభముగఁ గనుఁగొనవచ్చును. గోవాశాసనము "శా. శ. ౫౩౪-వ యేట మాఘపౌర్ణిమ దినమున నీయఁబడినది." ఈశకసంఖ్య గతమో, వర్తమానమో తెలియదు. గతమైనయెడల దీనికి సరియైన యింగ్లీషు తేది 611-వ సంవత్సరమున జనవరి నెల 5-వ తేది యగును. గతము కానియెడల నాదినమున 610-వ సంవత్సరమందలి 15-వ జనవరి యగును. ఇది యిట్లుండఁగా, గోవాశాసనమునందు నది 'ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యసంవత్సరం వింశతి' యేట నీయఁబడినట్టున్నది. ఈప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యము లెవ్వరివి? డాక్టర్ భాండార్ కర్ గారిమతమున, ఈసంవత్సరములు చాలుక్యరాజును, రెండవపులకేశికిఁ బినతండ్రియు నగు మంగలేశుని రాజ్యప్రారంభ కాలమును సూచించును. డాక్టరుస్టీటుగా రిపీ ధ్రువరాజరాజ్య ప్రారంభమునె సూచించు ననిరి. డాక్టర్ స్టీటుగారిమతమే నిజమయినదిగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని యీయిరువదినంఖ్య యెవరిరాజ్యారంభమును సూచించుచున్నను జింతలేదు. మనకు నాప్రశ్నతో నంతగా నవసరము లేదు. ఏలయన మనశాసనమునందును అట్లే 'ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరే ఏకవింశతి' అని

యున్నది. ఎవరిరాజ్యప్రారంభమును సూచించిన నేమి? 21-వ సంవత్సరము 20-వ సంవత్సరము తరువాతిది యనుట నిజము. 20-వ సంవత్సరమునందు శా. శ. 532 అయినయెడల, 21-సంవత్సరమున శా. శ. 533 తప్పక యగును. ఇది గతాబ్దమునుకొని గాని వర్తమానాబ్దమునుకొనిగాని లెక్కవేసినయెడల 612-వ సంవత్సరము లేక 611-వ సంవత్సరము అగును. ఈశకము గతమా వర్తమానమా యని తెలిసికొనుటకు వార మొకసాధనముగా నున్నది. ఇది యియఁబడిన కార్తికమహా నవమినాఁడు గురువార మని చెప్పఁబడినది (పం. 13.) కాని నవమి కార్తికశుద్ధ మందలిదో బహుళమందలిదో యని చెప్పఁబడలేదు. కావున శుద్ధమునకు బహుళమునకు లెక్కవేసి చూడఁగా, క్రీ. శ. 611-వ సంవత్సరమునకు రెంటికిని సరిపోయినది. 612-వ సంవత్సరమున రెంటికిని సరిపోలేదు. కావున గోవా శాసనమందుఁ జెప్పఁబడినవి గతాబ్దములుకావనుటయు వర్తమానాబ్దము లనుటయు నిశ్చయము. ఇట్లు మనశాసనముయొక్క కాలము క్రీ. శ. 611-వ సంవత్సరమునందు అక్టోబరు నెలలో 21-వ తేది యని తేలుచున్నది. కావున పులకేశి తెలుఁగుదేశమునకు వచ్చినసంవత్సరమును తెలుఁగుదేశమునఁ జాళుక్యుల రాజ్య మారంభమైన దినమును నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనఁగలిగితిమి. ఇట్టి శాసనము మనకు ముఖ్యమైనది యనియే చెప్పవలెను.

దువరాజును గుఱించి మఱికొన్ని సంగతులు:—ఈ శాసనమునకు నా జ్ఞప్తి యనఁదగు దువరాజు, రెండవపులకేశికి సేనాధిపతిగను, సామంతుఁడుగ నుండెను. 610-లో నాతఁడు పులకేశి వెంటనుండి యాతనియాజ్ఞ ననుసరించి, గోవాయొద్ద నొకబ్రాహ్మణునకు నొకదానము చేసెను. 611-లో కమ్మరాష్ట్రము నందుఁ బులకేశియెదుట మఱియొక బ్రాహ్మణునకు దానము చేసెను. ఈతఁడు కలికులములఁ జంపినవాఁ డనియు, అనేకసంగ్రామసాహసదక్షుఁ డనియు, చుట్టునున్న మండలములను మ్రింగుటలో గట్టివాఁ డనియు, తనచేతులతో శత్రుమండలమును జయించి తనకుమారునికి వంశపరంపరగ జరుగురాజ్యమును సంపాదించినవాఁ డనియు, ఈశాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. (పం. 8. 10.) కలికులము లనఁగా నెవ్వ? 'కలి' యనఁగా 'కలభ్ర' అనఁబడువారు కారుగదా? క్రీ. శ. 575 మొదలు 600 వఱకు రాజ్యము చేసిన పల్లవసింహవిష్ణువు తాను కలభ్రులను జయించితి నని చెప్పెను.¹ చాళుక్యరాజులును, రెండవపులకేశి తరువాత వెంటనే రాజ్యమునకు వచ్చినవారును అగుప్రథమవిక్రమాదిత్యుఁడు

¹ Vide Dubreuil's Ancient History of the Deccan p. 49.

వినయాదిత్యుడు, ద్వితీయవిక్రమాదిత్యుడు అనురాజులును తాము కలభ్రులను జయించితిమని తమశాసనములలో వ్రాసికొనియున్నారు.¹ తరువాత కాలము వారగు రాష్ట్రకూటులు తాము 'కలివల్లభు'లమని చెప్పుకొనిరి. 'కలి'యను తెగవారికి సద్విపతులనిగాని 'కలి'యను పేరుగల వల్లభులనిగాని ఈ పదమునకు నర్థము చేసికొన వచ్చును.

ధ్రువరాజు, గోవాశాసనమునందు తనది 'ఆదిబహ్మరివంశము' అని చెప్పుకొనును. ఇదియు 'బాత్పూరా' వంశమును నొక్కటియే యని పండితుల యభిప్రాయము. ప్రథమపులకేశిభార్యయు, మంగలేశునిభార్యయు నీవంశములోనివారే. ధ్రువరాజు మంగలేశునికుమారుడు డని కొందఱు అనుకొనిరి. కాని యందుకుఁ దగినయాధారము లేవియు లేవు. ఈతఁడు క్రొత్తగఁ రాజ్యము సంపాదించుకొని ఘనత కెక్కినవాఁడుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. అందువలననే కుమారునివంశమున శాశ్వతముగా నుండురాజ్యము సంపాదించినవాఁడ నని గర్వోక్తి చెప్పుకొనియెను. చాళుక్యుల తరువాత వచ్చినరాష్ట్రకూటులలో 'ధ్రువరాజు' పేరుగలవా రిద్దఱు ముగ్గురు కలరు. వారందఱికిని 'కలివల్లభ బిరుదము' కలదు.² కావున మనశాసనమందలి ధ్రువరాజు రాష్ట్రకూటుల మూలపురుషుఁడేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. అప్పుడు పుట్టినయీవంశము ౧౫౦ సంవత్సరములలోఁ బ్రబలి చాళుక్యులను మ్రింగి వేసియుండును.

కార్తికములో మహానవమి:—ఈశాసనమునందు నొకవిశేషము కలదు. 13-వ పంక్తిలో 'మహానవమి' కార్తికమాసములో వచ్చినటులు చెప్పఁబడియున్నది. ఇప్పుడు దసరాపండుగలలో, దసరాకుఁ బూర్వదినమున వచ్చు నవమిని 'మహానవమి'యందురు. అది ఆశ్వయుజ శుద్ధమందు వచ్చును. పూర్ణిమాంతమాసములలెక్కఁ జూచినను నాశ్వయుజమాస మగునేగాని కార్తికము కానేరదు. కావున నా కాలమునందుఁ గార్తికమాసమందు నొకమహానవమి వచ్చుచుండేనని మనము తలంపవలెను.

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

¹ Vide Fleet's *Dynasties of the Canarese District*. ² Ind. Ant. Vol. XXI d. 125; Ind. d. Vol. V p. 192, Vol. VI pp. 102, 242.

రెండువ రేకు: మొదటి ప్రక్క.

మృత్యువలన ప్రాణతానము పరిపూరితమగుచుండెడిదిగాని పశుపక్షాదులవలన మృత్యువు
ప్రప్రసంగముగ నుత్పత్తియగుచుండెడిదిగాని మృత్యువలన మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని
మృత్యువు ప్రసక్తియగుచుండెడిదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని
మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని

రెండువ రేకు: రెండవ ప్రక్క.

మృత్యువు ప్రాణతానము పరిపూరితమగుచుండెడిదిగాని పశుపక్షాదులవలన మృత్యువు
ప్రప్రసంగముగ నుత్పత్తియగుచుండెడిదిగాని మృత్యువలన మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని
మృత్యువు ప్రసక్తియగుచుండెడిదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని
మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని మృత్యువు పుట్టుచున్నదిగాని

మూలము¹

మొదటి రేకు.

1. స్వస్తి శ్రీమతాం సకలభు[వ*]నసంస్తాయమాసమాసశ్యసగోత్రాణా
[ం*]హారీతిపుత్రాణా[ం*]స్తప్తలోకమాత్మభి [న్*] స్తప్తమా

2. తృభి[న్*]సమ్య గభివర్ధితానాం కార్తికేయపరిపాలనాధి గత
కల్యాణపరమ్పరాణా[ం*]భగవన్నారాయణప్రసా

3. దసా²మాసాదతవరాహాలాఞ్చనేక్షణక్షణవశీకృతా శేషమహీభృతా
మనేకాశ్వమేధావభృతస్నా

4. నపవిత్రీకృతనపుషా[ం*]చలుక్యానాం కుల మభ్యలంకరిష్టో[ః*]
ప్రథితక్షీర్తిః శ్రీక్షీర్తిః వమ్నాఽపృథివీవల్లభమహా[రా]

రెండవ రేకు, మొదటిప్రక్క.

5. జస్య ప్రియపౌత్ర³ ప్రణతా నేకమహీపతిమకుటతటవిలగ్నమకరికా
ఘృష్టపాదారవిస్త ద్వయ

6. స్య⁴ ప్రతిగతారాతిచక్రవిధ్వ[ం*]ననవిధివిశార⁵దస్య దేవద్విజగురు
వృద్ధాపచాయనే పితేన శూర[ః*]న

7. త్యాశ్రయ ప్రతిహతాజ్ఞ[ః*]శ్రీపులకేశిప్రి⁷థివినల్లభమహారాజ[ః*]
యథారుహ⁸ సన్తానయతి[!*]విదితి⁹

8. మస్తు వల్లభసమక్షావస్తి¹⁰ తే విధివ త్సప్రదత్తామన్తా¹¹ కలికుల¹² నామ
నేకసంగ్రామసాహసదక్షిణ

రెండవరేకు, రెండవప్రక్క.

9. నికృష్టమణ్డలాగ్రాసనాథేన స్వబాహునా విపక్షమణ్డల[ం*]నిర్జిత్య స్వ
సుతాన్వయే ప్రతిష్ఠాపి

¹ నాయోద్ధనున్న రేకుల ననుసరించి.

² సమాసాదిత - అనియుండవలె.

³ పుత్రః - అని.

⁴ ద్వయః - అని.

⁵ విశారదః - అని.

⁶ యోఽప్రతి = అని.

⁷ పృథివీ = అని

⁸ యథాహం = అని.

⁹ విదితమస్తు = అని.

¹⁰ వస్తితే = అని.

¹¹ మన్తః = అని; లేక దత్తాంహన్తా = అని.

¹² కులానా = అని.

10. తరాజ్యస్య¹³ ప్రి¹⁴ ధివిదుసరాజమా¹⁵ ఇత్తిమూగమూర్వాస్తవ్యాయ
ఛాన్దీల్యాయనగోత్రస్య¹⁶ ఆపస్తమ్బ
11. సూత్రస్య¹⁷ విప్రస్య¹⁸ వేదశక్తుణ¹⁹ కర్మకారాస్త్రైర్బులిగ్రామే అష్ట
శతం + డైత్రమ్²⁰ దత్తమ్²¹ [||*] బలాకబల్వ
12. లాపూర్వకత²² కర్మకారతటాక²³ ఋశ్మిత²⁴ కొల్లవేటుపూర్వక
ధా²⁵ దక్షిణత²⁶ విషకటుపధా²⁷ ఉత్తరత²⁸

మూఁడవ రేకు.

13. ప్రసద్ధ²⁹ మానవిజయరాజ్యసవసరే³⁰ ఏకవింశతీ³¹ కార్తికమాసే
మహా[నవమ్యా]³² బృహ[హ*] స్పతివారే ప్ర
14. శస్తేముహూర్తే న్యా[హ*] వత్తిరాజ్యప్రి³³ [||*] భూమిదానాత్ త్వర
దౌన్నభూతనభ[వి*]ష్యతి[||*] తస్యేనహరణాత్పా
15. పన్నభూతనభవిష్యతి[||*] బహుభిషకసుధాదత్తా బహుభి శ్చానుపా
లితా[||*] యస్యయస్యయదాభూమితస్య
16. తస్య తదాఫలం[||*] [స్వద]తావరదతావా యత్నాద్రక్ష యధిష్ఠిర
[||*] నహీమహిభుజాశ్రేష్ఠ దాతూశ్రే³⁴.

13 రాజ్యేన = అని.

14 పృథివి = అని.

15 రాజవర్మణా = అని.

16 గోత్రాయ = అని.

17 సూత్రాయ = అని.

18 విప్రాయ = అని.

19 వేదశక్తే = అని.

20 దత్తమ్ = అని.

21 పూర్వకతః = అని.

22 తటాకః = అని.

23 ఋతః = అని.

24 పూర్వకథః = అని.

25 తః = అని.

26 పథః = అని.

27 ఉత్తరతః = అని.

28 సువత్సరే = అని. 'సువసరే' లోని రెండవ
సకారముమీఁది రాగిరేకుగొంచెము విడి
గినది. దానిపై తకారముండెనేమో.

29 వింశత్యాం = అని.

30 ఈయత్సరముల వద్దిరేకు కొంచెమువిడిగినది.
నకారవకారముల క్రిందిభాగములు కనఁ
బడుచున్నవి. 'మా' కనఁబడుటలేదు. కాని
దానిక్యావడిబాగుగఁగాన వచ్చుచున్నది.

31 రాజ్యప్రిః = అని.

32 ఈశ్లోకములు మామూలువే గనుక వీనిలోని
తప్పులు దిద్దలేదు. మామూలు శ్లోకముల
తోఁ బోల్చి చూచినయెడలఁ దప్పులు
గోచరింపఁగలవు.

33 ఈచరణమసంపూర్తిగా విడువఁబడినది. 'దా
నాచ్చేయోనుపాలనం' అని పూరింపఁబడవలెను.

శ్రీరస్తు.

శ్రీరాజరాజనరేంద్రవట్టాభిషేకసంఘిక.

—o—o—o—

ఈసంచిక యెప్పుడు వచ్చునా యని యెదురు చూచిచూచి యింక రాదని యాంధ్రులు నిరాశ చేసికొనియుండిరి. కాని చివరకు మనోహరహాసముతోఁ దెరలోనుండి వెలువడిన యీసంచికను జూజుగనే యాలస్యమునకై ప్రకాశకు లగు “ఆంధ్ర దేశీయేతిహాసపరిశోధకమండలి” వారిపై నాంధ్రులకుఁ గలపట్టరానికోపము చప్పున చల్లారు నని మేము నొక్కి చెప్పఁగలము.

ఈసంచికయొక్క సర్వాంగసుందరస్వరూపము బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయముద్రాక్షరశాలవారి కౌశలము నెల్లడిచేయుచున్నది. లోని విషయముల మాధుర్యమునకుఁ దగినట్లు ప్రైహాససౌందర్య ముండుట బంగారిముసకు సౌరభ మబ్బినట్లే.

ఇందుఁ దెనుఁగుదేశమందుఁ బేరొందిన పండితులచే వ్రాయఁబడిన వ్యాసములు, అధ్యక్షకోపన్యాసముతో 25 ను, పద్యవిషయములు 10 యుఁ గలవు. ఆంధ్రులు గాని డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారిచే వ్రాయఁబడిన యొకవ్యాసముఁ గలదు. అది వా రింగ్లీషున వ్రాసి పంపఁగ నాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు తోఁచెడిని.

పద్యముల కేమి గాని, 25 గద్యవ్యాసములలో నెన్నియో చదివి యానందింపఁదగినవి కలవు. కొన్ని చాళుక్యులకాలపునాటి రాజకీయచరిత్రములను, గొన్ని భాషావిశేషములను, గొన్ని సాంఘికపరిస్థితులను వర్ణించుచున్నవి. ఇందుఁ గొన్ని నూతనశోధనలతోను, గొన్ని బుద్ధివైభవముఁ జూపునూతనఫక్కికావిమర్శములతోను నిండియున్నవి. అన్నిటికంటెను మొదట నుండవలసిన యధ్యక్షోపన్యాసము చివర నచ్చుపడినను, నన్నయభట్టు కవిత్వమును గుఱించి యాదరబుద్ధితోడను, మార్మికతతోడను, దృష్టాంతహేతుపూర్వముగాను జేయఁబడిన విమర్శనములలో నిది యగ్రస్థాన మాక్రమించును. శ్రీరెడ్డిగారికి బ్రాహ్మణులయెడఁ గలసహజప్రేమ యచ్చటచ్చటఁ గొంచెము పొంగి వచ్చినను కవిత్వ విమర్శనమప్పుడు మాత్రము వారు బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణభేదమును మఱచి సహృ

దయత్యముఁ బొందుట కడుఁ బ్రశంసనీయము. వారియభిప్రాయము లన్నియు సంపాదకును సమ్మతములు గాకపోయినను వారు చూపిననూతనవిమర్శనపద్ధతి మన్ననకుఁ బాత్ర మనుటకు సందేహము లేదు.

సన్నయనాఁడును, సంతకుఁ గొంచెము పూర్వకాలమందును, వరువాత కాలమందును నాంధ్రభాష యెట్లుండెడివో తెల్పుచుఁ శ్రీయుతులు చిలుకూరి నారాయణరావుగారును, రా॥నా॥గిడుగురామమూర్తిగారును, మల్లంపల్లిసోమశేఖరశర్మగారును, 'మూఁడువ్యాసములు' వ్రాసిరి. ఈమూఁడును మూఁడుముత్యముల పలె నున్నవి. ఆయావ్యాసకర్తలయొక్క భాషాపరిశ్రమయు, పరిశోధనావిశేషమును, లక్ష్యలక్షణసమన్వయసామర్థ్యమును నీవ్యాసములవలన వెల్లడి యగుచున్నవి. ఈసంచిక పుట్టినందున నాంధ్రభాషావికాసచరిత్రాభ్యాసము చేయువారికిఁ గలిగినముఖ్యలాభ మీమూఁడువ్యాసము లని మాయభిప్రాయము. ఇందువలన వీరిసిద్ధాంతము లన్నిటిని మే మంగీకరించితి మని యర్థముకాదు. భాషాశాస్త్రము సభ్యసింపవలసిన శాస్త్రీయపద్ధతు లీవ్యాసములవలన వెల్లడి కాఁగల వని మానిశ్చయము.

చరిత్రవిషయిక మైనవ్యాసము లీసంపుటమునఁ బెక్కులు కలవు. మొదట భానరాజువేంకటకృష్ణారావుగారు 'పూర్వచాళుక్యచరిత్రము' అనినవ్యాసమునందు, మొదటినుండియుఁ జళుక్యులచరిత్రములు వర్ణించిరి. గౌ. న్యాయమూర్తి. వేపారామేశముగారు శాసనాధారములఁబట్టి రాజరాజుచరిత్రము సంగ్రహముగ వ్రాసిరి. శ్రీయుత జయంతి రామయ్యసంతులుగారు 'చాళుక్యరాజులప్రశంస' చేసి వీరచోడునిచతుర్వేదిమంగలశాసనమును బట్టి యప్పటి యాచారవ్యవహారములను నిర్ణయించిరి. చోళులకును జాళుక్యులకును గలసంబంధము ప్రమాణయుక్తముగ డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారివ్యాసమునందుఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁబడినది. చాళుక్యులరాజ్యాంగపద్ధతులను గుఱించి గాదె నరసింగరావుగారును, ఆంధ్రదేశమునకుఁ జుట్టు నున్నయితరరాజ్యములస్థితిని గుఱించి చిలుకూరి నారాయణరావుగారును, తూర్పుచాళుక్యుల రాజ్యవిస్తారమును గుఱించి దేశభట్ల లక్ష్మీనరసింహముగారును వ్రాసినవ్యాసములు పఠనీయములు.

రాజరాజునకు రేవలదేవి యనుభౌర్యయు, సోమలదేవి యనుకూతురును గలరనియు, ఆనాటికే తెలుఁగుపద్యములు రాతిమీఁదఁ జెక్కించుచుండిరనియు, నారాయణభట్టునకుఁ గుప్పయ్య యనుకూతురుండె ననియు, రాజరాజు

కాలమునఁ దెనుఁగుదేశమందుఁ సారమాన వ్యవహార ముండె ననియు ననిన నూతనవిషయములు లక్ష్మణరావుగారు ప్రకటించిన శాసనములవలనఁ దెలియు చున్నవి విమలాదిత్యుని కాలమునాఁటి తెలుఁగుశాసన మొకటి పెండ్వాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

భారతమునందు రాజరాజును వర్ణించుచు నుపయోగింపఁబడిన విషయము లకు సార్థకతఁ జూపుచు బుజ్జా శేషగిరిరావుగారు 'రాజరాజప్రశస్తి వివరణము' అనినవ్యాసము వ్రాసిరి. అందు వా నూహించిన కొన్నియూహలు కవికి స్వప్న మునం దైనను గానఁబడలేదేమో యని సందేహింపవలసియున్నది.

నన్నయ్యకుఁ బూర్వపుఁదన్నునుగుఱించి వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వ్యాస మొకటికలదు. నన్నయకుఁ బూర్వము తెలుఁగున నక్షరగణవృత్తములు నీసతరువోజలవంటివి—మాత్రముండె నని వారితాత్పర్యము.

శ్రీయుత చిలుకూరివీరభద్రరావుగారు 'చాళుక్యులకులప్రశంస' యని ౩౦ పుటల పెద్దవ్యాస మొకటి వ్రాసియున్నారు. వీరు 'రాజనరేంద్రుఁడును, నన్నయ్యయు నొక్కకులమువారే యనియు, బోయవారును, కమ్మవారును బ్రాహ్మణులలోఁ జేరి రనియు, వైదికులు నియోగులు మొదలయినవారు పూర్వము క్షత్రియులుగా నుండి రనియుఁ గ్రొత్తగ్రొత్త వింతసిద్ధాంతములఁ బ్రతిపాదించిరి. తగినప్రమాణములను మాత్రము చూపరైరి, ఎట్లయిన నేమి గాని యిది యొకవింతవ్యాసము. ఆంధ్రులలోఁ గొప్పయాందోళనముఁ బుట్టింపకమానదు. ఆంధ్రమహాభారతావతారికను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారును, నన్నయభట్టు భారతరచనను గుఱించి బ్రహ్మశ్రీ పారనంది రామ శాస్త్రిగారును, బూర్వపద్ధతి ననుసరించి విమర్శనములు వ్రాసిరి.

ఇఁకఁ బద్యములఁ జూతము. గద్యవ్యాసములవలెఁ బద్యవ్యాసములు మమ్ము నాకర్షించినవికావు. పద్యము లన్నియు పలక్షణము లనిచెప్పుటకు సందేహములేదు. వానిలో నెచ్చటనైనఁ గవితాలతాంగి కానవచ్చు నేమో యని యెంతయు శ్రమపడి వెదకితిమి. కాని రెండుమూఁడు తావులందుఁ జూచాయగఁ దప్ప యాయమ మాకెచ్చటను గానరాలేదు. గణయతిప్రాసము లున్నఁ గవిత యగునన్నమాట మనకవు లింకను మఱచినట్లు కానరాదు. కావున నీపద్యజాలమునకుఁ బద్యవ్యాసము లని పేరు పెట్టితిమి. పద్యత్వము వేఱు కవిత్వము వేఱు. మన కిప్పుడు రసయుక్తకవిత్వము కావలయును, పిస్సి పద్యము లక్కఱలేదు.

ఇందుఁ గొన్నిచిత్రపటములును, గలవు వానిలో రాజమహేంద్రము, ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరాలయము, చాళుక్య భీమవరములోని భీమేశ్వరాలయము, సర్వవరపుగోపురము, ద్రాక్షారామమండలి మఠియొక దేవాలయము, సింహాచల దేవాలయము, అనుపటములు చారిత్రక ప్రదేశములకు సంబంధించినవి. చాళుక్యుల కొన్ని శాసనములపటములును నాణెములపటములును గలవు. ఇంక నొకవిశేషము కలదు. రాజరాజన రేంద్రుని కాలమునాఁటి యాంధ్ర భాషలిపి స్వరూప మని యొకపట మీయఁబడినది. సన్నయభట్టుభారతము వ్రాయనప్పుడు మొదటియాఱుపద్యము లెట్టియక్షరములతో వ్రాసియుండునో యిందుఁ జూపఁబడినది. అనఁగా నందంపూడి, కోరిమిల్లి శాసనముల ననుసరించి యక్షరముల నూహించి యాపటము శ్రీయుతు లగుభావరాజు వేంకటకృష్ణారావు, చిలుకూరి నారాయణరావుగారిచే లిఖింపఁబడినవి. ఇయ్యది క్రొత్తదియుఁ జిత్త మైనదియు నగునూహ యనుటకు సందేహము లేదు. ప్రదర్శనమందలి వస్తువులపట మొక్కటి యిచ్చిరి గాని యందలి వస్తువుల వర్ణించుచు నొక వ్యాసము కూడఁ బ్రకటించియున్న బాగుగానుండును.

కొనుటకు శక్తిగల యాంధ్రు లందఱు నీసంచిక యొక్కొక్కప్రతిని గొని ప్రకాశకులకుఁ బ్రోత్సాహము కలుగఁజేయుదురుగాక. ఈసంచిక వెల, రూ. 5-0-0. రాజమహేంద్రముననుండు శ్రీయుత భావరాజు వేంకటకృష్ణారావు, బి. యే. బి. యల్., గారికి వ్రాసిన దొరకఁగలదు.

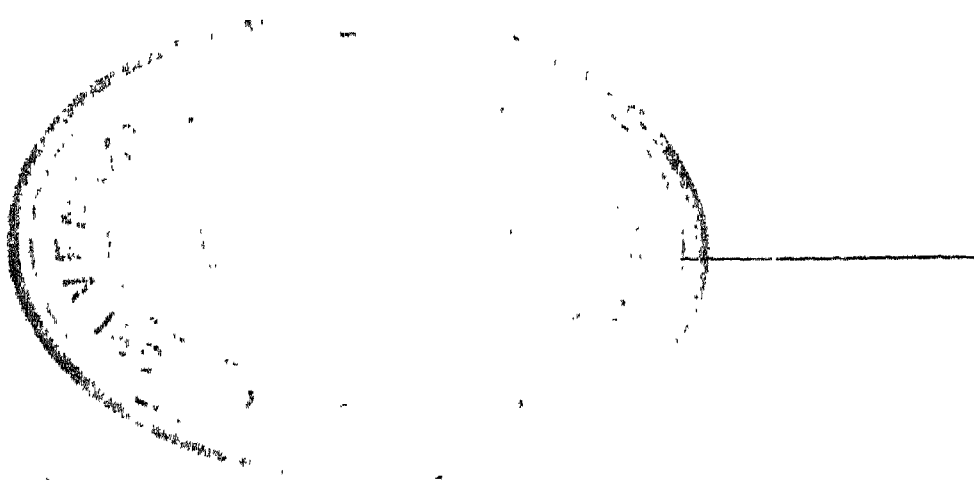
గ్రంథ స్వీకారము.

—•—•—•—•—•—•—

దుందుభిసంవత్సరమునఁ బరిషత్తునకు వచ్చిన గ్రంథములు.

1. దేవవ్రతచరిత్రము. (పద్యము) శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకట దా. అ. పై.
రిమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము - - - 1 8 0
2. వీరివిలాసము. నాటకము ఎల్లమరాజు వేంకటనారాయణ
భట్టుగారు - - - - - 0 12 0
3. ప్రహ్లాదచరిత్రము. వచనము. అన్నదేవర నాగభూషణరావు
గారు, - - - - - 0 5 0
(2-3 శీరిపి ఆంజనేయులుగారు, ధర్మవరమునుండి పంపిరి)
4. భక్తానందము (పద్యము.) యం. నందనంగారు - - - 0 4 0
5. గురుశిష్యసంవాదము. శ్రీకృష్ణదాసుఁడు. - - - - -
6. రంగాధిపశతకము. అవటపల్లె హనుమంతరావుగారు - 0 1 0
7. భృంగాపదేశము. ఉత్పలనరసింహశర్మగారు - - - 0 3 0
8. శ్రీవైఖానససంవత్సరాదిసంచిక. ఈగావారిపాలెము - 1 0 0
9. Vegetarian Diet. M. Ramdas pal and J. m. Feria ' ' -
10. పంచానన మహాసంచిక. - - - - - 3 0 0
11. గోవిందమంజరికావలిః. శ్రీవిక్రమదేవవర్మ బహద్దరుగారు,
విశాఖపట్టణము - - - - - 0 2 0
12. శారద. నవల = శీరిపి ఆంజనేయులుగారు (ధర్మవరము.) - 1 8 0
13. అభిషేకరూపకము. బుట్టా శేషగిరిరావుగారు, ఎం. ఏ. విజ
యనగరము. - - - - - 0 4 0
14. బాలభారతము. (వచన) ధేరం వేంకటాచలపతిగారు. బి.
ఏ. రాజమహేంద్రవరము - - - - - 0 12 0
15. శ్రీమద్భాగవతసారము. ఎలమర్తి శ్రీనివాసరావుగారు, రామ
చంద్రపురము - - - - - 0 4 0

			రూ.	అ.	పై.
16.	సుమ బాల. జయంతి గంగన్నగారు, బి. ఏ., రాజమహేంద్రవరము - - - - -		0	12	0
17.	భార్గవపురాణము. కాండూరి వేంకటదాసు. (శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాల చిత్రాక్ష) - - - - -		0	12	0
18.	కూచినరసింహము పంతులుగారిజీవితచరిత్ర (జనమంచిసీతారామస్వామిగారు. పితాపురము) - - - - -		0	3	0
19.	చిత్రకందసద్యరత్నాకరము. నా దెళ్ల పురుషోత్తమకవిగారు, బందరు - - - - -		0	6	0
20.	మురళి. (పద్య) సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, సెకందరాబాదు - - - - -		0	8	0
21.	{ శివామృతము. కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, -	0	2	6	
	{ శ్రీవీరశైవదీక్షాబోధ మదనపల్లి - - - - -	0	9	0	
22.	వివేకానందస్వాముల ప్రాకృశ్చిమము - కూచినరసింహముగారు, బి. ఏ., పితాపురము - - - - -	1	0	0	
23.	భక్తమణిభూషణము. ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారు, మైలాపూరు - - - - -	2	0	0	



రాజాజీవు పరిషద్వార్షికసభ గోదావరిజిల్లాలోని తునిలో శ్రీ శ్రీ తుని రాణీగారి యాధరమున, మెయిన్లలో జరగును. వివరములు ముందుఁ దెల్పఁబడును.



ఆంధ్రనాహిత్వ పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౧౦ { మండ్లి ౨ నామ సం వా ౩ శ్రవణ మాస ఫాల్గుణ మాసములు } చివరికి

ప్రధాన వ్యాసములు

1. ఈ కా తాని తెలుగు-కూచి ర రహము
2. నాణగు పద్యములు
3. ప్రభుగాకు వ్యభిచుని అత్తిలి తామ్రకాసము-కొ వె ల్లి గావు
4. సోకుని హరివ కము-నడకదజి వీరరాజు
5. న కవీరహాపురాణము-హరిభట్టు

విషయచూచిక

విషయములు

పొరటలు

౧ పాఠశాలలలోని తెనుగు

౨౧౭-౨౩౯

కూచి రవి వాసుగారు బి ఏ

౨ నాలుగు పద్యములు

౨౪౦

౩ ప్రథమచాళుక్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము

౨౪౧-౨౫౭

లక్ష్మణరావుగారు ఎ ఎ

౪ సోముని హరిహరశాసనము

౨౫౮-౨౭౭

నడిమిదుటి వీరరాజుగారు

౫ నారాయణపురాణము

౨౭౩-౨౮౬

హరిభట్ట

శ్రీరామచంద్ర.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౧.

{ దుందుభి నామసంవత్సరము.
మాఘశాలునమాసములు. }

గంచిక జ.

పాఠశాలలలోని తెలుగు.

(పితాపురము పరిషత్సభలోఁ జదువఁబడినది)

సభాధ్యక్షా! మహారాజా! విజ్వత్సభ్యులారా!

గీ. చదునలే దే నొకింతయు ♦ సంస్కృతంబు;

నాంధ్రపరిచితి యల్పంబు; ♦ సామయుడను;

వ్యాసమందలి విషయభా ♦ పాదిలోప

ములను ఊమియింపు; డిదిగొ చే ♦ మోడ్చు మీకు!

సస్యసమృద్ధియు సస్యప్రాశస్త్యమును జల్లిన గింజలఁబట్టియుఁ బెట్టిన నీటిం బట్టియు నుండునట్లే, దేశభాష్యభ్యుదయము పాఠశాలలలోఁ బ్రస్తుతము నాటు చున్న విద్యాబీజములఁబట్టియు బాలురు బాలికలుఁ బడయుచున్న శిక్షను బట్టి యు నుండును. వర్తమానవిద్యార్థిబృందమే కాదా పెరిఁగి పెద్ద యై దేశ మును ముండఱికిఁ దెచ్చుప్రజాసంఘము కానున్నది! స్థితిగతు లె ట్లుండెడివో యె ట్లున్నవో యించుక పరిశీలించి చూతము.

సమస్తజ్ఞానమణిపేటిక యై సర్వలోకసమాదరణీయ మై యుండుభాష సంస్కృతభాష. మనయాంధ్రదేశములో, నేఁబది యఱువది యేండ్లక్రిందటి వఱకును బ్రాహ్మణులు సర్వసామాన్యముగా వేదమునే యభ్యసించి కాలము గడపుకొ నెడువారు. తఱచుగా వివాహోపనయనాది స్మార్తకర్మములకుఁ గావ లయు మంత్రతంత్రవిధానములును గొన్నియాశీర్వచనపుఁబనసలును మాత్రమే

నేర్చి కుటుంబపోషణము గావించుకొనెడువారు. సతించుకుం ప్రముల యర్థమును తెలిసినవా రెక్కడనో కాని యుండెడువారు గారు. శాస్త్ర విచయము గల వారిసంఖ్య యత్యల్పముగా నుండెడిది. పంచకాన్యములు చదివినవారే పండితులుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండెడువారు.

ఆంధ్ర గ్రంథపఠనము చేసినవారు మఱియుఁ దక్కువగా నుండెడివారు. అదిగాక, పెక్కురు పండితులు తెలుఁగు చదువుట గౌరవమునకు లోప మని తలఁచెడునా రని చెప్పుట యతిశయోక్తి గాదు. ఛాందసులు శ్రాద్ధభోజనాద్య నసరములం దపవిత్ర మగునాంధ్రభాష నోట రాఁ గూడ దని “పప్పు, కూర, పచ్చడి, చేరు, పెరుఁగు, మజ్జిగ, యుష్టు” మున్నగువానికి మాఱు “నూప శాక లేవ్యా చోష్య దధి తక్రలప” ణాదిశబ్దము లుపయోగించెడువారు. వర్ణములు తాఱుమాఱుచేసి తక్రమునకు బదులు తర్కము నెడువారు కూడఁ గొందఱుండెడువారు. తేలు గుట్టి బాధపడుచున్న ప్రసిద్ధపండితుని నొకఁ డేమి శాస్త్రీ గారూ! అట్లు బాధపడుచున్నా రనఁగాఁ “గించిదవ్యశ్చికసంస్పర్శ” మైన దని యుత్తర మిచ్చుట నే నెఱుఁదును. అది సంస్కృతభాషాభ్యాసబలసూచకమో యాంధ్రభాషావైముఖ్యసూచనమో నేఁ జెప్పఁజాలను. నన్నయాహోబలపండి తాదు లాంధ్రవ్యాకరణసూత్రములు సంస్కృతమున రచించినఁగాని వానికిఁ బండితసమ్మానమును వ్యాప్తియు నుండ వని యట్లు గావించినా రేమో యని తోఁచుచున్నది. చిన్నయసూరిగారు కూడఁ దమబాలవ్యాకరణమును గీర్వాణపారిభాషికపదభూయిష్టముగానే చేసినారు.

ఇట్లుండఁగా నాంధ్రభాష చేసికొన్న పుణ్యముచే బ్రతిష్ఠభువులు మన దేశములో ననేకపాఠశాలలును గళాశాలలును నెలకొల్పి, యం దాంధ్రభాష బోధింప మొదలు వెట్టినారు. సంస్కృతపాఠశాలలు కూడఁ గొన్ని స్థాపించినారు. సంస్కృతసాహిత్యముచు వ్యాకరణాదిశాస్త్రములును మఱలఁ దలలెత్తి పవి. ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగా నియుక్తులైనవారు చిన్నప్పుడు చిన్నచూపు చూచి చిన్నపుచ్చిన యాంధ్రలక్ష్యలక్షణగ్రంథములను జీవికకై చేపట్టవలసి వచ్చినది. అట్టిస్థితిలో ఆంధ్రభాష దినదినప్రవర్ధమానమై తేజరిల్లుచుండ వలెను గదా!

కాని యొకచిక్కు వచ్చెను. రాజభాషాదేశభాష లొకటి కాకపోవుట చేతను, దేశభాషాపాండిత్యముకంటె రాజభాషావైదుష్యమువలన నెక్కువ ధన భాషమును గౌరవమును గలుగుచుండుటచేతను, విద్యాధులకు నాంగ్లభాషా

భవనముపైని నాంగ్లోపాఠ్యాదులపైని నున్న శ్రద్ధాశక్తు లాంక్షభాషాధిగమముపైని నాంధ్రసంస్కృతులపైని లేకపోయెను. పరీక్ష పోవు సమయముచేతనే కాని భాషాభిమానాభిరుచులతోఁ దెలుఁగుఁ బరిమవిద్యాస్థులు మిక్కిలి కొలఁదిగనే యుండెడివారు. నలువదినుంది యుండుతరగతిలోనుండి నలుపురైదుగురు భాషాభిజ్ఞులును భాషాభిజ్ఞానకులును బయలుదేరిపో లేవో చెప్పఁజాలను. అట్టియల్పసంఖ్యాకులలోనివారే మన యాయగ్రాసనాధిపతులు.

న్నేహితుఁ డెదురుపడినచో “Good morning! When did you come?” పూర్వీకముగా నాంగ్లభాషలో సంభాషణము, సభలో ‘I propose Mr. so & so to the chair’ మొదలుకొని I propose a vote of thanks to the chair’ వఱకు నాంగ్లభాషలోనే యుపన్యాసాదికములు. లేఖలు వ్రాసికొనుటయు నాంగ్లభాషలోనే. ఇట్లు పాతకాల లన్నియు నాంగ్లమయము లయి మాతృభాషను ద్రోసికా జరుస్థితికి వచ్చుచుండెను. సంస్కృతులు చెప్పుచాతములు విద్యాస్థులు శ్రద్ధగా వినుట లేకపోయెను. పరీక్షలలో నాంధ్రమునఁ దప్పిపోవువారు మిక్కిలి తక్కువగా నుండెడివారు కాని, యది తెలుఁగు బాగుగాఁ దెలియుట నలనఁ గాదు. తద్వలన ప్రశ్నల కుత్సరములు వ్రాసి తెలుఁగులోపమును గూడఁదీసికొని పెక్కురు పరీక్షలలో నుత్తీర్ణు లయ్యెడువారు. ఝరీవేగముతో సభలయం దాంగ్లభాషలోఁ బ్రసంగింపఁగలిగిన ప్రాథవిద్యార్థి, నాలుగు తెలుఁగుమాటలు మాటాడుటకు జేంకుచుండెను. ఇంగ్లీషులో దీర్ఘవ్యాసములు వ్రాయువారు తెలుఁగులో నాలుగుముక్కలు వ్రాయుటకు వెనుదీయుచుండిరి. సభలలోఁ దెలుఁగు మాటాడిన, గౌరవహాని యగు నని యనేకులు తలఁచెడివారు. సాహసించి మాటాడువా రైనను భావోత్పత్తి యింగ్లీషుభాషలో నగుటచే నది స్వభాషలోనికిఁ బరివర్తనము జేసికొని నిమిషమున కొకమాట మాటాడెడివారు. పదిమాటలు గలవాక్యములో నాలుగై దాండ్లపదములు దూఱెడివి. సామాన్యప్రసంగములలో నైనను నాంగ్లభాషాసంకీర్ణత యధికమగుచుండెను:—ఈవేళ బజార్లో rice ఎలా యిచ్చారోయి—time అయింది School కి త్వరగా వెళదాం రా—School fees కట్టావా లేదా యివాళ25-దో తారీఖు—late payment కి fine వేస్తారు - జాగరత్—కనకరా జంత cunning fellow యీ world లో యెవడూ లేడురా—ఇట్టి ప్రసంగములు దాదాపుగాఁ బ్రతివిద్యార్థియుఁ జేయుచుండెను. ఈయలవా టింకను బోలేదు. కొంతకాలమునకుఁ బోవచ్చు ననుకొనుచున్నాను.

ఈదుస్థితి చూచి యథికారబలమును ఆశ్రయబలమును గలయాంగ్ల భాషావిశారదులు కొందఱుమిత్రులు—ఆంధ్రులును ఆంధ్రేతరులును—భాషాభివృద్ధి గావించి మనుషదుద్దేశముతోనే పాఠశాలలలోఁ గొన్నిమార్పులు తెచ్చి పెట్టినారు. గ్రాంథికభాష కఠిన మని నియమశూన్యమై బహుముఖి యైన వ్యాసహరికభాష బడులలోఁ జెప్పుఁ డన్నారు. గ్రంథములు లేవు. వ్యాకరణము లేదు. A తెలుఁగు C తెలుఁగు అని తెలుఁగును రెండుతెలుఁగులు చేసినారు. A లో వ్యాసరచన ప్రధానము చేసినారు. అది మంచిదే, కాని గ్రంథపఠనము లేక వ్యాకరణము లేక వ్యాసరచన పిల్ల లెట్లు చేయఁగల రను నూహ వారికిఁ గలుగ లేదు. పాఠశాలలలోను బైకళాశాలలలోను దత్పూర్వ మవశ్య పఠనీయముగా నున్నయాంధ్రభాషను విచ్ఛిన్నము చేసినారు. ఈవిషయమై యనేకపూర్వపక్షసిద్ధాంతములు జరిగినవి. అవన్నియుఁ దమకు విశదమై యే యున్నవి. ఆగొడవ యంతయు మఱలఁ ద్రవ్వి చెప్పి మిమ్ము విసిగింపఁ దలఁచుకొన లేదు. కాని యాయైదాతేండ్లును బడులలోని యాంధ్రభాష చుక్కాను లేని పడవయై, దిక్కులేని బిడ్డయై, పాడయి పోయిన దని స్వానుభవమున నేను జెప్పుఁగలను. విద్యార్థులపూర్వపుణ్యముచే, నీపరిషత్తువారియొక్కయుఁ బండితవర్యులయొక్కయుఁ బ్రభుశేఖరులయొక్కయు దయచే, నాయాపద యిప్పుడు బడులనుండి యపసరిల్లి పోయినది. ఆంధ్రభాషను యథాపూర్వస్థితికిఁ దెచ్చుట కృత్యాద్యవస్థ యైనది. ‘మాది మా కిచ్చుట మడిమాన్యంబు లిచ్చుట’ యను లోకోక్తి సత్య మైనది.

తరువాత విద్యాశాఖాధికారు లనాలోచితముగాఁ జేసినమార్పులు సవరించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించినారు. విద్యార్థులు గాలి ప్రోగుచేసి కాగితము నలుపుచేయఁ జాల రని పఠనీయగ్రంథములు పెట్టినారు. వ్యాసరచనకు వ్యాకరణజ్ఞాన మావశ్యక మని వ్యాకరణము చెప్పించుచున్నారు. అన్నియు బాగుగనే యున్నవి గాని యాంగ్లభాషవలె నాంధ్రభాష నవశ్యపఠనీయముగా నింకను నేల చేయలేదో బోధపడకున్నది. ఆంధ్రభాష నైచ్ఛికము చేయుట యనర్థకరము. మేము తెలుఁగు చదువవల దంటిమా? పిల్లలు తక్కినవి మాని పరీక్షలకుఁ దెలుఁగున్న భాగమే యేల తీసికొనరా? దనుట, కువాదము. కారణములు పైని మనవి చేసికొంటిని. తెలుఁగు మాని తక్కినభాగములు తీసికొన్నందువలన ధనగౌరవాదిలాభము లెక్కు వగుటచేఁ బిల్లలదృష్టి, స్వభాషపైకి సాధారణముగాఁ బోదు. తెలివి తేటలు గలవారు గణితశాస్త్రాదిభాగములు

తీసికొని యెందులకుఁ బనికిరాని విద్యార్థులు తెలుగు తీసికొనుట నెక్కచోట్ల తటస్థించుచున్నది. ఇప్పటివిద్యావిధానపద్ధతు లెట్లున్నవో నేఁ గనుఁగొనలేదు. నే నుపాధ్యాయుఁడుగా నుండుకాలములోఁ దెలుగునకు గౌరవము లేదు. పరీక్షలో నుత్తీర్ణు లగుటకు బాలుర కింగ్లిషులో వచ్చినన్నిమార్కులు తెలుగులో రానక్కఱలేదు. జయాపజయనిర్ణయార్థము C Group మార్కులు సవరించుట లో నధికారులు తెలుగున మార్కు లెక్కున వచ్చినవాని కితరభాగములలో నెక్కువమార్కులు వచ్చినవారి కొసఁగులాభమును ప్రసాదించెడువారు గారు. అనఁగా శ్రమపడి తెలుగుచదువకున్న విద్యార్థుల కంతనష్టమును లేదు, పాటు పడి పఠించినవారి కంతలాభమును లే దన్నమాట గాదా! సంస్కృతాంగ్లాది భాషలలో నున్నవిషయములను జక్కని తెలుగులో వ్రాసి జనసామాన్య మునకు బోధించినఁ గాని దేశాభివృద్ధి కాఁజాలదు. అందు కందఱుబాలురు నాంధ్రభాషాభ్యసన మవశ్యముగాఁ జేయవలెను. ఆంగ్లభాషకంటఁ గూడ స్వ భాష కెక్కువ ప్రాముఖ్య మీయవలె నని నాయభిప్రాయము. ఇది గాక A తెలుగు C తెలుగు నని తెలుగు రెండు తెలుగులు గా నేల యుండవలెనో నాకు దురవగాహముగ నున్నది. పూర్వము బి. ఏ. లోఁ గూడ నింగ్లిషుతో పాటు తెలుగు గాని సంస్కృతము గాని విద్యార్థులు తప్పక పఠించెడువారు. నాదృష్టి కదియే మంచిపద్ధతిగాఁ గాన్పించుచున్నది. ఈచేసినమార్పులు పెక్కు సంవత్సరములనుండి ప్రచారములో నున్నవి గదా, వానివలన నేమైన లాభము గన్పట్టుచున్నదా? మేము తేఁ దలఁచిన modern, classical తెలుగు విభజన మునకు విఘ్నము వచ్చినది. యేవో తెలుగులు రెం డుండినఁ గాని మాప ట్టెట్లు నెగ్గిన ట్టగును? అని సెలవిచ్చువారితో నానంటివాఁడేమి మనవి చేసి కొనఁగలఁడు? A యనుఁడు C యనుఁడు; ఏదో యొక్క తెలుగు చాలును. ఇంగ్లిషువలెఁ దెనుఁ గందఱ కవశ్యపఠనీయముగా నుండవలెను. అట్లు చేసిన చో దానిలాభ మధికారులకుఁ గొలఁదికాలములోనే తెలియును. హైందవు లందఱు బి. ఏ. క్లాసులోఁ గూడ వెనుకటివలెనే యింగ్లిషుతో స్వభాషయో సంస్కృతభాషయో తప్పక యభ్యసించుచుండవలెను. బి. ఏ. వఱకుఁ జదు వుటకుఁ జాలినన్ని గ్రంథములును విషయములును నున్నవి.

అర్ధానర్థపరిహారము గావించి పున్నెము గట్టుకొనిన పండితులును బ్రభు వులును బరిషత్తువారును దక్కిన సగమనర్థముకూడ సపసరించి మాపూర్ణకృత జ్ఞతకుఁ బాత్రు లగుదురు గాక! యని వేడుకొనుచున్నాను. వ్యాధి యొక

చోటచుండఁగా నైష్య మొకచోటఁ జేయక ప్రజలు నిజముగ నేలోపములవలన
 జన మాండ్రభాష తగినంత యభివృద్ధికి రాకున్నదో యాలోపములఁ గనిపట్టి
 తెలుఁగులో నారి తేజనవిద్యాస్థులకుఁ బారితోషికాది రూపమునఁ బ్రోత్సా
 హము గలిగించి యాంగ్లాంధ్రోపాధ్యాయులకు సమగౌరవ మొసఁగి భాషోన్మరణ
 మహాకాంక్షమునందుఁ దోడ్పడుదురుగాక!

ఇది యి ట్లుండ, నీసడుమఁ బ్రబలరాజకీయసంక్షోభ మొకటి బయలు
 వెడలి ప్రజాసంఘముం దంతటను ప్రాకినది. అది మంచిదా చెడ్డదా యనునదిటఁ
 జన్మనీయాంశము గాదు, నానంటి ప్రాతచదువులపంతులు పరిపాలనావిధానవి
 చక్షణైకసాధ్యము లగునట్టినుహావిషయములఁ జర్చించుటకు సమర్థుఁడును గాఁడు.
 అది మంచిది గానిండు, చెడ్డది కానిండు, దానివలన దాదాపుగా యాసజ్జనులకు
 దేశభాషాభిమానోద్రేకము కలిగిన దనుటమాత్రము నిర్వివాదాంశము. ఏటఁ
 జరుగనలసినపని పూటలో జరిగిన టైనది. ఆంధ్రభాష కొలఁది కాలములో సత్య
 దృఢతముగా సభివృద్ధి నొందినది. వార్తాపత్రికల యయోమయభాష కలఁక దేతిన
 తేటతెలుఁ గగుచున్నది. వివిధభాషములును వివిధరాజ్యతంత్రనిషయములును
 విస్పష్ట మైన తెలుఁగువాక్యములతో వెలువడుచున్నవి. కొన్నిసభలకు నే నెల్లుట
 తటస్థించినది. పెక్కురాంధ్రసోదరు, లాంగ్లభాషాభిజ్ఞులైనను, వివిధకఠినాంశముల
 విశదీకరించుచుఁ బరిశుద్ధమును బరమసుందరమును నగుగ్రాంథికాంధ్రభాషలో
 నవిచ్చిన్నామృతధారాపాతముగ నందఱహృదయములుకరఁగి పాఠున ట్లుపన్య
 సించుట కనులారఁ గాంచినాను, చెవులార వినినాను, విని విస్తయము నొంది
 నాను—ఆహా! తల్లీ! ఆంధ్ర భాషామతల్లీ! మొన్న మొన్న నే కదా మేము నిన్నుఁ
 గొఱుకరాని కొయ్య వనియు, జీర్ణ మైనచింపిపాత వనియుఁ గేనల మూఢసండి
 తులచే నారాధింపఁబడుచున్న మృతకళేబరమ వనియు నెన్నెన్నో యనరాని
 మాట లాడినాము. జననీ! నీ కెంతశక్తి గలదమ్మా! మూకప్రాయులై యున్న
 నెంతమందిబిడ్డలను నెంతలో శ్రోత్రపర్వము లగునుపన్యాసము లీయఁగల బిడ్డ
 లను జేసితివమ్మా! ఐహికాముష్టికఫలప్రదాయిని యగునమరభాషకుఁ బ్రియత
 నూజవును దల్లికి వన్నెఁదెచ్చు బిడ్డవును నగు నీవు మాకు జనయిత్రి వై యుండ
 మా కేమికోదన తల్లీ! శ్రద్ధాభక్తులు లేక కామధేరువు నంటి కన్నతల్లిని గజ్జి
 బొమ్మ యని యింతకాలము విడనాడి నీపాలచేవు రుచియెఱుఁగక డబ్బాపాల
 తోఁ బెరిఁగి చెడినాము—అని లోలోపల ననుకొని యంతశ్శుద్ధితో నాంధ్ర
 భాషాజనని కనేకవమస్కృతు లాచరించి యానందబాష్పములు రాల్చినాను.

ఇంతటితో నీయంశముఁ గట్టికెట్టి ప్రస్తుతపాతచాలలలోఁ దెలుఁ ది న్నన్దికొందుట కను నగు మార్గములు నాకుఁ దోచినరీతిని కునవి చేసికొనెను.

పిల్లల కనుకూల మగుపుస్తకము లింకను లభించుచుండెను. అవి, భృష్టమును సులభమును సుందరమును నగుభాషలో వ్రాయఁబడెను. వ్యాకరణముల్లింఘింపక శైలిని వ్యాసహరికభాష కెంకన్గణగాఁ జీకొనినవిచ్చిన సంతోషించిది, గ్రంథములో సందర్భానుసారముగఁ జక్కని భాషీయములఁ లొందుపఱుపఁసలెను. సౌలభ్యాగ్రమును సక్లేలపరిహారాద్ధమును విసంధు లుపయోగపఱుచుట తప్పుగాదు. అట్లు సుప్రసిద్ధాభినవనచనగ్రంథకర్త లనేకులు చేసినారు. ప్రాతవడినపదములును బ్రశ్నోయములును నాధ్య మైసంతోషఱకు నర్జించువలెను. సమర్థులగువా రీపనిని బూనుకొని జాగరూకతతో వ్రాయుచున్నయెడలఁ గాలక్రమమున గ్రాంథికభాషకుఁ గర్మశత్యము పోవును. వ్యాసహరికభాషకు వ్యాకరణవైరుధ్యము పోవును. అంతట మనపరిపాలకులగు నాంగ్లేయులకునలె మనకును దైవకృపచే నీయుభయభాషలును దాదాపుగా నొక్కటి యగును. ఇందుకు భాషాసేవకులలో నోరిమియుఁ గూరిమియు నుండవలెను. నన్నయనాఁటి తెలుఁగే యిప్పుడును వాడవలె ననువారలలోవాఁడను గాను నేను. తెలుఁగుభాష యెన్నఁటికిని మార్పుఁ జెందదు, చెందఁగూడ దనుపక్షము నాది గాదు. ఆంధ్రభాష, కాలానుగుణముగాఁ బెక్కుమార్పులు చెందుచున్నట్లనేకప్రత్యక్ష నిదర్శనము లున్నవి. పెక్కురు సుప్రసిద్ధగ్రంథకర్త లుపయోగించు నపూర్వప్రయోగములు తదనంతరపు గ్రంథకర్తలభాషలోఁ దప్పక చేరఁగలవు. లక్షణగ్రంథములును దదనుగుణముగా మాఱుచుండును. ఇది సర్వభాషాసామాన్యమగుధర్మము. అంతే కాని తొందరపడి వరినాఱు నాటుటతోడనే న క్లేవి యని యడిగిన నేమిప్రయోజనము? తొమ్మిది నెలలు నిండినతరువాత నిండుబిడ్డ తల్లిగర్భమునుండి యీవలికి నచ్చునప్పుడు మూఁడుమాసము లైనవిగదా (1) మూఁడవవంతు బిడ్డ రాదేమి? యని త్రైరాశికతంత్రసూత్రములు ప్రయోగించి ప్రశ్నించుట పరిహాసాస్పదముగా నుండును. ఏభాషలోను నెట్టివిషయమున నట్టిసద్యోఫలము గాన్పింపదు, అది యస్వాభావికము.

గ్రంథములలోని విషయములు వివిధములై విద్యాధులకు రుచిపుట్టించునట్లుండవలెను. సృష్టిలో స్ఫుటముగాఁ గానిపించు పదార్థములఁ గూర్చి తెలిసికొనుటకు బాలికలును బాలురును సహజముగాఁ గుతూహలపడుదురు. ఆజ్ఞానతృప్త దీర్ఘుటకుఁ బాఠములు వ్రాయుటకై యెన్నుకొను విషయములు భిన్న

ములుగా నుండక తప్పదు. భూగోళభౌగోళసృక్షజంతుశాస్త్రాదులలోని ప్రధానాంశముల నేటి యనువైన తేటతెలుఁగులో వానిఁ గూర్చి వ్రాయవలెను. పఠితల వయస్సామర్థ్యములు నునస్సునం దుంచుకొని వీ లైనపట్లఁ గార్యకారణ సంబంధములు విశదీకరింపవలెను. శారీరాంగ్యశాస్త్రవిషయములు గూడ నర్హతగా బోధింపవలెను. నీతి నుపదేశించు పాఠములు తప్పకుండ నుండవలెను. నీతిబాహ్యము లగువిషయముల కెందును జో టీయఁగూడదు. దైనభక్తి దేశభక్తి రాజభక్తు లుపదేశించువట్లు గొన్ని యుండవలెను. పారిభాషికపదము లతిజాగ్రత్తతో వాడవలెను. పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటించిన పట్టికను సహాయము చేసికొని యందఱుగ్రంథకర్త లేకరీతిగా నట్టిపదములు గ్రంథములం దుపయోగించుకొనుట మంచి దని తోచుచున్నది. తగిన కల్పితపదములు లేనప్పుడు మూలాంగ్లపదము లామట్టుననే కైకొని యుపయోగించుకొనవచ్చును. అట్లు చేయుట కాంధ్రవ్యాకరణ మెంతమాత్రమును నడ్డు రాదు. పద్యరచనయందారి తేటినవారే బాలురకుఁ బఠనీయము లగుపద్యములు వ్రాయవలెను. సృష్టిలోఁ జిత్రచిత్రము లైనట్టియు నుదారభావజనకము లైనట్టియుఁ బదార్థములే వానికి విషయములుగా నుండవలెను. సూర్యోదయాస్తమయములు, చంద్రబింబము, ఇంద్రధనుస్సు, హిమవత్సర్వతములు, సముద్రము, నుహానదులు, సుందర మగుపక్షులు, శ్రీరామచంద్రహరిశ్చంద్రాదిమహాపురుషులు—ఇట్టివిషయములపై పద్యములు వ్రాయవలెను. శృంగారవీరకరుణాదిరసముల కనుగుణమై విషయము లున్నఁ గాని సాధారణముగాఁ బద్యములు రసవంతములుగా నుండనేరవు. పద్యము ఛందోబద్ధమై యున్నంతమాత్రముననే పద్యప్రయోజనము నెఱవేఱదు. కమనీయ మైనపదగతి, కల్పనాచమత్కృతి, భావోదారత—యిట్టిలక్షణములు పద్యకావ్యమునకుఁ బట్టినఁ గాని యది గణబద్ధమైన గద్యకావ్యముగనే పరిణమించును. కాళిదాసుఁడు మబ్బుఁ దీసికొని మనోహర మగుశ్లోకము లనేకములు వ్రాయలేదా, మాయిష్ట మగువిషయము మేము దీసికొని వ్రాసెదము—అనువారి కొకనమస్కారము. కాళిదాసునివంటి కవివర్యులును నుపజ్ఞాశాలులును నేవిషయమును పుచ్చుకొని వర్ణించినను నింపుగానే యుండును, గాని నావంటివాఁడు గేదెమీఁదను పలుపుమీఁదను బద్యము లల్లి పెట్టిన నది చదువుబాలురకు గేదెకవిత్వముగాను పలుపుకవిత్వముగానే కానిపించునేమో యని భయపడుచున్నాను. ఉచిత మైనవిషయములపైని చిత్తరంజకముగా వ్రాసిన చిన్నచిన్నపద్యకావ్యములు మనప్రభువులభాషలో

సనేకము లున్నవి, మనభాషలో లేవు. సమర్థు లగుభాషాసేవకు లాకొఱత య చిరకాలములోఁ దీర్తురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

చారిత్రవిషయకపుస్తకములగుర్చి యొకచిన్నమనవి చేసికొనవలె నని యున్నది, తాము సావధానచిత్తశతో నాకర్ణింపఁ గోరుచున్నాను. విద్యార్థుల దేశమును వారిజాతిని వారిపూర్వులను నిందించుచు వ్రాసిన పుస్తకములు వారిచేఁ జదివించుట మంచిది కా దని నాయభిప్రాయము. దానివలన పోఁగా మిగిలిన యిండుకంత యాత్మగౌరవమును దేశభిమానమును నశించిపోవును. చిన్ననయసున మనసునందు నాటిన బోధనములు చిరస్థాయిత్వ మంది యితర బోధనము లంటనీయవు. చరిత్రలలోని యుత్కర్షాపకర్షవాక్యములు సత్యదూర ములు కూడ నైన నీక వాని దుష్ఫలము చెప్ప నక్కఱయే లేదు. చరిత్రము లో సత్యకథనమే యుండవలెను. అసత్యకల్పన లున్నచరిత్రగ్రంథములు సర్వా సర్థకరము లగును. పురాణగాథలు కేవలసత్యములు గావు, అర్థవాదాదులు పెక్కు లందున్న వని సతితలకుఁ దెలియుటచే నందలియసత్యములు చెడుగు చేచుఁజాలవు. చరిత్రలందలి యసత్యములు సత్యవేషధాగులు. ప్రత్యక్షవిషము కంటె భక్ష్యపదార్థసూపముగా నున్నవిష మెక్కువ ప్రాణోపద్రవకరము కా వున మనము చరిత్రపుస్తకములు చక్కఁగాఁ బరిశీలించి మఱి పిల్లలచేతులలోఁ బెట్టవలెను. మనపూర్వులు దుష్టులు, మనతాతలు వంచకులు, మనజాతి నికృష్టజాతి యని మనసు లక్కవలె నెట్లు నొక్కిన నట్లు నొక్కువడు లేత పయసులోఁ దమపిల్లలకు బోధించువా రెన్నఁటికి నుచ్చదశకు రాఁజాలరు.

నాచిన్నతనమునఁ జదివిన హిందూదేశచరిత్రములో 'The Black-hole of Calcutta' కలకత్తా చీకటికొట్టు—ను గూర్చి వ్రాసినఘోరవర్ణనలు చదివి, అయ్యో! మహమ్మదీయు లెంతరాక్షసకృత్యము చేసినారు! అని చింతిల్లినాను. కలకత్తా చీకటికొట్టు ప్రస్తుతచరిత్రకారులదృష్టిని గలలోని కల్లవార్త యైనది. మహమ్మద్టాగ్లక్కు మతిలేనిప్రభు వని చదివి నవ్వుకొన్నాను. ఆయన యిప్పుడు పిచ్చివాఁడు కాకపోవుటయే కాక యత్యంతపరిపాలనాసమర్థుఁ డైనప్రభు వని తేలినది. ఇక మెకాలేదొరగారు వారెహేస్టింగ్సుగారిని గూర్చి వ్రాయుచు వంగజాతి నభివర్ణించినవాక్యములు చిత్తిగింపుఁడు. What the horns are to the buffalo, what the paw is to the tiger, what the sting is to the bee, what beauty according to the old Greek song, is to woman, deceit is to the Bengalee. Large promises, smooth excuses, elaborate tissues of circumstantial falsehood, chicanery, perjury, forgery, are the weapons, offensive

and defensive, of the people of the Lower Ganges." వానితాత్పర్యము తెలుగులో విన్నవించుకొనుచున్నాను. "దున్నపోతునకు కొమ్మలెట్లో, పెద్దపులికి పంజాయెట్లో, తేనెయూరగు మునికొండి యెట్లో, ప్రాచీనగ్రీకుగీతము చెప్పినట్లాడుదాని కంద మెట్లో, వంగ దేశీయునకు మోస మట్లు. పెదపెద్దప్రతిజ్ఞలు, చల్లని సాకులు (సరిహారవచనములు) చక్కగా నవిస్తరముగా శ్రమపడి యల్లుననత్య పుటల్లికలు, తక్కిడివాదములు (కుతర్కములు), అప్రమాణములు, దొంగసంతకములు (తప్పుసృష్టులు) ఇవి గంగానది క్రిందిభాగమున నివసించు జనులు (అనగా వంగ దేశస్థులు) స్వసంరక్షణార్థమును, పరోపకరణార్థమును ఉపయోగపఱుచు ఆయుధసాధనములు." ఇట్లు తెగడిన జాతి యేది? డాక్టరు బోస్సగారు, డాక్టరు రేగారు, సీతానాథతత్త్వభూషణుడుగారు, రవీంద్రనాథటాగూరుగారు, శ్రీరామ కృష్ణపరమహంసస్వామివారు, విద్యాసాగరులవారు, మహర్షిదేవేంద్రనాథటాగూరువారు, కేశవచంద్రసేనులవారు, వివేకానందస్వామివారు, రాజారామ మోహనరాయలవారు, శ్రీనైతన్యస్వామివారు—ఇట్టిమహానుభావులు పుట్టుట చేఁ బవిత్రీకృత మైనజాతి. వ్రాసినవా రెవరు? నానంటి యప్రసిద్ధపురుషులు గారు నిరర్థశఙ్కారతోఁ బెక్కొంగ్ల గద్యపద్యగ్రంథములు వ్రాసినమేధావంతులగు ముట్టనుగారిగ్రంథములు దగ్ధములై పోయినను నొకయక్షురమైనను బోకుండ నవి తిరుగఁ జెప్పఁగలనన్న యసాధారణధారణాశక్తియుక్తులు, హిందూ రాజ్యనౌకాకర్ణధారులు, శాసననిర్మాణకళాకుశలులు, ప్రస్తుతవిద్యావిధానసాధమునకుఁ బునాదివేసినబుద్ధిమంతులు, హిందూదేశశిక్షాస్పృహగర్భులు. అట్టివారి వచనము లెంతప్రమాణములుగా నుండవలెను? ఆయనదృష్టి కాబాలింపుంతయు నట్లే కనఁబడినదేమో యందురా? ఛారిత్రగ్రంథకర్తలు తమకుఁ దోచినట్లెల్ల వ్రాయవచ్చునా? ఈసంసర్భమునఁ జిన్నలనమునఁ జదివిన యొకకథ జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది:—

స్నేహితు లగునొకమనుష్యుఁడును నొకసింహమును గలిసిపోవుచుండఁగా బాటప్రక్క నొకవిగ్రహము వారికిఁ గానిదించె నట. అం దొకశూరుఁడొకసింహమును కాలిక్రిందఁ బెట్టి త్రొక్కి బాఁకుతోఁ బొడుచుచున్నట్లు చక్కఁగాఁ జెక్కఁబడియుండెను. అదిచూచి మిత్రమా! అట్లుచూడము! అసిమనుష్యుఁడు మందహాసముచేసి సింహముతోఁ బల్కెను. అట్లెవరు చెప్పి నా? రని సింహ మడిగెను. ఎవ రైన నేమి? మామనుష్యుఁడేలే! యని యతఁడు పలికెను. మనుష్యుఁడైనప్పుడు విగ్రహము మఱొకరీతిగా నెట్లుండును? శిల్పి

మాసింహమైనచో మీమనుష్యుడే మాసింహము కాలిక్రింద నుండును. అని చిలునవ్వుతో సింహము ప్రత్యుత్తర మిచ్చెనట—మెకాలేగారికి బంగాళపు జాతిలోఁ బరికింపఁగా నొక్కఁడైనను యోగ్యుఁడు కనఁబడ లేదు కాఁబోలు? పై పంక్తులు చదువునప్పుడు పాపము! నంగదేశబాలుర కెంతకర్ణశూలములుగను హృదయశల్యములుగను గాన్నించునో కదా! మంచియింద్రియమాటలతో మన పూర్వులను మనజాతిని తిట్టినా రని సంతోషించుట మనుష్యప్రకృతి గాదు.

ఈమెకాలేదొరగానే హిందూదేశపు మామిడిపండు వర్ణించుచు నది క్రుల్లిన మనసీమ రేగుపండువలె నుండు నని చెప్పినా రట. అట్టివారి కిట్టి విపరీతవిషయజ్ఞానము గలుగుటకుఁ గారణము వారిజిహ్వోదోషమో మామిడి పండు యొక్కపురాకృత ప్రార్థకర్తమో చెప్పఁజాలను.

ఇంక నొక్కయుదాహరణము మనవిచేసికొని యీవిషయము చాలిం చెనను. శివాజీనుహారాజును గూర్చి నవీనచరిత్రసరిశోధకులు వ్రాసినగ్రంథ ములు మీరు చదివియే యుందురు. అతఁడు మాతృదేవత యగుజిజీబాయిని జగజ్జనని యగుభవానీదేవిని సమన్వృష్టితోఁ జూచి కొల్చినపుత్రరత్నము. మహా భక్తుఁడు. జ్ఞానగురు వగుసమర్థరామదాసన్వామివారికిఁ దనరాజ్య మంతయు గురుదక్షిణగా సమర్పించిన నిర్లిప్తచిత్తుఁడు, మహావదాన్యచక్రవర్తి. “నాకు రాజ్య మెందుకు? నీవు క్షత్రియుఁడవు, దుష్టశిక్షణశిష్టరక్షణాదితాత్రధర్మములు నెఱపుకొనుచు రాజ్యపరిపాలనము చేయుట నీకు విహితకృత్యము. అట్లు చేయుము” అని గురువుగారు సెలవీయఁగా మాటుమా టాడఁజాలక, తనరా జ్యము తనగుగుమాళిది గాని తనది గా దని తెల్పుటకై జెండాకు జేగులుచేలఁ గట్టి కాషాయపతాకతోనే కడమకాలమంతయు గురుసేవకుఁడుగా రాజ్యతం త్రము నడపిన గురుభక్తులశేఖరుఁడు. మహమ్మదీయులుగానివారియొద్ద మ హమ్మదీయచక్రవర్తి “జిజియా” పన్నుగొనుటచూచి ప్రోధావిష్టుఁడై మహమ్మ దీయుల నోడించి వారియొద్దనుండి ‘చొత్తు’ మున్నగు పన్నులు వసూలుచేసి పగఁదీర్చుకొన్న పరాక్రమశాలి. స్వమతపోషకశిఖామణి. ఆతనిజితేంద్రియత్వ మునకును బరనారీభ్రాతృభావమునకును బ్రబలదృష్టాంతముగా నుండు నొక చిన్నచరిత్రాంశ మిటఁ జెప్పకుండుటకు మనసొప్పకున్నది—శత్రుదుర్గములఁ బట్టుకొనుచుండఁగా ముల్లూనా కోడలును బరమలావణ్యసౌందర్యవతి యు నగు నొకతురుష్కయువతి శివాజీసేనాధిపతిచేతిలోఁ జిక్కెను. భోగార్థము సేనాధి పతి యామెను దెచ్చి యెదుటఁ బెట్టి శివాజీకర్పింపఁ బోఁగాఁ జెమ్మగిల్లిన కన్ను

లతో శివాజీ యిట్లు పల్కెను:—“అమ్మా! మాతల్లికి నీసౌందర్య ముండిన నే నెంత చక్కనివాడనై యుందును! ఈమె నాకు మాతృసమానురాలు; యశ స్కాములు పరస్త్రీని గోరకు, పరిదా రాభిలాష చేతనేకదా రావణాదులు సశించిరి!” అని చెప్పి శివాజీ యనేకాభరణములు కానుకలిచ్చి కూతు సల్లుని యింటికిఁ బంపున స్త్రీమెను సగౌరవముగా నామెభర్తగారి యింటికిఁ బంపె నట.

ఇట్టిరాజరత్నము, ఇట్టినిష్కామకర్తృఁడు, ఈయపరజనకచక్రవర్తి, ఈనిరుప మానభుజపరాక్రమశాలి, చరిత్రకర్తల కలమునకు దోపిడికాఁడును కొండ యెలుకయు నైనాఁడు. విద్యార్థులప్రార్థి మే మని చెప్పుదును?

శివాజీజన్మలమారి కాఁడనియుఁ గపటోపాయములచే రిపుల నోడింప లే దనియుఁ జెప్పును, కాని యారెండింటితోపాటు సముద్రమువలె నున్న యతని సద్గుణజాల మేల పేర్కొనఁబడఁగూడదు? పరిపూర్ణఁడైనమనుష్యుఁ డెచటనైన నుండునా? భగవంతునికిఁ దక్కఁ బరిపూర్ణత సృష్టిలో నేరికైనఁ గలదా? ధర్మయుద్ధములు ద్వాపరాంతమున ధర్మరాజుగారితోనే తలఁగిపోయి నవి. రాజనీతియు సామాన్యప్రజానీతియును వేతైనవి. రవీంద్రనాథటాగూరు గారు మున్నగుమహాత్ము లుపదేశించునుపదేశములు భగవత్కృపచే సఫలీకృతము లైనఁ దక్క నవ్వీ యట్లే యుండఁగలవు. సంపూర్ణశాంతివైరాగ్యప్రధాన మైన మతము గదా జీజేస్సుగారు బోధించినమతము! కుడిచేంపమీఁద నెవరేని నిన్నుఁ గొట్టిన చో నెడమచేంపఁ ద్రిప్పు మని బోధించు పరమసాత్వికమతము గదా క్రైస్తవమతము! నాగరకాగ్రగణ్యులైన జర్మనీవా రామతమువారే కదా! మొన్నజరిగిన ఘోరసంగ్రామములో నెన్నిక్రూరకృత్యములు గావించినారు! నిరపరాధులైన స్త్రీలు, గర్భవతులు, శిశువులు, వృద్ధులు నున్నపొగయోడ లెన్నిసముద్రములో ముంచి స్త్రీశిశుహత్యాదిమహాపాతకములు గట్టుకొన్నాగు? అట్టివారు వీరాగ్రేసరులును, మహాత్ముఁడును మాతృదేశభక్తుఁడును నైన శివాజీనుహారాజు పర్వతమూషికమునా!

ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తము. స్వదేశవీరుల నిరసించుచు వ్రాయుచారిత్ర గ్రంథము లెప్పుడును విద్యార్థులచేతఁ బెట్టఁగూడదు. పాఠశాలాపఠనీయగ్రంథ నిర్ణేశాలు బహుజాగరూకతతో గ్రంథములు విమర్శించి మఱి బడులలోఁ జదువ నగుపుస్తకముల జాబితా ప్రకటింపింపవలెను. క్రిందితరగతులకొఱకు వ్రాసిన పుస్తకములు చక్కఁగా ముద్రింపఁబడి బాలవృద్ధయాకర్షకము లగుపటములతో

నొప్పి యుండవలెను. శైలి సులభముగా మనోహరముగా బాలకుల నయో బుద్ధుల కనుగుణము గా నుండవలెను. లోకజ్ఞానమో, సత్పుగుషచరిత్రమో, సృష్టివైచిత్ర్యమో, వ్యవహాసంప్రదాయమో, నీతియో, అహింసాపరోపకారస్వార్థత్యాగాద్యుదాఢర్థములో, పాఠములకు విషయములుగా నుండవలెను. తీయని యనుపాసములతోఁ జేదనుందులు త్రాగించునట్లు చక్షురా నందకరము లగుచిత్రలేఖనములతోను జిత్తరంజక మగురసవన్మదుపదరచనతోను బాహ్యాదృష్టి కప్రియములుగా నుండు జ్ఞానారోగ్యనీతిధర్మాదివిషయములు బాలురమనసుల కెక్కింపవలెను.

ముద్రణసౌకర్యమును ధనసౌలభ్యమును గలుగుటచేఁ గాఁబోలు నుత్తమ మధ్యమాధమగ్రంథములు ప్రస్తుతకాలములో నుత్తరోత్తరాభివృద్ధిగా బయలుదేఱి పఠనీయగ్రంథనిర్ణాయకులపని కష్టతరము గావించుచున్నవి. పుస్తకములెన్నవారు ద్వేషదాక్షిణ్యభావము లన్వలఁబెట్టి గ్రంథప్రాశస్త్యమే గణనీయము చేసికొని బాలురకుఁ జదువవలయు పుస్తకము లేటి పెట్టవలయును. చదువుగ్రంథములశైలిని భావములను గల్పనలను ననుకరించి పిల్లలు వ్రాయుదురు. కనుకఁ గల్పనలలోను భావములలోను బదములకూర్పులోను రసౌచితులు పరిశీలించి గ్రంథములు నియమించినఁ గాని యననుసరణీయము లగు పుస్తకములు బాలురు పఠింపవలసివచ్చును. దానివలన ననేకానర్థములు గలుగును. భాషాభివృద్ధికిఁ బ్రతిరోధము తటస్థించును. ఉపజ్ఞావంతుల సద్రంధములు పఠనీయములుగాఁ జేయుట గ్రంథనిర్ణాయకుల ప్రధానకర్తవ్యము. సత్కవులకుఁ గావించినసమాదరణ ప్రోత్సాహములవలన సరిసమైన సద్రంధములు విశేషముగా బయలుదేలును. ఇతరగ్రంథపోషణమున నసద్రంధములు కుప్పతిప్పులుగా వెడలి యర్భకుల కనర్థకారు లగును. కనుకఁ బఠనీయగ్రంథములు నిర్ణయించువారు కేవల దేశభాషాపురోభివృద్ధితత్పరులై మోమోటమును బూర్తిగాఁ ద్రోసిపుచ్చి న్యాయైకదృష్టితో రసవంతములును నుపజ్ఞాలక్షణలక్షితములును నౌచితీయక్తములును నీతిదాయకములును నగుమంచిపుస్తకములు పాఠశాలలలోఁ బ్రవేశ పెట్టవలయు నని మనవిచేసికొనుచున్నాను.

పరిషత్తువారు నిఘంటునిర్మాణమహాకార్యమును బైని వేసికొని ప్రజల కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రు లైనారు. భగవత్కృపచే నచిరకాలములో నది పైకి వచ్చి తత్సంపాదకులకును దానికి వలయుద్రవ్యము పుష్కలముగా దయచేసిన భాషాభిమానులును వదాన్యులును నగు శ్రీమహారాజుగారికిని నాచంద్రతారక మగు

యశోలాభ మొసంగుఁగాక! యని ప్రార్థించుచు, దానితోపాటు, బయలు వెడలు గ్రంథములను బరిశీలించి వానిగుణగుణములను బ్రకటించి ప్రజల కెఱిగించుభారము కూడఁ బరిషత్తువారు వహించుట మహోపకారకృత్య మని మనవిచేసికొనుచున్నాను. హంసలు, నీ-క్షీరవిభాగము చేయునట్లు సిష్టు యపాశబుద్ధితోఁ బ్రామాణ్యము లైచవిద్యశ్చరిషత్తువారు సదనశ్చరసనీరసగ్రంథ విభాగము గావించుట భాషాభాష్యభ్యుదయహేతుక మగు నని నాయభిప్రాయము. (French Academy) ప్రాస్తుదేశపరిషత్తుమహోపకారము చేసి భాషను బ్రజాభిరుచులను బరిశుద్ధములు చేసి దేశమును ముందఱికిఁ దీసికొని వచ్చినట్లు వినుచున్నాము. మనపరిషత్తువారు కూడ నట్టియుదారోద్యమము పూని కృతకృత్యు లగుదురుగాక!

పాఠశాలల కన్వలించువారు భాషాభివృద్ధికై కావింపవలసిన విధులను గూర్చి నాకుఁ దోచినయభిప్రాయములు తమయెదుటఁ బెట్టినాను. ఇంకఁ బాఠశాలలలోఁ బనిచేయువా రేమిచేయవలయునో దానిఁగూర్చి యింపుక మనవి చేసికొనెనను.

తెలుఁగును A తెలుఁగని C తెలుఁగని రెండు తెలుఁగులుగా విడిచి నా రని యితఃపూర్వము చెప్పితిని గదా. ఆసంస్కరణమున కదనముగాఁ బఠనీయగ్రంథములను సవిమర్శపఠనీయము లనియు (books for detailed study) సామాన్యపఠనీయము లనియు (books for non-detailed study) రెండువిధములుగా విభజించినారు. ప్రథమజాతిపుస్తకము లధ్యయనగభీరత (intensiveness of study) కోసమును రెండవజాతిగ్రంథములు పఠనవిస్తీర్ణత (extensiveness of study) కోసమును బెట్టఁబడిన వఁట. అధ్యయన మహర్ణవములో నొక చోట లోఁ తెక్కువగా నుండవలె నఁట, రెండవచోట విరివి హెచ్చుగా నుండవలె నఁట. ప్రస్తుతపు Intermediate, B.A., తరగతుల యనుభవము నాకంతగా లేదు, వానిలో నీభేదములన నుపయోగ ముండిన నుండవచ్చును. 4-వ ఫారమువఱకు మాత్రమేది యనావశ్యకము. చదువున ధేదో యది యంతయును సవిమర్శముగానే చదువవలెను. పెట్టినగ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును బట్టియు గురుబోధనపాటవమును బట్టియు విద్యార్థులకు విద్యాత్పన్న హెచ్చివారిచేఁ బాఠశాలగ్రంథసమితిలో నుండునితరగద్యపద్యగ్రంథములు చదివించుచున్నచో నది పాఠనీయమే, శుభసూచకమే. 4, 5, 6 ఫారములలో సామాన్యపఠనీయగ్రంథములు సరియైనవి పెట్టినచో లాభకర మన్నమాట

వాస్తవమే. కాని యట్టివి భాషయందును గ్రంథస్థవిషయమునందును గడుసుల భములుగా నుండవలెను, గురుసాహాయ్య మక్కఱలేకుండ విద్యార్థులు తమంతటఁ దాము చదువుకొనఁగలుగునంత తేలికగా నుండవలెను. అప్పుడే యట్టి వాని ప్రయోజనము నెఱవేఱును. నేను బ్రధానోపాధ్యాయుడను ననుండు నప్పుడు పెట్టిన కొన్ని సామాన్యకథనీయాంగ్లగ్రంథములు సవిమర్శకథనీయాంగ్లగ్రంథములకంటె నెన్నోనుడుఁగులు కఠినముగా నుండెడివి. ఇప్పు డెట్లున్నవో నే నెఱుఁగను. అట్టిగ్రంథములు పెట్టుటవలన లేతవయసులో నుండుపిల్లలకుఁ బఠనభాగమును మనఃశ్లేషమును హెచ్చయి వారిబుద్ధిని పాడుచేసి జ్ఞానార్జనకౌతుకాగ్నిని జేల్లార్చును. చదువు చేదుగాఁ గనఁబడును. విద్యార్థి నట్టిస్థితికిఁ దీసికొనివచ్చువిద్యాపద్ధతి విసర్జనీయము.

తిన్నఁగాఁ బుస్తకము చేతఁ బట్టలేని 2, 3, 4, 5 వ తరగతుల శిశువుల చేతులలోఁ గూడ రెండురకముల తెలుఁగుపుస్తకములు గానిపించుచున్నవి. ఒకటి వాచకపుస్తక మఁట, రెండవది యుపవాచకపుస్తక మఁట. చక్కగా విషయవిషయములఁ గూర్చి వ్రాసిన యొకపుస్తకము నియుక్తులైన యుపాధ్యాయులుచితరీతిని జెప్పినఁ జాలును. ఒకమూల గణితము, ఒకమూల చరిత్రగ్రంథము, ఒకమూల భూగోళశాస్త్రము, ఒకమూల శారీరారోగ్యశాస్త్రములు, ఒకమూలఁ (Civics) బట్టనపాలనాపద్ధతులు, ఒకమూల జంతుసృష్టిశాస్త్రవిషయములు, ఒకమూలఁ దెలుఁగున కేమాత్రమును సంబంధింపని యాంగ్లేయభాష. చెక్కులు చిదిమిన క్షీరములు గాఁజు శిశు వీయొత్తుడు తగిలిన నుక్కిరిబిక్కిరికాఁడా? విద్యాకుతూహల మభివృద్ధి నేయువిద్య విద్యగాని విద్యావిజుగుప్పాపాదక మగువిద్య విద్యగాదు. ఇట్టిస్థితిలో విద్యార్థుల యుత్సాహమును శరీరారోగ్యబలవర్చస్సులును మేధాసంపత్తియుఁ బోవుచున్న వన్న నాశ్చర్య మేమున్నది?

ఆంగ్లభాషేతరభోధ్య విషయము లాంధ్రభాషాద్వారమున బోధింపవచ్చు నన్నియధికారులనుజ్ఞ యిచ్చినారట. గణితచారిత్రప్రకృతిశాస్త్రాదులు దేశభాషతోఁ జెప్పవచ్చు నని యొప్పుకొన్నారట. కాని య గింకను బైతరగతులలోఁ బ్రచారములోనికి రాలేదు. అట్లు రాకపోవుటకుఁ గారణము మనయలసతయే. కాని యధికారుల యశ్రద్ధగాఁ గానిపింపదు. ప్రచారములోనికిఁ దెచ్చుటకు బహుకష్టములు పడవలె ననుమాట యధార్థము. బాలురకు బడిపంతుళ్లకుఁ గూడఁ దెలుఁగు భాగాళముగా మాటలాడునలవాటు తప్పిపోయి

నది. ఆంగ్లపారిభాషికపదముల కాంధ్రసంస్కృతపర్యాయపదములు దొరకుట కష్టము. సులభముగా నుపయోగింపనగు పదములైనను సమయమునకు స్ఫురింపవు అదియాంగ్లభాషాభ్యాసబలమును సూచించును గాని యాంధ్రభాషాసమర్థతను సూచింపదు. 'Draw a Straight Line' అనుమాటలు ముందుగా నాలుకచినరకు వచ్చి యుండును 'ఒకసరిశరేఖ గీయుము' అనునవి యాలోచనమీఁదఁ గాని రావు; 'A. B & C are the angular points of the triangle A B C' అనునది 'క, చ, ట లు కచట యను త్రిభుజముయొక్క కోణబిందువులు' అనుదానికంటె సులువుగాఁ గానిపించుచున్నది. అది యభ్యాసమహిమ గాని యంతకంటె వేఱుగాదు. ఇప్పుడు చెవికిఁ గటువుగాను వింతగాను వినఁబడు 'త్రిభుజము' అనుమాట వాడుకలోనికి వచ్చినకొలఁది నింపుగాను బరిచితపదముగాను వినఁబడును. చేదుకాఫీ యిప్పుడు జిహ్వకు రుచించి కడనల కొలఁది ఖర్చుగుచుండుట మనము ప్రత్యక్షముగాఁ జూచుచుండుటలేదా? ఇట్లే 'liver, spleen' మున్నగుమాటలకు 'కారిజేము' 'స్లీహము' మున్నగుపదములుపయోగించుకొనుచుండినఁ, గొంతకాలమున కవ్వియేసర్వసామాన్యములైన వ్యాసహారికపదములలోఁ జేరును. అదికష్టము లన్నిసంస్కరణములకు నవశ్యానుభావ్యములు. ప్రకృతి శాస్త్రాదులు తెలుఁగుతోఁ బ్రారంభించినయెడల నుపాధ్యాయుల కాయామాంగ్లేయపరిభాషాపదములకు సరియైన సంస్కృతపదములో తెలుఁగుమాటలో వెదకుట తప్పదు. బుద్ధిపరిశ్రమవలన యుక్తపర్యాయపదములు పొడకట్టకమానవు. డబ్బుకైయో బాషాసేవార్థమో బుద్ధిమంతులాయాశాస్త్రములలో సముచితగ్రంథములు వ్రాయమొదలిడుదురు. ఒకరిని మించి యొకరు బాగుగాఁ బుస్తకములు వ్రాయవలె నని గ్రంథకర్తలు ప్రయత్నింతురు. అట్లు చేసినచోఁ గొలఁదికాలములో నాంగ్లేయభాషయందువలెనే తెలుఁగులోఁ గూడ దివ్యమైన ప్రకృతిశాస్త్రాదిగ్రంథములు బయలుదేఱఁగలవు. పుస్తకము లన్నఁ గాని బడులలో నివన్నియుఁ దెలుఁగుతో నెట్లు చెప్పుదుమని యుపాధ్యాయులును, ఉపాధ్యాయులు తెలుఁ గుపయోగింపఁ మొదలు పెట్టినఁగాని మేము గ్రంథములు వ్రాసినప్రయోజన మేమని గ్రంథకర్తలును నొకరినొకరు చూచుకొనుచుఁ దటస్థులై యున్నయెడల మనయాంధ్రభాష యెప్పటికిని యథాపూర్వకముగానే యుండును. కావునఁ బాఠశాలాధ్యక్షు లీవిషయమున సాహసించి-స్వభాషాభివృద్ధిఁ గావింతురుగాక! యని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఇక నుపాధ్యాయవృత్తి స్వీకరించి బడులలోఁ బ్రవేశించిన పండితత్వముల కొకమనవి చేసికొనెదను. పూర్వము కేవలాంధ్రగీర్వాణభాషాభిజ్ఞులై యాంగ్లభాషాపరిచయము లేనివారే బడులలోఁ బండితులుగా నుండెడివారు. ఇప్పుడు కొందఱు అట్టివారును గొంతఁ జాంగ్లభాష తెలిసినవారును భాతశాలలలో నాంధ్రాధ్యాపకులుగా నున్నారు. ఆంగ్లపండితులకు సాధారణముగా నాంధ్రభాషాపండిత్యము తక్కువగా నుండును, సంస్కృతాంధ్రపండిత్యమున్నవారికిఁ బ్రకృతిశాస్త్రాదివిషయజ్ఞానము తక్కువగా నుండును. వారిలో పము వారును వీరిలోపము వీరును బూర్తి చేసికొనినచో నాంధ్రోపాధ్యాయులుండవలసినరీతి నుండును. మునుపటివలెఁ గాక ప్రస్తుతపఠనీయగ్రంథములు నానాప్రకృతిశాస్త్రవిషయసంకలితములై యున్నవి. కావునఁ బండితులుగాఁ బనిచేయువారు రేపటిపాఠము లీవేళ నింటియొద్ద సవిమర్శముగాఁ జదువుకొనవలెను. అట్లు చేయుట తమకును విద్యార్థులకును గూడఁ జాల లాభకరము. పౌరపాటు లుండవు. కాలము వృథాగాఁ బోదు, గ్రంథస్థవిషయములు సువిస్పష్టముగాఁ బ్రశ్నోత్తరరూపమున బాలురకు బోధింపవచ్చును, చెప్పినపాఠము శిష్యులకు మనోహరముగా నుండును. పట్టాభ్యాసపండితులకుఁ జేచ్చు తెలుఁగుపాఠము లింటియొద్ద శ్రమపడి చదువుకొని రావలెనా? యనునహంభావ ముండఁగూడదు. ముందు చదువుకొని పాఠములు చెప్పుటవలన విద్యార్థులకుఁ దమయెడల నుండనలయు భయభక్తులు హెచ్చును గాని గౌరవహాని యెంతమాత్రమును దటస్థింపదు. దీనికిఁ దార్కాణగా నొకచిన్నసంగతి మనవిచేసికొనెదను. కుంభకోణపుఁ గళాశాల కధ్యక్షులుగా నుండి యిప్పుడు కీర్తిశేషులైన గోపాలరావు గారిని గూర్చి మీరు వినియె యుందురు. ఆయన మహాబుద్ధిశాలి, యాంగ్ల విద్వాంసులకుఁ గూడ విస్తయావహా మగునఖండపండిత్య మింగ్లీషుభాషలో సంపాదించినవారు, దొరలుకూడ నాయనతోఁ బ్రసంగించునప్పు డుచ్చారణ లోపములు భాషాదోషము లెక్కడ వచ్చునో యని జంకెడువా రట. ఆయన యొద్దఁ జదువుకొనిన శిష్యులలో నొక రాయన క్రిందనే యొకచిన్నతరగతి కుపాధ్యాయులుగా నుండి మిక్కిలి శ్రద్ధతోఁ బని చేయుచుండెడివా రట. గురువుగారి మెప్పు వడయు కతూహలముతో నొకనాఁ డాయన గోపాలరావు గారి యొద్దకు వెళ్లి తనపిల్లలను బరీక్షింపుఁ డని వినయపూర్వముగాఁ బ్రార్థించె నట. మంచిది రే పట్లే చేసెదను లే యని వారు సెలవిచ్చి రట. అంతట శిష్యుఁ డీపాటిదానికిఁ దమరు శ్రమపడి రేవు రావలయునా యిప్పుడు దయచేసి

యొక పావుగంటలోఁ బరీక్షింపనచ్చు నని మనవి చేసికొనెనట. దానికిఁ జిలు నవ్వు నవ్వుకొని “బి. ఏ. కిఁ జెప్పఁబోవుపాఠము లిప్పుడు చూచుకొనుచున్నాను. నాపరీక్ష నీకును నీవిద్యార్థులకును గూడఁ గొంచెము లాభముఁ గలిగింపవలయు నని కదా నీయభిలాష? నీ వేపుస్తకములో నేయేపాఠములు చెప్పినావో సావ ధానచిత్తుఁడనై నే ముందు చదువుకొనవలెను, బోధకు లేయేసట్ల సామాన్య ముగాఁ బొరపాటు పడుదురో బాలుర కెక్క డెక్కడ సం దేహము లుదయించునో యవి యన్నియు నేను నీమట్టమునకు నీశిష్యులమట్టమునకు దిగి బాగుగాఁ జూచుకొనవలెను. ఇంతపని నేఁ జేసికొనవలసియుండఁగా నిప్పుడే ర మ్మనెద వేమి నాయనా?” యని గోపాలరావుగారు చెప్పినారట. ఈకథ నాకుఁ జెప్పిన మిత్రుఁడు తరువాత నేమి జరిగినదో చెప్పలేదు. ఆయనవాక్యరత్నములు వినిన పిదప శిష్యుఁ డుపాధ్యాయవిధులను వెనుకటికంటె బాగుగా నెఱవేర్చుకొని యుండు నని మాత్రము భావించెదను.

యోగ్యతాసమర్థతలను బట్టి పండితులను వేతనాదులచే సమ్మానించుట నియోక్తల కెట్టివిధియో యొకసారి నిర్ణీత మగుజీతమున కొప్పుకొని పనిలోఁ బ్రవేశించిన పిదప దైవముఖము చూచి త్రికరణశుద్ధిగా శక్తివంచన లేకుండఁ దమ విహితకృత్యములు నెఱవేర్చుకొనుట పండితుల కట్టివిధియే. నియోజకులకు ఋణపడియుండు నియుక్తు లిహపరసుఖదూరు లగుదురు. చెప్పవలసిన పాఠ ములు ముం దింటియొద్దఁ జదువుకొనిరాని యుపాధ్యాయుఁడు బాలురకును బాఠశాలాధికారులకును ద్రోహము చేయుచు నన్యాయార్జితవిత్త మనుభవించు చున్నాఁ డన్నమాటయే.

పండితులలోఁ బెక్కురు, బోధనసద్గతులలో శిక్షీతులైనవారుగా నుండక పోవచ్చును. అయిన నేమి, యంతఃకరణశుద్ధితో భగవంతుఁడు తనకిచ్చిన యావచ్ఛక్తియు శిష్యుడేమముకై వినియోగపఱుచు నుపాధ్యాయున కనుభవ మూలమున నన్నియుచితపద్ధతులును నలవడఁగలవు.

ఒక్కసంగతి జ్ఞప్తిలో నుంచుకొనవలెను. గురువునొద్దకు రాకమునుపే శిష్యులకు మనశ్శక్తు లన్నియు దేవుఁ డిచ్చియున్నాఁడు. ఆశక్తుల నావరించు కొని యున్నమనోమాలిన్యమును సందేహనివారణరూపముగాఁ దొలఁగించి స్వచ్ఛమైన బుద్ధి నుద్బుద్ధము చేయుటయే గురుకృత్యము. ఆయనరోధాప నారణమహాకార్యమునందే గురువు తెలివితేట లన్నియు నగపఱుపవలెను. పండితున కెంతపాండిత్య మున్నదో యనునది యంత గణనీయాంశము గాదు,

తత్ప్రజ్ఞాజ్యోతివలన శిష్యులలో నెంతదీప్తితో నెన్నిజ్ఞానజ్యోతులు వెలుగుచున్న వో దానిబట్టి యాయన కృతకృత్యతాఫలముయొక్క ప్రమాణము గనుగొన వలెను.

ఉపన్యాసనూపక మగునుపదేశము కళాశాలలలోని పెద్దపిల్లవాండ్ర కుప యుక్తము గావచ్చును గాని క్రింది పాఠశాలలలోని పిల్లల కెంతమాత్రము పనికిరాదు.

ఉపన్యాసములు వక్ష్యోధారాప్రకటనమాత్రప్రయోజనములు, కొన్ని రోజులవఱకు విద్యార్థులను నద్భుతరసానందభరితులఁ జేయును గాని వారి కించుకంతయు లాభకారులు గావు, వెళ్లఁగా వెళ్లఁగా శిష్యులబుద్ధి వికసించు తుకు మాఱు మునులీభవించును, ఆవులింతలతో నిద్రాదేవత యావేశించి వారిని నుఖినుపిలోఁ బడవేయును. పరంపరాగత మగుప్రాచీనాకాండోపద్ధతి మిగుల మంచిపద్ధతి. ప్రశోన్నతరములు బాలుర యంతశ్శక్తులకుఁ జలనము కలిగించి బుద్ధిని రేఁపి గురు వుపదేశింపఁదలఁచుకొను విషయములను వారికే స్ఫురింపఁజేయును. బాలు రల్లరి చేయుటకుఁ గాని యశ్రద్ధాపరధ్యాన నిద్రా పారవశ్యములలోఁ బడుటకుఁ గాని యవకాశ ముండదు. నియమితకాలము లో నొకనిమిష మైనను నృథా పోదు. ఇట్లు సమార్జింపఁబడిన విద్యయే నిజ మైన విద్య, అది బుద్ధికి స్వతంత్రతాబల మిచ్చి యుపజ్ఞాభివృద్ధి గావించు జ్ఞాన సూపకమైన యాహారము. బాలుర కాలోచనశ్రమ మొకింతయు లేకుండ గురు వుపన్యాసగర్జనములతోఁ గురిసి లోపలఁబోసిన యుపదేశాసార మోటి కుండలోఁ బోసిన నీటివలె నెంతోకాల ముండదు. అ దంతయు జ్ఞప్తిలోనుంచు కొనఁ దలఁచుకొను మంచిపిల్లవాండ్ర కైనను గొలఁదికాలములో ధారణాశక్తి తగ్గిపోవును. ఒకటి స్వాభావికాహారము నలనఁ గలిగి స్థిరముగా నుండు రక్త మాంసమస్తిష్కబలము, రెండవది బలాత్కృతభోజనముచే వచ్చిన తాత్కాలి కాస్థిరపుష్టి. విద్యార్థ్యవస్థలోఁ బరీక్షలలోఁ బాగుగాఁ దేటి ప్రసిద్ధికెక్కి కొం దఱు చివరకు జ్ఞాపకశక్తి నశించి నేఁడు చెప్పినమాట రేపు మఱచిపోవు దుస్థితికి వచ్చుట కిదియే కారణము.

విద్యలోను, వినమ్రతలోను, నీతిలోను, సత్యన్యాయ సౌశీల్యాదులలోను, నుపాధ్యాముఁడు బాలుర కాదర్శముగా నుండవలెను. విద్యార్థులు విని నేర్చు కొనువిషయములకంటెఁ గని నేర్చుకొనునవి యెక్కువగా నుండును. ఎట్టిధీమం తులకైనను బ్రమాదములు వచ్చుచుండును. అర్థవిషయాదివివరణములం దొ

కప్పుడు పొరపాటు రావచ్చును. పిల్లలు వేసిన ప్రశ్నలవలనఁ గాని పిచ్చుటఁ దా
 నాలోచించుకొనుటవలనఁ గాని తప్పు గోచరించిన యుపాధ్యాయుఁడు శిష్యులకు
 వెంటనే తాఁ జెప్పినది పొరపాటుని చెప్పి తప్పు సవరించుకొనుట యుదాహరణము.
 ప్రశ్న వేసిన పిల్లవానిపైఁ గోపపడుట గాని తనతప్పుఁ గప్పిపుచ్చుకొనుట
 గాని యుత్తమగురులక్షణము గాదు. దానివలన గురువునకు లాభమును లేదు.
 మనుజుఁడు సర్వజ్ఞుఁ డని యెవరు ననుకొనరు. తప్పులు సరించుకొనుటవలనఁ
 దనసత్యశీలత తనశిష్యులకు బయలుపడును. తనయెడల వారి కుండు ప్రామా
 ã్యబుద్ధి హెచ్చగును, గురువుగారి నోట నెన్నఁడు నసత్యము రా దనునృథాని
 శ్చయముతో విద్యార్థు లాయన చెప్పెడుమాటలను వేయిచెవులతో వినుచుం
 దురు. ఆయన యెదుట నున్నను లేకున్నను విద్యార్థులు గురున కనిష్టము లగు
 చేష్టలు చేయక యతని యదుపాఞ్జలలో నుందురు. ఏతత్సందగ్భనశమున నొక
 మహాపురుషుని చరిత్రాంశము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అది మనవి చేసికొనెద
 ను. రగ్వీపాతశాలాధ్యక్షు లగుడాక్టర్ రామ్మూర్తి మహాపాఠ్యాయనిఁ గూర్చి
 మీరు వినియే యుందురు. ఒకనాఁ డొకపిల్లవాఁడు తప్పుచేసి నాఁ డని తె
 లిసి తొందరగా విమర్శించి ఆర్మాల్లుగా రతనిని బెత్తముతో రెండో మూఁడో
 చెట్టులు గొట్టి పంపివేసిరి. పంపివేసిన వెంటనే 'నీవు తిన్నఁగా విమర్శింపలే
 నని తనయంతరాత్త చెప్పినట్లయ్యెను. అంతట నామహానుభావుఁడు మఱికోన్ని
 సాక్ష్యములు పుచ్చుకొని యెంతో శ్రమపడి విచారణ జరిపినమీఁదటఁ దాను
 గొట్టినపిల్లవాఁడు నిర్దోషుఁ డని నిర్ధారణ చేసికొనెను. ఆర్మాల్లుగారి కారాత్రి
 నిద్రపట్టలేదు. మఱునాఁడు పాతశాల కుపాధ్యాయులును బాలుకును రాఁగానే
 వారి నందఱ నొక-చోటికి రమ్మని పిలిపించి యందఱయందుటను దాను వెనుక
 టిరోజునఁ జేసినశిక్ష యన్యాయపుశిక్ష యనియు, శిక్షితుఁ డైన బాలుఁడు నిరస
 రాధుఁ డనియుఁ దాను దోషి యనియుఁ బ్రకటించెను. అంతటితో నూరకుం
 డెనా! శిక్షించినపిల్లవానిని బిలిచి "నాయనా! నీ పన్నాఁదముగా నిన్నను
 గొట్టినాను. అది నాతప్పు, నిన్నుఁ గొట్టినచెట్టులు మఱియ రావు. తప్పుచేసి
 నవాఁడు చిన్నవాఁడైనను బెద్దవాఁడైనను శిక్షొద్దుడే, కావునఁ గాదనిక నిన్నుఁ
 గొట్టినయీ బెత్త ముతో నిన్నుఁ గొట్టినన్ని చెట్టులును నీవు పన్నుఁ గొట్టుము"
 అని బెత్తము చేతి కిచ్చి తనచేయి సాచెను. కొట్టుటకు బాలుకుఁ జేతులు
 వచ్చునా? పిల్లవాఁడును నక్కడ నున్నసర్వజనులును, పౌనయములు కరఁగి క
 న్నులనుండి కాలవలై ప్రవహింపఁగా నార్మాల్లుగారి ధర్మశీలతను సత్యసంధతను.

వేనోళ్లఁ బొగడుకొనుచు నెవరిస్థానములకు వారు మఱలి పోయిరి. కావునఁ త ప్పొప్పుకొని సవరించుకొనుట ధైర్యాదార్యసూచకము గాని కారతాసూచకము గాదు. పులిని బొడుచువానికంటె బుట్టబోనుండు మాత్సర్యమును బొడిచి చేసినత ప్పొప్పుకొనువాఁడు శూరాగ్రేసరుఁడు, పిఱికివాఁడు కాఁడు.

పాఠశాలలలో వ్యాసరచన కిప్పు డగ్రస్థాన మిచ్చినారు. చేసిన సంస్కరణములలో నెల్ల నది మంచినసంస్కరణము. భావి గ్రంథకర్తల కది బహూపకారకము, కావునఁ బండితు లావిషయమున బహుశ్రద్ధ వహింపవలసియున్నది. విషయదోషములను భాషాదోషములకంటె నెక్కువ జాగ్రత్తతో దిద్దవలెను. అందుకై వారు విషయములకు మిక్కిలి కృతపరిచయులై యుండవలెను. ఆంగ్లమునందు వలె నాంధ్రభాషావ్యాసములందుఁ గూడ ముఖ్యవిషయాంతర్గతములై వాని కంగములుగా నుండువివిధోపాంశములఁ గూర్చి వ్రాసిన వాక్యసముదాయములను వేఱువేఱు పరిచ్ఛేదములు (paragraphs) గా వ్రాయింపవలెను. ఆయావిరామస్థానముల కాంగ్లములో విధింపఁబడిన గుఱుతులు (Punctuation marks) యుక్తస్థలములందుఁ దెలుఁగులోఁ గూడ నుపయోగించుకొనుట మంచిది. అవి యిప్పుడు వాడుకలోఁ గూడ నున్నవి. ఒకపురుషుని గూర్చి వ్రాయునపుడు కాలపౌర్వాపర్యము ననుసరించియు, గృహాదులను వర్ణించునపుడు దేశపౌర్వాపర్యము ననుసరించియు వ్యాసము లుండవలెను. అనఁగా నొకనిజన్మమును గూర్చి చెప్పి, పిమ్మట మరణమును గూర్చి చెప్పి తరువాత నతనివివాహాదులను జెప్పఁగూడదు; అట్లే గృహపురోభాగము తరువాత పెరడు వర్ణించి తరువాత నడుమనుండు గదులఁ గూర్చి చెప్పఁగూడదు. కేవల భావప్రధానమైన విషయములఁ గూర్చివ్రాయుట కష్టము, అట్టివ్యాసములు పైతరగతుల బాలురచేత వ్రాయింపవచ్చును. సత్యశౌచాదులను గూర్చివ్రాయువ్యాసము యుక్తియుక్తముగాఁ గార్యకారణసంబంధములు గనఁబఱచుచు పూర్వపక్షసిద్ధాంతములతో నుండవలెను. సంక్షేపవాక్యములను జక్కఁగా విపులీకరించి వ్రాయుటయు, విపులగ్రంథసారాంశములను జిన్నవాక్యములతో సంక్షేపముగాను విస్పష్టముగాను వ్రాయుటయు బాలుర కష్టపూర్ణము డలవాటు చేయుచుండవలెను. నాలుగు గంట లఱచి చేసిన యపన్యాసోపదేశముకంటె నలువది వ్యాసపంక్తులు దిద్దవలసినట్లు దిద్ది నహేతుకముగాఁ దప్పులు కనఁబఱచుట విద్యార్థి కెక్కువయుపకారకర మని నాయభిప్రాయము.

వ్యాకరణసూత్రముల నల్లింపఁజేయుట నిరుపయోగ మని యే నాయభిప్రాయము. క్రిందితరగతులలో వ్యాకరణాంశములు తప్పక వాచకపుస్తకముల ద్వారముననే బోధింపవలెను. అట్లు చేసినచో బాలురకు విసుగుపుట్టదు. సూత్రానుసారముగా వ్రాయుట ప్రధానముగాని సూత్రము ముఖ్యముగా నుండుట ప్రధానము గాదు. కవిత్వమునం దారి తేటి మత్తేభస్య త్తము వ్రాయువాఁడు దానిఁచందస్సు మఱచిపోవచ్చును, ఎవ్వరైన నడిగినచో గణవిభజనము గావించుకొని దాని ఁందోనియమముల నప్పుడు చెప్పును. ఈరూప మీకారణమున వ్యాకరణదుష్టరూప మని తేటమాటలతో బాలురకుఁ జెప్పినఁ జాలును. సమానలక్షణములు గలకొన్నిపదములు చదువుపుస్తకమునుండియే తీసి బాలుని యెదుటఁ బెట్టి వానిచేఁ దత్కాలోచిత మగువ్యాకరణసూత్రము గావింపవచ్చును. వ్యాకరణవిషయము లట్లు బోధించుట బాలుర కింపుగా నుండును, అట్లు సంపాదించుకొనిన వ్యాకరణజ్ఞానము వ్యాసరచనకు మిక్కిలి సహకారిగా నుండును.

పరిషత్తువారు సమగ్రమైన యాంధ్రవ్యాకరణము తగినపండితులచే వ్రాయించినచోఁ బిన్నలకును పెద్దలకును గూడ మిక్కిలి యుపకారికముగా నుండును. వారి కట్టియుద్దేశ మీవఱకే యున్నట్టును శ్రీసూర్య గాయనిఘంటు నిర్మాణమునకై పదసంగ్రహము చేయుట కేర్పఱుపఁబడిన కొందఱు పండితులు చేత వ్రాయఁబోవు వ్యాకరణమున కుపయోగించు ప్రయోగ సామగ్రి ప్రామాణికగ్రంథములనుండి యిదివఱకే యెత్తి వ్రాయించి నట్టును వినియున్నాను. దేశోపకారక మగునీసంపూర్ణవ్యాకరణరచనాభారమును వారు శీఘ్రముగా నహింతురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఈసందర్భమున వారి కొకమనవి చేసికొనవలసియున్నది. వ్రాయఁబోవు వ్యాకరణ మాంగ్లభాషలోని (Nesfield's Grammar) మున్నగు వానివలె సుగ్రహముగానుండవలెను. ఆకృతిగణాదులపట్టికలు సాధ్యమైనంతసంపూర్ణముగాను సప్రమాణములుగాను నుండవలెను. ఒకయత్తురము తగ్గిన నొకపుత్రలాభము గలిగినట్లు వ్యాకరణ కర్త లెంచిన నీవ్యాకరణమును నెనుకటి వ్యాకరణమువలె నయోమయముగా నుండును. నానంటివాని కుపయోగపడదు. 'దీర్ఘపూర్వ కలకారోపధ కాదంతసంస్కృతసమనుహచ్ఛబ్దములమీఁది లులలకు రురలగు' ననుసూత్రము గురుసాహాయ్యములేని బాలురకు బోధపడదు. వ్యతిరేకంబున ముఱ్ఱు పరంబగునపుడు కుజీయగు, "ఎదాదు లనుప్రయుకంబు లగునపుడు ముఱ్ఱు

నకు వుజిరుజియగు"నను చిన్నయనూరి సూత్రములు చిన్నవారికే కాదు పెక్కు-రు పెద్దవారికిఁ గూడఁ బాషాణప్రాయములుగానే యుండును. అట్టిసూత్రము లందుండ వని యనుకొనుచున్నాను, నాకోరిక గొంతెక్కుకోరిక యేమో తెలియదు.

సంస్కృతపదములు దొరలకుండఁ దెలుఁగున నాలుగుమాటలుమాటాడలేము, నాలుగుపంక్తులు వ్రాయలేము. తెలుఁగునకు సంస్కృతము జీవనాధారము. సంస్కృత మొకమహానది, దానినుండి వచ్చిన పంటకాలువ తెలుఁగు. కావున వ్యాకరణములో సంధిసమాస తద్ధితకృద్వృత్తుల సంస్కృతనియమము లాంధ్రోపయోగార్హము లగునన్నియును వ్రాయింపవలెను. ఛందోలంకారవిషయములుగూడ యథోచితముగా నందుఁ జేర్చింపవలెను.

పాఠశాలాధ్యక్షులలో తన్నియుక్తు లగుమఱియొకరో యప్పుడప్పుడు తెలుఁగుతరగతులకు వెళ్లి పండితులు చెప్పుపాఠములు విని బోధనమాన్దాదులందుఁ గానిపించు లోపములను వారికి సోదరభావముతో బాలురపరోక్షమునఁ దెలుపవలయును. లోపము లగపఱుచుట యే కాక పండితులయెదుట వారును బరీక్షాధికారులుఁ గూడ నప్పుడప్పుడు మచ్చుపాఠములిచ్చి మంచిపద్ధతులగపఱుచుచుండవలయును. ఇట్లు చేయుచున్నచో, నాంధ్రభాష యచిరకాలములో బహుశాఖాపత్రపుష్పభరిత మగుపాదపమువలెఁ బెరిగి విద్యావివేక నాగరకతాఫలదాయిని యై దేశము నభివృద్ధి పఱుపఁగల దని నాయభిప్రాయము.

వ్యాస మీవఱకే యతిదీర్ఘమై మిమ్ము విసిగించిన దేమో యని భీతిల్లుచున్నాను. నే నికఁ జెప్పుదలఁచుకొన్న దేమియు లేదు. శిరోభ్రమణ వ్యాధితోనుండి యిది వ్రాసినాను. న్యూనాతిరిక్తాదిదోషము లనేకము లిందుండవచ్చును. వాని నన్నిటిని సైరించి గుణలేశము లెచట నైన నుండినచో నవి మాత్రమే గ్రహింపుఁ డని మఱల మిమ్ముఁ బ్రార్థించుచు నావ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

కూచి నరసింహము.

నాలుగు పద్యములు.

—౦౩౪౦—

మ. త్వనయప్రాణవిహారమై విహితపన్థోద్యద్విభక్తిక్రియా
సదనంబై సదలంకృతిప్రభవమై సద్విక్రమావాసమై
విదితార్థాస్పదమై ప్రసన్నపదమై వృద్ధశ్రవోవైభవా
స్పదమై రాజనుబోలెఁ గ్రాలవలదా పద్యంబుహృద్యస్థితీక

(ఎవ్వరివో)

మ. పదబంధంబున నగ్గలించి బుధశబ్దద్రాజమై (భ్రాజయై) సద్గణా
స్పదమై దుష్కవిహృత్సరోజవనమున్ (హృద్యరాజవనమున్) భంజించుచున్
మృదలీలన్ విలసిల్లు కబ్బము జగన్తాన్యప్రచారంబులన్ [భూరిస
మదనాగంబునుబోలెఁ గ్రాలవలదా మాతెందు లేకుండఁగన్.

కుమారసంభవము (నన్నెవోడుఁడు.)

శా. - - - - - సంభూతకస్థానమై
ఖ్యాతంబై బుధహృద్యమంగళకవీంద్రాచార్యసంసేవ్యమై
యాతారార్కసుధాంశువై కమలజాతాకల్పమై యెప్పుడున్
జ్యోతిశ్చక్రమువోలెఁ గ్రాలవలదా సాం - - - - -

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము (శ్రీనాథుఁడు.)

శా. సౌరభ్యంబును బంధచాతురి తగన్ శయ్యాచమత్కారశృం
గారంబున్ వివిధార్థముల్ సరససాంగత్యంబు నానాకళా
పారీణత్వము మంజువాగ్విభవముం బాంచాలరీతిం దగ
నావరస్త్రీయునుబోలె నొప్పవలదా వర్ణింపఁ గావ్యం బిలన్.

రుక్మాంగదచరిత్రము (మల్లన.)

వీనింబట్టి బుద్ధిమంతుల కేమిలోఁచునో సంతేషమున విపులార్థయంతముగఁ జర్చింపఁగోరెదము.

ప. అ.

ప్రథమచాతుర్వ్యభీముని అత్తిలి తామ్రశాసనము.

(శా. శ. ౮౧౪.)

ఈతామ్రశాసన మెచ్చట దొరకెనో తెలియదు. ఇది ౧౯౧౬లో ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయముఁ జేరెను. అచ్చటనుండి యది దొరతనము వారి శాసనాధికారికిఁ బంపఁబడెను. వారు దానిని దమరిపోట్టలోఁ జేర్చుకొని ౧౯౧౭-౧౮సంవత్సరపు ౧౪వ-సంబంధ తామ్రశాసన మని దానికి గుర్తుపెట్టిరి. ఇప్పుడు దానిని నేను పరిషత్కార్యాలయమునం దున్నరాగిరేకులంబట్టి ప్రకటించుచున్నాను.

ఆకారాదికములు:—ఈ శాసనము మూఁడురాగిరేకులపై వ్రాయఁబడి యున్నది. ఒక్కొక్కరేకు 7½ అంగుళములు పొడుగుగను 3½ అంగుళములు వెడల్పుగను నుండును. మధ్య రేకు మిగిలిన రెండురేకులకంటెఁ గొంచెము డళన రియైనది. మూఁడవరేకు మిక్కిలి సన్నముగా నుండును. అందువలన నందు నచ్చటచ్చటఁ జిన్నచిన్న చిల్లులు పడినవి. ఈరేకులచుట్టును ఎత్తుగ అంచు నేర్పఱువఁ బడినది. ఈమూఁడురేకులును ఒకగుండ్రనికడియములో గ్రుచ్చఁ బడినవి. ఈకడియపువ్యాసము 3½ అంగుళములు. ఈకడియమునకు దీర్ఘవృత్త లాకారము గలముద్ర యొకటి యంటుకొని యున్నది. దానిమీఁద సూర్యుఁడు, చంద్రుఁడు, అంకుశము, వరాహము, అనుప్రతిమలు పోత పోయఁబడి యున్నవి. ఇం కొకప్రతిమయుఁ గలదు గాని యది స్పష్టముగఁ దెలియుటలేదు. అది స్వస్తికము అయినఁ గావచ్చును. ముద్రపై ‘శ్రీత్రిభువనాంకుశ’ అనునక్షరములు కూడఁ గలవు.

భాషాదికములు:—శాసనపుభాష సంస్కృతము. గద్యములు పద్యములు కూడఁ గలవు. వ్యాకరణదోషములు విశేషము లేవు. ౨౨-౨౩పంక్తులలో సగము పద్యమే ఇయ్యఁబడినది. మిగిలినసగము పద్యము పొరపాటున శాసనము చెక్కిన చామికుఱ్ఱాచార్యునివలన విడువఁబడినది. ఇట్లు విడువఁబడిన శ్లోకార్థమును నేను నరసాపురతామ్రశాసనము¹నందుఁ బట్టుకొంటిని. ఈ శాసన

నపురేకులు చెన్నపట్టణమునందలి చిత్రవస్తుప్రసర్వనాలయము (మ్యూజియం) నందుఁ గలవు. ఇందలి యక్షరములు తొన్నిరసశతాబ్దమునాఁటి కన్నడ తెలుఁగులిపి. ఇందలిది గుండ్రటికత్తు. గుణగవిజయాదిత్యుని సాతలూరు¹ తామ్రశాసనమునందును, బెజనాడతామ్రశాసనము²నందును, ప్రథమచాలుక్యభీముని మచిలీపట్టణపు తామ్రశాసనము³నందును మొదటి అష్టరాజు ఏడూరు⁴ శాసనమునందును, ఈకత్తే కలదు. ఈ లేఖకుఁడు రేసమునకుఁ బరమునం దుండుహల్లును తప్పక ద్వితీయుగా వ్రాయును. పాణినీయసూత్రమునం దీని యనుము వైకల్పికము.

శాసనమునందలివిషయములు:— చాళుక్యుల యొప్పటిబిరుదముల నన్నిటినిఁ బేర్కొని (పం-౧-౨) కవి కుబ్జవిష్ణువర్ధనునిమొదలు గుణగవిజయాదిత్యుని వఱకు రాజ్యమేలిన తూర్పుచాళుక్యరాజుల పేర్లను, వారిరాజ్యకాలమితియుఁ దెల్పును. (పం-౧-౩) రెండవవిజయాదిత్యుఁడు భీమసర్కియనువానిని అతనికి సాయముగ వచ్చిన దక్షిణగాంగసేనానులను, పరాభవించి ౧౦౮ శివాలయములను గట్టించెను. (పం-౧౦-౧౨) అతనిమనుమఁ డైనమూఁడవవిజయాదిత్యుఁడు కిరణపురము, అచలపురము, ఉరునెల్లూరుపురము అనుమూఁడుపురములఁ గాల్చి త్రిపురమర్త్యమహేశ్వరుఁ డన్న బిరుదముఁ గాంచెను. (పం-౧౩-౧౪) అతఁడు కళింగగాంగుల యొద్దనుండి రజతాదికము, కోసలరాజుల యొద్దనుండి గజాదికము, పాండ్యపల్లవులయొద్దనుండి సువర్ణాదికము గ్రహించెను. (పం-౧౪-౧౫) ఆతండు గాంగులు గంగకూట మెక్కునట్లు చేసెను. మంగితల ద్రుంచెను. సాహనుఁ డైన (రాష్ట్రకూట) కృష్ణుని యుద్ధమునం దోడించెను. (పం-౧౫-౧౬) అతనితమ్ముఁ డైన విక్రమాదిత్యుని కుమారుఁడు చాళుక్యభీముఁడు. అతఁడు శా.శ.౮౧౪సం॥నందు చైత్ర బహుళ ౨ సోమవారమునాఁడు అనూరాధానక్షత్రమున మిథునలగ్నమునందు పట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యెను. (పం. ౧౬-౨౨.) ఈభీమునిఖడ్గ మనునట్టినముద్రమునందు మునింగి (రాష్ట్రకూట) కృష్ణవల్లభుని చతురంగసేన, నీళ్లలోముణిగిన చదరంగమందలి సేననలెఁ గరఁగిపోయెను. (పం-౨౨-౨౩.) అస్సరసనంటి ధుండిక యనునొకస్త్రీ కలదు. దానికి మల్లపుఁ డను తుంబురునిఁబోలిన కుమారుఁ డుం

¹ ఇది ప్రకటింపఁబడలేదు, నాయొద్ద నున్నది. ² Ep. Ind. Vol. V p. 127.
³ దీనినే నరసాపురతామ్రశాసనము అని కూడ నందురు. C. p. no. I of 1913-14 దీనికి శాఖాధికారులు చెట్టిన గురుతు. ఇది యిప్పుడు చెన్నపురమందలి చిత్రవస్తుప్రదర్శనాలయమునందున్నది. అచ్చటి వారు దీనిఁ బెట్టినగుఱుతు Ch. E. 8. ⁴ S. S. I. Vol. I p. 39.

డెను. వానికి చల్లన యనుకూతురు గలదు. అది సమస్తగాంధర్వవిద్యావిశారద (పం. ౨౬-౨౮.) దానికి అత్తిలిగ్రామమునందు వెయ్యిపోక చెట్లు గలభూమియు, శింపుట్లు వడ్లవిత్తనము పట్టు పొలమును, నివేశనస్థలమును రా జిచ్చెను. (పం. ౨౮-౩౦.) ఈశాసనమున కాజ్ఞప్తి కడేయరాజు. శాసనమును రచించినవాఁడు భట్టవామనుఁడు. చెక్కినవాఁడు చామికుఱ్ఱాచార్యుఁడు. (పం-౩౩-౩౫.)

శాసనపుయోగ్యత:—ఈశాసనమునకుఁ జరిత్రవిషయికమైన పెక్కుశాసనములకంటె నెక్కుడుయోగ్యత గలదు. నేటివఱకు దొరకిన తూర్పుచాళుక్యశాసనములలో రాజయొక్క పట్టాభిషేకకాలమును, స్పష్టముగాఁ దెల్పిన మిక్కిలిపురాతనశాసన మిదియే యని చెప్పవచ్చును. ఇది వఱకు దొరకిన శాసనములలో నీప్రకారము స్పష్టముగాఁ బట్టాభిషేకకాలముఁ దెలిపినది రెండవ అమృరాజుశాసనము.¹ ఇది యంతకంటె పూర్వపుది గనుక ముఖ్యమైనది. ఇందు చాళుక్యభీముఁడు తనపట్టాభిషేకసంవత్సరమును దెల్పుటయే గాక తనకు పూర్వము రాజ్యముచేసిన ౧౩గురు రాజులలో నొక్కొక్కఁ డెన్నెన్ని సంవత్సరములు రాజ్యమేలెనో తెల్పినందున శాలివాహనశకము ౮౧౪ అనఁగా క్రీ.శ. ౮౯౨ ఆధారము చేసికొని వెనుకకు లెక్కవేసినయెడల కుబ్జవిష్ణువర్ధనునినుండి యు రాజులయొక్క సరియైనరాజ్యకాలముల నేర్పఱుపవచ్చును. అట్టిపట్టిక యొకటి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాను. డాక్టరు ఫ్లీట్ ఇట్టి పట్టికనే యొక్కదానిని ఇండియన్ ఆంటిక్వేరి యొక్క ౨౦వ సంపుటములో నిచ్చియున్నాఁడు. కాని యీశాసనమును బట్టి మనము సిద్ధముచేయు పట్టిక స్థితుపట్టికకంటె నెక్కుడు సూక్ష్మముగ నుండు ననుటకు సందియము లేదు. డాక్టరు ఫ్లీటుచే నియ్యఁబడిన రాజ్యకాలములకును యీశాసనమువలనఁ దేలు రాజ్యకాలములకును గలభేదము తెలియుటకై యీరెండుకాలములును బట్టికలోఁ జూపఁబడినవి.

				ఈశాసనములోని కాలములు.	డాక్టరు ఫ్లీటిచ్చిన కాలములు.
1.	కుబ్జ విష్ణువర్ధనుఁడు	-	-	616-634	615-633
2.	జయసింహ I	-	-	634-667	633-663
3.	ఇంద్రరాజు	-	-	-	663
4.	విష్ణువర్ధన II	-	-	667-676	663-672
5.	మంగియువరాజు	-	-	676-701	672-695
6.	జయసింహ II	-	-	701-714	696-709
7.	కొక్కిలి	-	-	714	709

				శాసనములోని కాలములు.	డాక్టరు స్టీటిచ్చిన కాలములు.
8. విష్ణువర్ధన III	-	-	-	714-751	709-746
9. విజయాదిత్య I	-	-	-	751-770	746-764
10. విష్ణువర్ధన IV	-	-	-	770-806	764-799
11. విజయాదిత్య II	-	-	-	806-846	799-843
12. కలి విష్ణువర్ధన V	-	-	-	846-848	843-844
13. గుణగవిజయాదిత్య III	-	-	-	848-892	844-88
14. చాళుక్యభీమ	-	-	-	892	

స్టీటుచే నియ్యబడిన తేదులకును మన తేదులకును స్వల్పవ్యత్యాసమున్నను కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు ౬౧౫ లో స్వతంత్రముగా రాజ్యముచేయుటకుఁ బ్రారంభించె నని వేరుప్రమాణముల సాహాయ్యమున ౩౫ సంవత్సరముల క్రిందనే కనుగొనుట స్టీటున కెంతయు భూషణాస్పద మని మన మొప్పుకొని తీరవలెను. మనలెక్కప్రకారము ౬౧౬ కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రాజ్యప్రారంభకాలము. కావున స్టీటుకాలమునకును దీనికి నొకసంవత్సరకాలము భేదమున్నది. స్టీటు ఉత్తరకాలపు చాళుక్యుల శాసనములలోని రాజ్యసంవత్సరసంఖ్యలను ప్రమాణముగాఁ దీసికొనినందున స్టీటు లెక్కకును మనలెక్కకును భేదము కలిగినది స్పష్టము. రాజులరాజ్యపరిమితిని గుఱించి పరకాలమందలి శాసనములకంటెఁ బూర్వశాసనములే యెక్కువప్రమాణము లని వేటుగఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. శా. శ. ౯౭౫ లోని నందంపూడి¹ శాసనమునందుఁ గలసంవత్సరములకును శా. శ. ౮౧౪ లోని దగు నీశాసనమునందలి సంవత్సరములకును భేదమున్నయెడల ౧౬౧ సంవత్సరములు పూర్వపుది యగు నీశాసనమునందలి సంవత్సరములే ప్రమాణముగ గ్రహింపవలసి యుండును. నందంపూడిశాసనమునందు రెండవవిజయాదిత్యుడగునరేంద్రమృగరాజు ౪౮సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లున్నది. కాని యీశాసనమునందును నింతకుఁబూర్వపు వైన గుణగవిజయాదిత్యుని శాసనములందు నీతఁడు ౪౦సంవత్సరములే రాజ్యముచేసినట్లున్నది. అందువలన నారాజు రాజ్యకాలమును గుఱించియీశాసనవచనమే ప్రమాణముగ నెంచవలయును. ప్రథమవిజయాదిత్యుడు ౧౮సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లు నందంపూడి శాసనమునందున్నది. కాని యీశాసనమునం దాతఁడు ౧౯ సం॥లు రాజ్య మేలే నని వ్రాయఁబడినది. కాని యీభేద మంతగాఁ బాటించఁ

¹ Ep. Ind. Vol. IV p. 300.

దగినది కాదు. ఏలయన నారాజు ౧౮ సంవత్సరముల మీఁదఁ గొన్ని నెలలు రాజ్యము చేసియున్నయెడల నొకరు ౧౮ అనియు మఱియొకరు ౧౯ అనియు వ్రాయుట సంభవించును. ఇంద్రభట్టారకుఁడు ౭ దినములు మాత్రము గా జ్యము చేసినందున నాతనిపేరీశాసనమునందు లేదు.

పట్టాభిషేక కాలము:—చాలుక్యభీముఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడైనదిన మీశాసనమునందు నీక్రిందిశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడియున్నది (పం-౧౯-౨౦.)

శ్లో. శాకే ష్వబ్దేషు యాతే ష్వథ మనువసుసంప్రాప్తసంఖ్యేషు మేషే!
మిత్రే, చైత్రేచ మైత్రే శశిని శశిదినే, కృష్ణపక్షద్వితీయే॥
యుగక్షణోద్యోగమేధా త్సకలజనముదే పట్ట మాచంద్రతారం!
శ్రీమాన్ చాళుక్యభీమ శ్చతురుదధిలనన్తేఖలేలాతలస్య॥

అర్థము:—శా.శ. ౮౧౮ సంవత్సరములు గడచినతరువాత సూర్యుఁడు మేషమం దుండఁగా చైత్రమున చంద్రుఁడు మైత్రా(అనూరాధా)నక్షత్రమం దుండ, కృష్ణపక్షద్వితీయా(విదియ)సోమవారమునాఁడు మిథునలగ్నమందు చాళుక్యభీముఁడు నాలుగుసముద్రము లోడ్డాణముగాఁ గలభూమికిఁ బట్టము గట్టుకొనియెను.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన చైత్ర మనునెల చాంద్రమాసమా సౌరమాసమాయని తేల్పవలసి యున్నది. చాంద్రమాస మని గ్రహించితిమేని వారము తప్పును, నక్షత్రము తప్పును, సూర్యనిస్థితి తప్పును. ఆదినము ఆదివారము, స్వాతీనక్షత్రము, సూర్యుఁడు మీనమం దుండును. ఇట్లు మూఁడును తప్పుటచే నది చాంద్రచైత్రము కా దనుట స్పష్టము. ఇక నది సౌరచైత్ర మని యెంచినయెడల నన్నియు సరిగ సరిపోవు చున్నవి. చాంద్రమాసప్రకార మాదినము వైశాఖమాస మగును. ఇంగ్లీషులెక్కప్రకారము క్రీ. శ. ౮౯౨ సం॥ ఏప్రిల్ నెల ౧౭ తేది యగును.¹

• పైని జెప్పినదానిబట్టి చూడఁగా నాకాలమందుఁ దెనుఁగుదేశమున నిప్పుడు నటవదేశమందును బంగాళదేశమందును వలె సౌరమాసమే వ్యవహారమునం దున్నట్లు గానవచ్చుచున్నది. హిందూదేశపు పూర్వసముద్రపు తూడ్డు ప్రాంతమునందు దక్షిణమున నటవదేశమునందును, ఉత్తరమున నోడ్ర బంగాళాదేశములందును, సౌరమాసవ్యవహార మున్నందున వీనికి నడుమ నున్నయాంధ్ర

¹ ఈలెక్క లన్నియు శ్రీయుత స్వామికణ్ణుపిళ్లగారి జంత్రి ననుసరించి చేయఁబడినవి.

దేశమునందుఁ గూడ నప్పు డట్టివ్యవహార ముండు టాకవింత కాదు. ఇందును గుఱించి శ్రీరాజరాజనరేంద్రసప్తాభిషేకసంచికయందు నేను సవిస్తరిముగఁ జర్చించిన లేఖఁ జూడనగును.

భీమసల్కి:—నరేంద్రమృగరాజనఁబడు ద్వితీయవిజయాదిత్యుఁడు భీమసల్కి యనువానిని వానిపక్ష మవలంబించిన దక్షిణగంగబలమును నిర్జించె నని చెప్పఁబడియున్నది. (పం. ౧౧.) ఈభీమసల్కి యెవఁ డని విచారింపఁగా గుణగవిజయాదిత్యుని రెండుశాసనముల¹వలన నీతఁడు నరేంద్రమృగరాజునకుఁ దమ్ముఁ డనియు భీమసల్కిని ఆనరేంద్రమృగరాజు ౧౨ ఏండ్లుయుద్ధముచేసి వల్ల భేంద్రదండనాయకులతో సహా నిర్జించి వేంగిదేశమును సంపాదించె ననియుఁ దెలియుచున్నది. ఇందువలన భీమసల్కి రాష్ట్రకూటరాజుల నాశ్రయించి వారిసాయమునఁ గొంతకాలమువేంగిదేశము నాక్రమించి నట్లును ౧౨సంవత్సరములు వారితో హోరాహోరిగఁ బోరినరేంద్రమృగరాజురాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనినొ ననియు మన మూహింపవలసియున్నది. నరేంద్రమృగరాజు గాంగులతోడను రాష్ట్రకూటులతోడను ౧౨సంవత్సరములు పోరాడి నట్లును ౧౦౮ నరేంద్రదేశ్వరాలయములు గట్టించినట్లును పెక్కుశాసనములలోఁ గానవచ్చును. మొదటి అమ్రరాజు శాసన² మొకదానిలో నిట్లున్నది.

శ్లో. గంగఁటటబలైస్సార్థమ్ ద్వాదశాబ్దా సహర్నిశమ్ |

భుజార్జితబలం ఖండనహాయో నయవిక్రమైః ||

అష్టోత్తరం యుద్ధశతం యుధావ్ శంభో ర్మహాలయా |

తత్సంఖ్యయాఽకరోద్వీరో విజయాదిత్యభూపతిః ||

పైసంగతులనుబట్టి చూడఁగ నరేంద్రమృగరాజు రాజ్యమునకు వచ్చిన తరువాత ౧౨సం॥ లవఱకును రాజ్యము సరిగ స్వాధీనపడక చిక్కులు పడె నని

¹ సాతలూరు శాసనము.

² గుంటూరు శాసనము. (C. P. no. 5 of 1911 - 12)

“ద్వాదశవర్షయుద్ధం వల్లభేంద్రదండనాయకై స్సహా భీమసకుకెనామానం స్వానుజం నిర్జిత్య గృహీత వేంగిమండలః” అని సాతలూరుశాసనములోని వాక్యము. గుణగవిజయాదిత్యుని గుంటూరు తామ్రశాసనమునందును ఇట్టి వాక్యము లే గలవు. అందునుగుఱించి శాసనశాఖవా రిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “Of Narendra - Mrigaraja - Vijayaditya the inscription informs us that he was the founder of 108 temples called Narendresvara after his own name, that he fought for 12 years with the generals of Vallabhendra (ie, the Rashtrakuta King) and that having defeated his own younger brother called Bhima Saluki, took possession of Vengi-Mandala from him.” (Madras Ep. R. 1912 p. 84.) ³ S. I. I. Vol. I p. 36.

తోచుచున్నది. స్థీటు లెక్కప్రకారము చూచినయెడల సరేంద్రమృగరాజు క్రీ. శ. ౧౯౯ లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఈశాసనము ననుసరించి పైని వేసిన లెక్కప్రకారము చూడఁగ నీతఁడు క్రీ. శ. ౧౦౩ లో రాజ్యమునకు వచ్చియుండవలెను. ఎటుచూచినను నీతనితో ముఖ్యముగఁ బోరాడినవాఁడును నీతని తమ్ముడైన భీమసల్మి లేక చాళుక్యభీముఁ డనువానికి సైన్యసాహాయ్యము చేసిన వాఁడును సగురాష్ట్రకూటరాజు మూఁడవగోవిందుఁ డయియుండవలెను. ఈతఁడు ౧౦౪౩ సం॥ నుండి ౧౦౫౪ వఱకు రాజ్య మేలెను. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౧౦౫౨ సం॥న చెక్కించిన యొకతామ్రశాసనమునందు తాను వేంగిరాజునకు కబురంపినతోడనేయాతఁడు తనరాజధాని యైనమాన్యభేటమునకు వెళ్లి కూలివానివలె పని చేసి పట్టణమునకు బహిఃప్రాకారము నిర్మించి వెళ్లె నని చెప్పియున్నాఁడు. ఈ వేంగిరాజు సరేంద్రమృగరాజైనద్వితీయవిజయాదిత్యుడే యనిడాక్టర్ స్థీటు, డాక్టర్ భాండాకర్క్ ప్రాసియున్నారు. కాని పైవర్ణనముకేవల మతిశయోక్తి కాక యందుఁ గొంత సత్యము కలదేని యట్లువెట్టికి వెళ్లిన వేంగిరాజు రట్టగాంగులతో హోరాహోరిగఁ బోరెడు సరేంద్రమృగరాజైయుండఁడు. రట్టగాంగులయ నుగ్రహముచలన సంశయాస్పదమును, క్షణభంగురమును, పూర్ణానుభవము లేనిదియు సగువేంగిరాజ్యము సంపాదించుకొనిన మనభీమసల్మి యైయుండును.

ఈ కాలమునందు దక్షిణగాంగులు స్వతంత్రులుగ లేరు. రాష్ట్రకూటులకు లోపడినవారుగ నుండిరి. రాష్ట్రకూటులపక్షమున గాంగసైన్యమును సేనాధిపతులును భీమసల్మికి సాయము చేయుటకై వచ్చియుందురు. ఈ కాలమునందు శివమూరుఁ డనుగాంగరాజు కొంత కాలము రాష్ట్రకూటులచేఱసాలలోను వారిదయను సంపాదించి కొంతకాలము సింహాసనముమీఁదను నున్నట్లు గానవచ్చుచున్నది. ఈతఁడు రాజ్యభ్రష్టుఁ డైనకాలమున ౧౦౭౨లో ధారావర్షుఁ డను వాఁడును ౧౦౮౩ లో చాకిరా జనువాఁడును రాష్ట్రకూటరాజులప్రతినిధులుగా గంగవాడీ దేశమును పాలించినట్లు కానవచ్చుచున్నది¹. వీ రంపినసైన్యములే మన శాసనమునందు గాంగవల్లభు లని పేర్కొనఁబడియె నని తోచుచున్నది.

సల్మిదేశ్యపదము:—సల్మిశబ్దము. యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనమునందున్నది. దాని కర్థముచేయు నపుడు సల్మియన చాళుక్యుఁడు కాఁ డని కొందఱు వాదించిరి. కాని యీశాసనమును పైని పేర్కొనినగుణగవిజయాదిత్యుని రెండుశాసనములును వెలువడినందున నిప్పుడు సల్మియన చాళుక్యుఁడు కాఁ

¹ Rice's Mysore Gazetteer Vol. I p. 314.

డనివాదించువా రుండ రని తోచుచున్నది. ఈశబ్దమును దీని మాఱురూపము లనఁదగు చలికి, చళుక్కి, సళుకి మొదలైన శబ్దములును మిక్కిలి పురాతనకాల మునుండియు చాళుక్యార్థమునందు వాడఁబడుచున్నవి. అందుఁ గొన్ని కాలక్రమ ముగ నీక్రిందఁ జూపఁబడుచున్నవి.

1. 20౯ - చలికి - కొక్కిలిమహారాజు తామ్రశాసనము.¹
2. 23౯ - చలుక్కి - గుజరాతులోని చళుక్యరాజైన అవనిజనాశ్రయుశాసనము.²
3. ౮౫౦ - సళుక్కి - గుణగవిజయాత్యుని గుంటూరిశాసనము.³
4. ౮౫౦ - సళుకె - గుణగవిజయాదిత్యుని సాతలూరుశాసనము.⁴
5. ౮౯౨ - సల్కి - ప్రథమచాళుక్యభీముని ప్రస్తుతశాసనము.
6. ౯౦౦ప్రాంతము - చళ్కి - విక్రమచోళమహారాజునాటి శాసనము.⁵
7. ౯౦౦ప్రాంతము - సళ్కి - విక్రమచోళమహారాజునాటి శాసనము.⁶
8. ౯3౦ - సల్కి - యుద్ధమల్లుని శాసనము.⁷
9. ౧౧౩౮తాబ్దము - శళుక్కి విష్ణువర్ధనమహారాజు శాసనము.⁸
10. ౧3౩౮తాబ్దము - చళుక్కినారాయణ మనుమసిద్ధిశాసనము.⁹

ఇ ట్లీశబ్దము మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు వాడుకలోనుండుటయే గాక చాళుక్య లేయేదేశముల నేలిరో యాయాభాషలలో నన్నిటిలో నున్నది. గుజరాతీభాష, తెలుఁగుభాష, అఱవభాష, కన్నడభాష, ఇట్టన్నిటిలో నీరూప మన్ని కాలములయందు నుండుట చూడ నిది యే ప్రథమదేశ్యరూప మనియుఁ జలుక్యశబ్దము దానికిఁ గల్పింపఁబడిన సాంస్కృతికరూప మనియుఁ దోఁపక మానదు. ఇందును గుఱించి యధికము తెలిసికొనఁ గోరువారు నేను ఆంధ్ర పత్రిక, దుర్గతిసం॥ మాఘ బ॥ ౬నాటి సారస్వతానుబంధమున వ్రాసిన 'సల్కి చాళుక్యశబ్దములు సమానార్థకములు' అనువ్యాసమును చాళుక్యులు దాక్షిణా త్యులే యన్న రాజోవువ్యాసమును జూడనగును.

చాళుక్యభీముని యితరశాసనములు: — ప్రస్తుతపు శాసనము గాక ప్రథమచాళుక్యభీముని శాసనము లింకను నయిదు కలవు. అం దొకటి బెజ

¹ C. P. 11 of 1908 - 9. ² Proceeding of the Seventh International Congress of Orientalists, Aryan section p. 232 and plate. ³ C. P. no. 5 of 1911 - 12. ⁴ ఇది ప్రకటింపఁబడలేదు. నాయొద్ద నున్నది. వలయువారికిఁ జూపఁబడును. ⁵ Ep. R. 400 of 1904. ⁶ Ep. R. 401 of 1904. ⁷ ఆం. సా. ప. పత్రిక. సంపు టము 6, పుట 49. ⁸ Ep. R. 44 of 1896. ⁹ Nellore Inscriptions Venkata-giri No. 19.

వాడశాసనము,¹ ప్రకటింపబడినది. ఇయ్యది యారాజుపట్టాభిషేకమహోత్సవ కాలముం దియ్యబడినది. రెండవది కాసింకోట తామ్రశాసనము.² ఈతఁడు తండ్రికిఁ బెద్దకొమారుఁ డనియు యుద్ధములలో దాయాదుల సైన్యముల నోడించె ననియు నిందుఁ గలదు. ఈదాయాదు లతనితమ్ములును నాతనిపినతండ్రి యగు యుద్ధమల్లుని కుమారుఁ డయిన తాళరాజును నయియుందురు. కృష్ణరాజు సైన్యమును గూడఁ నోడించిన ట్లందున్నది. ఈశాసనమువలన దానముచేయఁ బడిన గ్రామము కలింగదేశమందలి ఎలమంచిలిలోనిది. మూడవది యైన నరసాపురతామ్రశాసనము³వలన చాళుక్యభీముఁడు కృష్ణనల్లభుని సైన్యములను నతనికి సాయము వచ్చినవారిని నోడించినట్లును కర్ణాట లాట దేశపురాజు లీతనిముందు సూర్యునియెదుటఁ జీకటి పరుగెత్తునట్లు పాటిపోయినట్లును ఈతనికుమారుఁ డొకఁడు ౧౬ సం॥ వయస్సు గలవాఁడు శత్రువులతో నిరవద్య పురమునొద్దను, పెరువంగురగ్రామమునొద్దను ఘోరముగఁ బోరి రాష్ట్రకూట సేనాధిపతి యైన దండెనగుండయ యనువానిఁ జంపి తాను రణనిహతుం డయినట్లును జెప్పబడియున్నది. బెజవాడలో నొకస్తంభముమీఁద నీతనికాలపు శాసన మొకటి⁴ గలదు. అది యాతనికి సామంతుఁ డైనయొకరాజుచే నీతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చిన పదునేడవయేటఁ జెక్కింపబడెను. అప్పుడు బెజవాడ లోఁ బార్థీశ్వరుని దేవాలయము గట్టింపబడినది. ఈరాజయొక్క మఱియొక తామ్రశాసనమునకు నకలు మెకంజినంగ్రహము⁵నందు నాకు దొరకినది. ఇది పద్యమయము. ఇందు రాజులరాజ్యసంవత్సరపరిమితి కాలములుఁ గూడ పద్యములందే యియ్యబడినవి. మొట్టమొదట కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు వేంగీ దేశము నాక్రమించుకొనియె నని యం దున్నది. భీమునితల్లి పెరు వెంగాంబిక యనియు నిందువలన మనకుఁ దెలియుచున్నది. రాజొకవీరునకు వాఁడు తనకుఁ జేసిన ఖడ్గసహాయము నిమిత్తమై యగ్రహారము నిచ్చెను. ఈవ్యాసమునకుఁ జివర పరిశిష్టమునందు నీశాసనమునకు నకలు నిచ్చియున్నాను.

తరువాతినా నీతనిగుఱించి చెప్పినసంగతులు:—మొదటి యమ్మరాజు మచిలీపట్టణతామ్రశాసనమునం⁶ దిట్లున్నది. “చళుక్యభీమరాజు నకుఁ బెం

¹ Ep. Ind. Vol. v. p. 127. ² C. P. no. 14 of 1908-9. ³ C. P. no. 1 of 1913-14 ⁴ Ep. R no. 833 of 1917. ⁵ ఈసంపుటమునకు చెన్న

పట్టణమందలి మాన్యుస్క్రిప్టు లైబ్రరీవారు “Telugu Inscriptions Vol. I” అని పేరు పెట్టి దానికి 15-6-26 అను గుర్తు పెట్టిరి. ఈసంపుటమునందు 185-వ పుటమొదలు 191 పుటవఱకు నీశాసనపునకలు గలదు. ⁶ Ep. Ind. Vol. V p. 132.

పుడుతల్లి యొక తె గలదు. ఆమె నేరు నాగిపోతి. ఆమెకు గాముకాంబ యని యొకకూతురుండెను. భీముని యీ పెంపుడక్కకు కుమారస్వామితో సమానుడయిన మహాకాలుడనుకుమారుడు పుట్టెను. అతడు భీముని సైన్యమునకు సభిసతి యయ్యెను. శత్రుఖడ్గముల రాపిడినలన సగ్నిప్రజ్వలించెడి చోట్ల నెల్ల నీతడు తనరాజునకంటె బూర్వమే ప్రత్యక్షమై యెన్నిసర్వాయములో శత్రువుల చూపు మాపెను." (శ్లో. ౫-౮). గుణగవిజయాదిత్యుని తరువాత రట్టులు అనఁగా రాష్ట్రకూటరాజులు తెనుఁగుదేశము నాక్రమింపఁ బ్రయత్నించి రనియు వారిని నోడించి భీముడు రాజయ్యె ననియు మొదటి యన్తురాజు యొక్క ఏమారుశాసనము¹నలనఁ దెలియుచున్నది. భీముడు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిఁజెందిన రాజువలె గాననచ్చుచున్నాడు. అతనితరువాతిరాజు లాతనిగుఱించి మిక్కిలి గౌరవపూర్వకముగఁ జెప్పెదరు. ఇతనిమనుమఁ డైన మొదటి అన్తురాజీతని గుఱించి వ్రాసినది చూడుడు.²

కృష్ణనల్లభుడు:—భీమునిచే నోడింపఁబడిన కృష్ణనల్లభుడు రాష్ట్రకూట రాజయిన రెండవకృష్ణుడు. భీముని తరువాతి చాళుక్యరాజుల శాసనములనలన భీముడు 30 సం॥ రాజ్యముచేసె నని మన మెఱుఁగుదుము. అనఁగ నీతడు ౮౯౨ మొదలు ౯౨౨ వఱకు రాజ్యముఁ జేసి యుండవలెను. రాష్ట్రకూటద్వితీయకృష్ణుడు క్రీ. శ. ౮౮౮ మొదలు ౯౧3 వఱకు³ రాజ్యముచేసెను. అనఁగ, కృష్ణుడు భీమునికంటె నెనిమిదేండ్లు పూర్వమే రాజ్యమునకు నచ్చి తొన్నిదేండ్లు పూర్వము మరణమునొందెను. భీమునివి మనకు దొరకిన శాసనము లాఱు. వానిలోఁ బ్రతిదానియందును నతడు కృష్ణుని నోడించినట్లు నాతడు చెప్పుకొని యున్నాడు. కృష్ణుడు మాత్రము తన శాసనమునం దెచ్చటను వేంగిరాజు నోడించినట్లు చెప్పుకొని యుండ లేదు. కావున చాళుక్యభీమునివలన రాష్ట్రకూటులు గొప్ప పరాభవము నొంది రని చెప్పుట కెంతమాత్రము సంశయము లేదు.

చాళుక్యభీమనగరము:—చాళుక్యభీముడు 3౬౦ యుద్ధములలో విజయుండై తనపేరిట చాళుక్యభీమేశ్వరదేవునిఁ బ్రతిష్ఠించి దేవాలయముల నిర్మించె నని పితాపురమునందలి మల్లినదేవుని శిలాశాసనమువలన⁴ దెలియుచున్నది. ఆ గ్రామమునకును భీమవర మనుపేరు వచ్చెను. అయ్యది చామర్లకోట సమీపమున నున్నది.

¹ S. S. I. Vol. I p. 39. ² Ibid. ³ Mysore Gazetteer Vol. I. p. 324.
⁴ Ep. Ind. Vol. IV. p. 226. 42.

ఈ గ్రామమునకుఁ బూర్వము చాళుక్యభీమనగరి లేక చాళుక్యభీమ పట్టణ మని పేరుండె నని యిచ్చటి శాసనముల¹వలనఁ దెలియుచున్నది. ఈ రాజే దామోరామమున భీమేశ్వరునిదేవాలయము నిర్మించెను.

సత్తిగ్రహీత్రి:—ఈ శాసనమునం దొకవేశ్యాంగనకు దాన మియ్యఁబడినది. అప్పగింపఁబోవుచున్న తుండక యనుభోగముదాని కుమారుఁడు మల్లప. వీఁడు తుంబురునితో సమానుఁ డట. అనఁగఁ బాట బాగుగఁ బాడుచుండె నని భావము. వానికూతురు చల్లవ. “ఆమె సమస్త గాంధర్వవిద్యా వేదిని”. భోగము దానివంశవృక్షము స్త్రీనామముతో ప్రారంభ మగుటసహజమే కాని నడుమ పురుషునిపేరు చెప్పఁబడుట యొకవింత. చల్లవతల్లిపేరు చెప్పక తండ్రిపేరు చెప్పుటకుఁ గారణ మేమై యుండును?

ఇదియైయుండు.—భోగముజాతిలో వ్యభిచారవృత్తి కూతులకే సంక్రమించును గాని కోడండ్రకు సంక్రమింపదు. భోగముదానికూతురు భోగముదైనను గోడలుమాత్రము కులస్త్రీవృత్తినే యవలంబించును. కోడలిని కూతురుగదిలోనికిఁ గూడ రానీయరు. ఇట్లు పతివ్రతగ నుండుకోడలి కాగృహమునందు కూతున కున్న గౌరవ ముండ దని వేఱుగఁ జెప్ప సక్కఱలేదు. కోడలి నొకదాసిగఁ జూతురు. ఆకోడలిపే రెవరికిని దెలియదు. కావున మన శాసనమునందు రాజుగారు కూడ నామెపేరు చెప్పక యుపేక్షించుటయు సహజమే. ఇందువలన చల్లవయొక్క తల్లి వివాహిత యైనకులస్త్రీ యని మన మూహింపవచ్చును.

స్థానము:—చల్లవ కీయఁబడినభూమి అత్తిలివిషయమందలి అత్తిలిగ్రామము లోనిది. అత్తిలిగ్రామ మిప్పుడు కృష్ణాజిల్లాయందలి తణుకుతాలూకాలో నున్నది. కలుచంబట్టు శాసనము²నందును అత్తిలివిషయము పేరు వచ్చినది. అత్తిలిగ్రామ మిప్పుడు చిన్నదిగా నున్నను పూర్వ మొకప్పుడు పెద్దదిగా నుండి యొక విషయమునకు ముఖ్యపట్టణముగా నున్నట్లు తోచుచున్నది.

ఆజ్ఞాపి:—ఈ శాసనమున కాజ్ఞాపి కడేయరాజు (పం. 3౪.) భీముని యన్ని శాసనములలోను ఈకడేయరాజు పేరే ఆజ్ఞాపి గావచ్చును. అట్లే గుణగవిజయాదిత్యుని యన్ని శాసనములలోను పండురంగుని పేరు ఆజ్ఞాపిగ వచ్చును. ప్రకటింపఁబడిన భీముని బెజవాడ శాసనము³వలన కడేయరాజు పండురంగునకు

¹ Vide inscriptions nos. 463, 473, 480, 486, 487, 488, of 1893. ² Ep. Ind. Vol. VII. p. 185. ³ Ep. Ind. Vol. V p. 128.

మనుమఁడని తెలియుచున్నది. రెండవ అమృతాజయొక్క మఱియొక శాసన మునలన¹ పాండురంగుని సంతతివాఁడయిన మఱియొకపురుషుఁడాతనిమంత్రిగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కావున పాండురంగునివంశమువారు తరతరము లుగ చాళుక్యులకొలుపులో నుండి రని మన మూహింపవచ్చును.

కవివామనుఁడు:—ఈశాసనము రచించినవాఁడు భట్టవామనుఁడు (పం. 3౪.) నరసాపురశాసన² మీతనిని కవివృషభుఁడన్నది. ఈతఁ డెవ్వఁడో మనము నిశ్చయముగఁ జెప్పలేము గాని కావ్యాలంకారసూత్రములకుఁ గర్తయైన వామనుఁడు గూడ నీకాలపువాఁడుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. ఆతఁడు తొమ్మిదవశతాబ్దపు పూర్వఁడుగ గాని పదవశతాబ్దమునకుఁ దరువాతివాఁడుగఁ గాని యుండఁజాలఁడని కొందఱు పండితుల యభిప్రాయము³. మనశాసనము తొమ్మిదవశతాబ్దపు చివరది; లేదా పదవశతాబ్దపు ప్రారంభమందలిది.

ఈవామనుఁడే యావామనుఁడనుట కొకయాక్షేపము రావచ్చును. కావ్యాలంకారసూత్రములకుఁ గర్తయైన వామనుఁడు కాశ్మీరదేశజుఁడని కొందఱు దొరలు వ్రాసియున్నారు. కాని యది భ్రమ. ఈభ్రమకుఁ గారణము కాశికాకారుఁడైనవామనుఁడును కావ్యాలంకారకారుఁడైనవామనుఁడు నొక్కఁడే యని తలంచుట. కాని వారు భిన్నపురుషు లని యిప్పుడు స్పష్టముగఁ జేలినది. కావునఁ గావ్యాలంకారకారుఁడు దక్షిణదేశజుఁడగుటకు నేమియు నభ్యంతర ముండదు

కొ. వెం. లక్ష్మణరావు.

¹ Ep. Ind. Vol. IX p. 47-56. ² Ep. Ind. Vol. V.p. 128. ³ “ఇత్థంచ వామనోయం భిస్తీయ దశమశతకోత్తరాథ్థా న్నార్వాచీనః నవమదశకా న్న ప్రాచీన ఇతి ప్రమాణమార్గగత మితి ప్రామాణ్యం” శ్రీవాణీశాస్త్రగ్రంథమాల ౫-వ పుష్పము, పీఠిక, పుట ౧౩.

*ఈవామనుఁడోబాటు ఈయఁబడిన శాసనపటముదిమ్మెలు నాకు పొట్నాపట్టణమందలి బిహార్ అండు ఒరిష్షా రిసర్చ్ సొసైటీవారివలన లభించినవి. వారిసంచికకొఱకు నేను వ్రాసిన యింగ్లీషువామనుమిరకను ప్రకటింపఁబడకపోయినను వారు తమ కర్చుతోఁ జేయించిన దిమ్మెలునాకుఁ బంపి యుపయోగించుకొనుటకు నెలవొసంగినందుకు నేను వారియొడ నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడగును.

ॐ
 न
 न
 ॐ
 न)
 ॐ
 न
 ॐ
 न-
 न
 न
 ॐ
 न
 ॐ
 न)
 न)

၁၆၁၃

[illegible]

[The page contains dense handwritten Tamil script arranged in approximately seven vertical columns. A large circular stamp or seal is visible near the bottom left corner.]

9

9

మూలము.¹

—ॐ॥—

మొదటి రేకు.

1. స్వస్తి శ్రీమాతాం సకలభువన సంస్తూయమాన మానవ్యసగోత్రా
ణం² హరితిపు

2. త్రాణం కౌశికీవరప్రసాదలబ్ధరాజ్యానాం³ మాతృగణపరిపాలితా
నాం స్వామిమహా

3. సేనపాదానుధ్యాతానాం భగవన్నారాయణప్రసాదసమాసాదిత వర
వరాహాలా

4. ఇచ్ఛనేక్షణక్షణవసీకృతారాతిమణ్డలానా మశ్వమేధావభృతస్నానప
విత్రీ

5. కృతవపుషాం చాలుక్యానాం కులమల [०*] కరిష్టో స్సత్యాశ్రయ
వల్లభే

6. నైస్య భ్రాతా కుజ్జవిష్ణువర్ధన్⁴ స్థాదశవమా [౯*] ణి తత్సుతోజయ
సింహస్త్రయస్త్రీ [౦*]

7. శతం | తదనుజేంద్రరాజనందనో విష్ణువర్ధన్⁴ నవతదాత్తజో మంగియువ
రాజః పఞ్చ

8. వింశతి తత్తనుజో జయసింహ స్త్రయోదశ తదనుజః కొక్కిలి షణ్మా
సాన్ తద

9. గ్రజో విష్ణురాజోనుజ ముచ్చాట్య⁵ నప్తత్రింశతం తత్తనుజో విజయాది
త్యభట్టార

రెండవ రేకు: మొదటి ప్రక్క.

10. క ఏకోన్నవింశతిం | తత్తనుజో విష్ణురాజః శస్త్రీం⁶ శతం! తత్సును విష్ణు
జయాదిత్యో భీ

11. మసక్కినామానాం⁷ తత్పక్షదక్షిణగంగబలంచ నిజ్జ్ఞాత్యాష్టశత
నరేంద్రేశ్వరా

¹ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సంగ్రహమునం దున్న అసలు రాగిరేకులను బట్టి. ² త్రాణం-
అని చదువవలెను. ³ జ్యాణం-అని. ⁴ పట్ త్రింశతం-అని. ⁵ నామానం-అని.

12. ణాం కర్తా చత్వారింశతం | తత్తనయః కలివిష్టునర్థానో భ్యర్థా
నమణం తత్పుత్రః కిరి

13. ఇపురమచలపురమును నెల్లూరుపురా [న్] విదాహ్య చైత్రపుర
మర్త్యక మహేశ్వ

14. రనామ్న¹ ఖ్యాతయశోరాశి రాబభౌ యస్పతతం | అథచ [||²] కా
లింగ గంగరూ

15. ప్యాదికోశ లేశద్విపాదిచ | పాండ్యసల్లనహేమాది హారాత్యాగ్ధ
మాహార

16. త్³గంగా నారోసయ స్తంగకూట మ్తంగిశోచ్చిసత్ | కృష్ణం రణే
జయద్వక్తుం కన్య

17. మర్థో⁴ [క] సుసాహసాన్⁵ | స విజయాదిత్య శ్చతుచత్వారింశతం | వేం
గీదేశమను

18. పర్ష మవర్థయత్ | తదనుజన్తనో యువరాజస్య విక్రమాక్రాంత
సకలధ

రెండవ రేకు: రెండవ ప్రక్క.

19. రాచక్రస్య విక్రమాదిత్యభూపతేః ప్రియతనయః | శాకేశ్వభేషు
యాతేష్వధ మ

20. నువసుసంప్రా⁴ప్తేసంభ్యేషు మేపే | మిత్రే చైత్రేచ మైత్రేశశిని శశి
దినే కృష్ణ

21. పక్షద్వితీయే | యుగ్మక్షాసోన్యమే ధాతృకలజసముదే పట్ట మాచస్త్ర
తారః⁵ [||].

22. శ్రీమాన్చాళుక్యభీమ శ్చతురుదధిలసన్తేఖలేలాతలస్య [||⁶] అథ
చాయ

23. స్య ఖడ్గజలవాద్ధి [క]^{*} నిమగ్నం | కృష్ణవల్లభబలం ససపత్నం⁷ సవ్యక
లోకా

¹ సామ్న-అని. ² శాసనశాఖవారిచే సంగ్రహింపబడిన 1913-14-వ యేటి 1-వ తామ్రశాసనమందు నీళ్లొకభాగమే యిట్లున్నది. 'హేమాదికలాత్యాగార్థ మాహరత్.' ³ సుసాహసం-అని. ⁴ సంప్రాప్త-అని. ⁵ తారం-అని. ⁶ ఇచ్చట లేఖకుఁడు సగము జ్ఞోకము పొరిపాటున వదిలివేసినాఁడు. వదలినసగము నరసాపురము తామ్రశాసనమునందు (C. P. No. 1 of 1913-14) నిట్లున్నది. "మృణ్మయస్తు చతురంగబలంవా క్షిప్రమేవ విలయా గతమాజౌ." [రెండవ రేకు పంక్తులు 7-8] ఈశాసనపురేకు లిప్పుడు చెన్నపట్టణము చిత్ర వస్తుప్రదర్శనశాలలో నున్నవి. అచ్చట వానికి Ch. E. 8 అని గుర్తు.

24. శ్రయశ్రీవిష్ణునర్థననుహారాజాధిరాజపరమేశ్వరః పరమబ్రహ్మణ్యః
చాలు

25. కృతీమనా మూర్తిలివిపయనివాసినో రాష్ట్రకూటప్రముఖాన్ కుటుం
బినః

26. ఇత్థ మాజ్ఞాపయతి విదితమస్తువో స్థాభిః యాసా అప్పరోష¹మా
ఘండ

27. కాఖ్యా తస్యాః యః పుత్రః [తుం]* బురుసమానో మల్లపాఖ్యః
తత్సుతా యా చల్ల

మూడవ రేకు.

28. వాఖ్యా తస్యై సమస్తగాఢస్వవిద్యావేదినై అత్తిలినామగ్రామే
విశాన్యా

29. ద్విశి సహస్రక్రముకతరుష్ఠానంత్రసిన్నేవ గ్రామే వాయవ్యాద్విశి పం

30. చాశస్థిక్విహి²బీజవాపక్షేత్రం గృహస్థానఞ్చదత్తమ్ [అస్యో]

31. పరి సకేన చి ద్బాధా కరణీయా కరో [తి*] య స్స పఞ్చమహా
పాతకసంయు

32. తో భవతి [అ*] వ్యాసేనాప్యక్తమ్ [అ*] ³ప్రప్తివర్షసహస్రాణి స్వ
గ్గే⁴ మోదతి

33. భూమిదః [అ] ఆక్షేప్త⁴ చానుమంతాచ తాన్యేనసరకే వసేత్ [అ]
అజ్ఞప్తి ర

34. స్య ధర్మస్య కడేయర⁵జః॥ భట్టవామనేన రచి తేయం శాసనప
ద్ధతిః [అ*].

35. చామికుష్టాచార్యేణ లిఖితా [అ*].

చాళుక్యభీముని పండిపాకతామ్రశాసనము.¹

[‘స్వస్తి’ మొదలు చాలుక్యానాం కుల మలంకరిష్టోః వఱకు చాలు
క్యల మామాలు బిరుదములు. తరువాత]

సత్యాశ్రనల్లభేంద్రనామా బభూవ.

తద్భ్రాతా చ కనీయః కుబ్జశ్రీవిష్ణువర్ధనో మనుజేంద్రః

సమధిష్టితాంధ్రవిషయాశ్చరాదుచ్ఛాట్యయే దుర్జయానతులబలః॥ ౧ ॥

సంప్రాప్యచ తత్ప్రథమం సతువెంగీదేశమాత్మసాత్కృత్య|

జితమనుచరిత స్తస్మిన్వర్షాణ్యష్టాదశం కరోద్రాజ్యం ॥ ౨ ॥

తత్పుత్రో జయసింహ స్త్రయస్త్రింశతం భువ మరక్షత్ |

తద్భ్రాతు రింద్రనృప తేస్సూనుః శ్రీవిష్ణువర్ధనోరాజ్యం ॥ ౩ ॥

వర్షాణి నవాకార్షీ త్తత్సూను మణంగి హర్షితై విజయః|

సచ పంచాధికవింశతి వర్షాణ్యకరో దనాకులం రాజ్యం ॥ ౪ ॥

తస్య సుతో జయసింహ స్త్రయోవశాబ్దా భురక్షదపనీతలః|

ద్వైమాతు రానుజోస్యచ రాజ్యపదం కురుతే కొక్కిలి ర్క్షాసాన్ ॥ ౫ ॥

షట్ తస్య తముచ్ఛాట్య జ్యేష్ఠశ్రీవిష్ణువర్ధనో నృపతిః|

అకృతకృతి జితశత్రు స్సప్తిత్రింశశ్శమా రాజ్యం ॥ ౬ ॥

తస్యచ విజయాదిత్యో భట్టారకశబ్దకీర్తిత స్తనయః|

అష్టాదశవర్షాణి క్షమాతలం పాలయత్ విజయః ॥ ౭ ॥

తనయోస్య విష్ణువర్ధననృపతి షట్ త్రింశశ్శమారాజ్యం|

కృతవానథ తత్సూను విజయాదిత్యో సరేంద్రమృగరాజః ॥ ౮ ॥

యః కర్తాస్తోత్రరశతశివాలయానాం స్వయుద్ధజయసంఖ్యానాం

[] చ త్వాంశద్వర్షాణి క్షాపాలయత్ సమస్తాం ॥ ౯ ॥

¹ చెన్నపురిలోని గవర్నమెంటు లైబ్రరీలో నున్న 15-6-26 సంఖ్యగల సంపుటిమొలోని 185-191 పుటలలోనిది. ఇందుఁ బేజ్లలోఁగాని వచనభాగములలోఁగాని యేమియు దిద్దలేదు. పద్యభాగము మూలమందుఁ బద్యభాగముగ వ్రాయఁబడనందున దానిని పద్యములుగ వ్రాసితిని. మూలమునందు నుతి స్పష్టముగ నున్నతపాలను కొన్నిటిని మాత్రము వృత్తము ననుసరించి దిద్దితిని. అయినను నీశాసనము నాలుగవదియో యైదవదియో యగునకలు. కావున నిట్టివి నూతన సిద్ధాంతస్థాపనలకుఁ బ్రమాణములు కానేర వని వేరుగఁ జెప్పవక్కఱలేదు.

కలివిష్ణునర్ధనోన్మయ తనయోమధకప్రరామరతద్వపే. ౯ ।

తస్యచ విజయాదిత్యసూనుః పరచక్రరాజనృపతి గణాగః ॥ ౧౦ ॥

స చతుశ్చత్వారింశద్వపాణి త్నాపాలయన్తనుచరితః ।

తద్బ్రాతు ర్యువరాజవిక్రమరవే వేకంగాంచికాయాం సుతః ।

యోగి యోకమజనిశ్వరాది నసహ శ్చాభ్యుక్యభీనూధిపః ॥ ౧౧ ॥

సోయం రట్టబలం విజత్య రిపునిర్మూలం సమున్మూలయన్ ।

బధాన్ పట్టనుధూధసస్యసన్మశో భూమై సర్వశాశ్వత ॥ ౧౨ ॥

యన్తి న్రాజని రక్షతి క్షేత్రతలం స్తేనా వినాశంగతాః

జారా మారణభీరినస్సచరితా జాతా సిరీతి మహా

జేశశ్చిత్రవిధౌ సురాసరనిగౌ వృష్టి జకనేచ్ఛానుగా

రోగా నాశగతాః ద్విజాశ్చ సుకృతా యుగాయ ధోక్షక్రియాః ॥ ౧౩ ॥

సురురివ సకలజనానాం జనక ఇవాశేషభృత్యవిగాణాం

కామ ఇవ కామినీనా మూర్తజనానాంచ కల్పతరుః ॥ ౧౪ ॥

సర్వలోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణునర్ధనమహారాజాధిరాజపరమేశ్వర పరమభట్టా
రక పరమబ్రహ్మణ్య మాతాపితృపాదానుధ్యాతః అన్విష్యే క్యాది నీతిసిపుణః ।
గుహ్యవ ప్రతిహతశక్తిః వైన తేయఇవ వినతానందజనకః । యుధిష్టిరఇవ భీమసే
నాన్మతప్రచండారుతినుండలః - - - - - పాతువిషయనివాసినో రాష్ట్రకూటప్ర
ముఖాన్ కుటుంబినస్సనాన్ నిత్య మాజ్ఞాపయతి విదితమస్తు వః । కౌండిన్యగోత్రాయ
వాజసనేయ బ్రహ్మచారిణే సబ్బిశర్కణః పౌత్రాయ విదిశమణః పుత్రాయ
రంగాధికకులరాభిధానాయ అసన్ధ్యక్షసహాయనిమిత్తే సాదకపూర్వం సర్వకరపరి
హారాయాగ్రహరీకృత్య పండిపాకగ్రామ సాష్టాదశగ్రామాధికః । కొప్పనిగ్రా
మాధిక పొత్తూరిపూర్వతశ్చ నల్లనిగ్రామాధికచ పొదరుపాక శ్చాప్తాభిః సంప్ర
దత్తా ఇతివితినామనధయః । పూర్వతః పొత్తూరిపర్యతశ్చ పూర్వంతః । ఆజ్ఞేయతః
సత్తువునామసంద్రం । మాద్భానుగరుగుశ్చదక్షిణతః కనమవతన కాళాత్ । కు
మ్మంగమోగతః । పురాణసంధాః నైరుత్యాచ నృతపంథాః । పశ్చిమతః పుమ్మంగి
కొమ్మనిగ్రామాధికయోమణ్యే నిర్జరనదీ । వాయవ్యతః కరుకుర్తిసీమైవ । శనూ
పుత్తరతః పంపానది । ఈశాన్యతః చిలుక్యూరి సీమైవసీమా । అస్య ధర్మోపరి సకేన
చిద్బాధాకర్తవ్యా ॥ యః కరోతి స పంచమహాపాతకసంయుక్తో నరకం గమిష్యతి ।
తథాభగవతావ్యాసేనోక్తం ॥ భహుభివనుధా[ఇత్యాది మామూలుశ్లోకములు]

సోమసిహారివంశీ ముని.

—౦౫౭౦—

(పితృపురముసభలోఁ జదవఁబడినది.)

అగ్రాసనాధిపా!, అభినవకృష్ణరాయా!, ఆంధ్రమహాజనులారా!

శ్లో. “కిం కచే స్తస్య కావ్యేన కిం కాశ్చేన ధనుష్తతః
పరస్య హృదయే లగ్నం స ఘూర్ణయతి య చ్చిరః.”

[“పరుని (శత్రుని) హృదయమున లగ్న మై, శిరమును ఘూర్ణిల్లఁజేయ
దేని యావిలుకానిబాణముతో నేమిపని? పరుని (ఇతరుని) యుల్లమున లగ్న మై
శిరఃకంపము చేయింపదేని యాకవికావ్యముతో నేమిపని?” అని భావము.]

శ్లో. “త ఏవ పదవిన్యాసా స్తా ఏ వార్థవిభూతయః
తథాపి నవ్యం భవతి కావ్యం గ్రథనకౌశలాత్.”

[“పదములు మనము కనినవియే? అర్థములు మన మెఱిగినవే. అయి
నను గూర్చునేర్చున నెప్పటి కప్పుడు క్రొత్త దగుచుఁ గావ్య మింపులు గులుకు
చున్న” దని భావము.]

ఇత్యాద్యభియుక్తోక్తుల కాలవాలంబో యనఁదగు నాంధ్రహరివంశీపు
రాణము రచియించి యాంధ్రుల కొనఁగి, రాకాసోమునివలె దివంబున వెలుంగు
నాచనసోమునిం గూర్చియు, నాతనిగ్రంథముం గూర్చియు నేఁ డొకించుక విన్న
వించెదను.

ఎల్లభాషలయందును గవితాకవ్యను వెలయించినకవులలో నుత్తమమధ్య
మసామాన్యాదిభేదములు గలవు. ఆయాభేదములు గలయాయాకవులయందు
మఱల నుత్తము లేర్పడుచుందురు. ఇ ట్లేర్పడుచు రాఁగా నొక్కొకభాషయం
దును నొక్కఁడో, యిద్దఱో, ముగ్గురో, నలువురో యుత్కృష్టకవులుగాఁ బరిగ
ణింపఁబడుదురు. సంస్కృతభాషయందుఁ బురాణములను రచియించినవారిలో
వాల్మీకి వ్యాసు లుత్కృష్టులు? కావ్యముల నొసర్చినవారిలోఁ గాళిదాసభవభూతు
లగ్రగణ్యులు. ఇట్లే తెలుఁగుభాషయందును బోత్తములను వ్రాసినవారియం
దుఁ దిక్కనసోమనలు మిన్నలై యున్నారు. ఇ ట్లని తక్కినకవులను దక్కువప
ఱుచుచున్నా నని భావింపవలదు. మేలుచేతు లనఁదగినవా రింకను నున్నారు.
తెలుఁగుకవులలోఁ దిక్కనసోమన లిరువురును గన్నాకు లని పండితులయభిప్ర
ాయము.

క. “ఘన సన్నయభట్టును ది, క్కన నేతామ్రగడఁ బొగడి యలికంబునస
క్షీని డాచినట్టి సర్వ, జ్ఞని నాచనసోమనాథు స్తుతి యొనరింతుకా.”

అని మూడవకన్ను డాచి వచ్చినసర్వజ్ఞనిఁగాఁ బండితవర్య లగుచిన్న
యసూరిగారు సోముని స్తుతియించియున్నారు. ఇట్టే యాతనిని మహాకవి
యనియు, సర్వజ్ఞఁ డనియు సనాతనాథునాతను లగుకవులు, పండితులు, విమ
ర్శకులు మిక్కిలియుఁ బొగడియున్నారు.

ఇక్క-విచక్రనర్తి యార్యేలకులకలశాంబునిధిసంపూర్ణ సోముఁడు. విద్యా
సగరసంస్థానాస్థానకవిచంద్రముఁడు. ఈతఁడు కవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమ
యాజి కడపటిదశయందుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచినవాఁడు. ప్రబంధపరమేశ్వరునకుఁ
గొంచెము పూర్వమున నున్నవాఁడు. ఈతనికాలమును నిర్ధరించుటయందు
నాకుం గలయాధారములను మఱియొకప్పుడు ప్రకటించెదను. కాని.

శ్లో. “అలంకృతే శకస్యాజ్ఞే, రసాభ్రనయనేన్దుభిః
తారణాజ్ఞే చైత్రమాసే, నవమ్యాం శుక్లపక్షకే”

ఇత్యాదిశ్లోకములతో రాగిరేకుపైఁ జెక్కఁబడిన యక్షరములు, తాము
నిర్ణయించికొనిన కాలమును విరోధించుచున్న పని “కరాజనయనేన్దుభిః, సాధా
రణే” అని రైసుదొరగారు దిద్దఁ జూచియుండుటయు, దానినే మనవారు ప్రమా
ణముగాఁ గైకొనఁజూచుటయు సమంజసముగా నుండలే దని మాత్రము ప్రస్తు
తము విన్నవించుచున్నాను. చరిత్రశోధకు లింకను బరిశీలింతురుగాక యని వేఁ
డుచున్నాను.

వేదవ్యాసమహర్షి ప్రణీత మనిపేర్కొనఁబడు హరివంశములోనిపూర్వభా
గమును పూర్వహరివంశ మనుపేరిశోను, ఉత్తరభాగమును ఉత్తరహరివంశమను
పేరితోను సోమనాథుఁడు తెలిఁగించెను.

తిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరింపఁగా నున్నభారతశేషమగుహరివంశ
మును, స్వవిధముల నాతని కెన యనఁదగు నీసోమనాథుఁడు, అతనివలెనే మూల
మునకు మెఱుఁగు వెట్టుచు మనోహరముగను, సలక్షణముగను దెలిఁగించి,
యాతనివలెనే హరిహరనాథునకే కృతి యిచ్చి యాంధ్రమహాభారతము సమ
గ్రము గావించెను. తనగ్రంథము తిక్కనసోమయాజిగ్రంథమునకు శేషమైన
ట్లును, సోమయాజిశరువాతఁ దాను రచించినట్లును శక్రిందిగద్యమునఁ జెప్పి
యున్నాఁడు.

“ఇది శ్రీనుమభయకవిమిత్ర కొన్ననామాశ్యపుత్ర బుధారాధనవిరాజి
తిక్కనసోమయాజిప్రణీత శ్రీమహాభారతకథాసంతరింబున శ్రీమత్స
కలభానాభూషణ సాహిత్యరసపోషణ సంవిధానచక్రవర్తి సంపూర్ణ
క్షీర్తి నవీనగుణసనాథ నాచనసోమనాథప్రణీతంబైన - - - హరిసంశం
బునందు - - - ఆశ్వాసము”

తిక్కనసోమయాజివలెనే ఒక్కొక్కయాశ్వాసము మొదలును హరిహరనా
థుని సంబోధించి, “దేవా వైశంపాయనుండు జనమేజయుని కిట్లనియె” అని
వ్రాయుచు, ఆశ్వాసాంతములందును నాతనివలెనే ఒకసృష్టము, ఒకకందము,
ఒకమాలిని పీనితో హరిహరనాథుని స్తుతించుచు, ననగ్రంథము కవిబ్రహ్మగ్రంథ
ముతసువాతిదే యొసట్లు వెల్లడించి నాడు.

తాళపత్రములయందుఁ బెలుఁగులిపిని వ్రాయఁబడియున్న సంస్కృతహ
రివంశపుట్రతులలోఁ గొన్నిటికిని, ఆలిపియందే ముద్రింపఁబడిన సంస్కృతహరి
వంశమునకును, వంగదేశలిపిని (Bengal characters) దేవనాగరాక్షరములను
ముద్రింపఁబడిన సంస్కృతహరివంశములకును ననేకస్థలంబుల ననేకభేదంబులు
గలవు.

మఱియు సోమనాథునికి లభించిన మూలమునకును, ఎట్లాప్రిగ్గడకు దొర
కిన మూలమునకు విశేషభేద మున్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఎట్లన,

అంధ్రసరిశోధకమహామండలివారు సంపాదించిన సంస్కృతహరివంశపుట్ర
ప్రతియందు,

(a) ప్రథమాధ్యాయము మొదలుకొని ద్వితియారణకథనము గల 124 వ య

ధ్యాయమువఱకు నున్నగ్రంథము పూర్వభాగముగాను,

(b) బలదేవమాహాత్మ్యాభివర్ణనము గల 125-వ. యధ్యాయము మొదలుకొని
యుత్తరభాగముగాను,

గాననచ్చుచున్నవి. సోమునిగ్రంథమునకు మూల మిట్టిదే యని స్పష్ట
మగుచున్నది. ఈపూర్వోత్తరభాగ వివరణము పై ప్రతియందేకాక బొబ్బిలి
నగరమునఁ గలవ్రాతప్రతులయందును, జెన్నపురిప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగా
రములోని కొన్నివ్రాతప్రతులయందును గలదు. ఈప్రతు లన్నిటియందును
ముద్రితప్రతులలో లేని “ఊర్వశీనర కాసురసంభాషణము మొదలుగునవి” గలవు.

[మఱియు బలదేవమాహాత్మ్యాభివర్ణనముతో ననఁగా నుత్తరభాగముకథతోఁ

ప్రాంతంబింపఁబడిన సోమునియుత్తరహరివంశము సయితము పై భాగద్వయవియప
మును నిర్ధారణము చేయుచున్నది]

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడహరివంశములోని యుత్తరభాగము మొదటి మూఁడాశ్వాస
ములయందును గానవచ్చు జరాసంధకథ, కాలయననసంహారము, రుక్మిణీకల్యా
ణము, ప్రద్యుమ్నజననాదులు, రుక్మివధ మొదలగు కథలన్నియు నేను జూచిన
పై సంస్కృతహరివంశపుఁబ్రతులలోఁ బూర్వభాగమునందే యున్నవి. దీనింబట్టి
యిక్కడ లెల్లసోమునిపూర్వహరివంశమున నుండియుండు నని మనము గ్రహిం
పవచ్చును. మఱియు గ్రంథాదినుండు కంసవధాంతమునఱకును గలది పూర్వ
భాగము గాను, మిగిలినది యుత్తరభాగము గాను ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ గ్రంథమునకు
మూల మైన ట్లాతనిహరివంశమువలన నెఱుంగంబడుచున్నది.

కావున సంవృజ్ఞశంభుదాసులమూలగ్రంథములు వే అగుట స్పష్టము.

ఇప్పుడు గానవచ్చుచున్న యుత్తరహరివంశముమాత్రమే సోమునిగ్రంథ
మని కొందఱ తాధునికులు వ్రాసియున్నారు.

ఆతని సంపూర్ణగ్రంథమే లభింపలే దనియుఁ బ్రకటిత మైనది భాగము
మాత్రమే యనియు చరిత్రశోధకులు వ్రాసియున్నారు.

ఇప్పుడు ప్రచారమున నున్నదియే సోముని గ్రంథ మని తలంచువారిలో
నెవ్వరును, ఆతని గ్రంథమునకుఁ 'ఉత్తరహరివంశ' మనునామ మేల కలిగెనో విను
ర్పించి యున్నట్లు గానఁబడదు. శ్రీమాన్ సీతారామాచార్యులవారు మాత్రము
తమశబ్దరత్నాకరమున

“ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశము వ్రాసినతరువాత నాచనసోమన హరివంశ
మును వ్రాసెను. దానంజేసి యాతనిగ్రంథ ముత్తరహరివంశ మని యెఱుంగం
బడుచున్నది.” అని వ్రాసియున్నారు. దీనిని మనంబున నిడికొనియే కాఁబోలు
శ్రీవీరేశలింగముపంతులవారు,

“ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడహరివంశము ప్రాథముగా నుండ లే దన్నయభిప్రాయముతో
నీతఁ డీయుత్తరహరివంశమును వ్రాసెను.”

అని తమకవిచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. ఈవ్రాతలను బట్టి ఎఱ్ఱా
ప్రెగ్గడది పూర్వహరివంశ మనియు, సోమునిది యుత్తరహరివంశ మనియుఁ బై
యిద్దఱయభిప్రాయ మైనట్లు తేలుచున్నది. కాని కాలనిర్ణయమును బట్టి యిది
యనుపపన్న మగుచున్నది. ఇంతియకాక పైవిరణములను బట్టియు సోమనా
థుఁడు సంస్కృతహరివంశము పూర్వభాగమును బూర్వహరివంశ మనుపేరి

తోను, ఉత్తరభాగమును ఉత్తరహరివంశ మనుషేరితోను దెలిగించె నని యూహింప నగుచున్నది. మఱియు నెఱ్ఱిన హరివంశము నుత్తరభాగములోని నాలన యాశ్వాసపుఁ గథను బెంచియుఁ నగ్గించియు నాతాశ్వాసములు గ్రంథముగా సోముఁడు వ్రాసె” ననువ్రాత గూడ మొకలే నిరాధార మై పోయినది.

ఇక నాతఁడు పూర్వహరివంశమును వ్రాసినా యనుదాని నిష్పక్ష విచారింతము.

సోమనాథుఁడు పూర్వహరివంశమును రచించిన క్లాశనియుత్తరహరివంశమునందే ప్రబల మైన యాధారము గలదు.

కం. “హరివంశప్రథమకథాం, తరమునఁ గలవెంత లెల్లఁ దప్పక మదిలోఁ

దిరనుయ్యెఁ గదా మీఁదట, నరవర! యేకథలోకో వినం బ్రియమనుడు.”

కం. “జనమేజయుఁ డిట్లను న, మ్మునితో బలదేవులావు మునువిని మఱియుం

దనియదు మది ముదమొనఁగ, వినఁగోరెడుఁ జెప్పవే వివేకనిధానా!”

ఇచ్చట బలదేవులావు జనమేజయుఁడు ఇంతకుమున్ను వినినట్లును, ఇంకను వినఁగోరినట్లును దెలియుచున్నది. ఇంతకు మున్ను విన్నబలదేవులా వెచ్చట నున్న దని విచారింపఁగా,

పైని నేను వ్రాసిన సంస్కృతహరివంశపుఁ బ్రతులయందుఁ బూర్వభాగము కడపటియధ్యాయము చివరశ్లోకములయందే బలదేవులావు రుక్మిణధనంధమునఁ జెప్పఁబడియున్నట్లు స్పష్ట మైనది. (దీనింబట్టి సోముఁడు బలదేవపరాక్రమము పూర్వహరివంశమునఁ జెప్పియున్నాఁ డని నిశ్చయ మగుచున్నది.) పిమ్మట సంస్కృతహరివంశోత్తరభాగము ప్రారంభ మైనట్లు పైని నేను వ్రాసిన ప్రతులయం దున్నది. అదియే సోమునియుత్తరహరివంశము నారంభము.

ప్రథమభాగమును దెలిగింపకయే “ప్రథమభాగమునందలి కథలెల్ల వింటివి గదా, మీఁదట నేకథలు వినఁగోరెదవు?” అని కవివ్రాసియుండఁ డని యూహింప నగుచున్నది. హరివంశము పురాణము గాని ప్రబంధము గాదు. ప్రబంధమువలె నొకకథయే తీసికొనఁబడి పురస్కృతాదులతో నింపఁబడినది గాదీయుత్తరహరివంశము. పురాణకథలే యనేకము లిందు, గలవు. పురాణమును దెలిగించు నేకవియును బూర్వభాగమును రచియింపకయే యుత్తరభాగమున “పూర్వభాగకథ లెల్ల వింటివి గదా? ఇక నేమి వినవలతు?” అనివ్రాసియుండఁడు. కావున సోముఁడు హరివంశపూర్వభాగమును సయితము దెలిగించె ననుట విష్పష్టము.

పూర్వలక్షణగ్రంథములయందు నుదాహరింపఁబడిన సోమునిపద్యములలో, నొక్కొకపద్యము మొదట “సోమునిహరివంశము, సోమునిహరివంశము” అనియే కాని యుత్తరహరివంశ మనునామ మెచ్చుటను గానరాదు.

సోముఁడు పూర్వహరివంశమును రచించినట్లొండురెండునిదర్శనములు గానవచ్చుచున్నవి. శ్రీమదోగిరాల జగన్నాథకవిరాజుగారు తమ సుమనోమనోభిరంజనకావ్యము వ్యాఖ్యానమున నాచనసోమనాథుని యీక్రిందిప్రయోగము నుదాహరించినారు.

“శతతాళదఘ్నుప్రాదమున నుఱికె” సుమ. ద్వి. 48 ప. వ్యాఖ్యా.

ఈపాదము గలపద్యము ఉత్తరహరివంశమున లేదు. ఇది శ్రీకృష్ణుఁడు, యమునానదియందలి కాళియనాగరాజు ప్రాదమున నుఱికినఘట్టములోని దని తోచుచున్నది. నలునదిమూఁడేండ్లక్రిందటఁ గవియే ముద్రింపించుకొన్న గ్రంథములోని దీయదాహరణము. ప్రక్షిప్త మనుటకుఁ గాని, లేఖకప్రమాద మనుటకుఁ గాని వలనుపడునది గాదు. కాళియుని మడుపున శ్రీకృష్ణుఁ డుఱికినది పూర్వహరివంశములోని కథయై యున్నది.

నలునదియేండ్లక్రిందటివఱకును గలయిచ్ఛహాగ్రంథ మిష్ట జేమయ్యెనోయని భాషాభిమానుల కెవ్వరికి విచారము గలుగకుండును? మొన్నటి జగన్నాథకవి యట! సోమునిహరివంశపు నిండుప్రతియట! నేఁడు గానగా నంట! కాలమా!—శ్రీజగన్నాథకవిగారికుటుంబము గోదావరిమండలములోని (ఫ్రెంచి వారియానాము కడనున్న) నీలపల్లెగ్రామమునకు వెడలిపోయినట్లు వినియుంటిని. మహనీయు లెవ్వరైన దానియుసికిని గనుఁగొందురుగాక యని వేడుచున్నాను.

మఱియు, ప్రబంధమణిభూషణములోని సోమునిపద్యమనఁబడు,
 నీ. పురుడు పుచ్చిననాఁడ పూతనామోతన స్తన్యజీవితములు చవులు సూచె,
 వెన్నమ్రొంగెడినాఁడ వెడఁదపొక్కిటిలోని జగము వల్లవరాజసతికిఁ జూపె,
 దడవియాడెడునాఁడ దనుజరూపము లైనమద్దులయుద్దులు మలఁగఁజేసె,
 సడవనేర్చిననాఁడఁ బుడమివ్రేఁ గంతయుఁ బాపఁబూనినతనపనులు దెలిపె,
 గాచేశరణంగతులఁబశుగణముఁ గాచె, గేలగిరియెత్తెయెత్తె బాంచాలిమాన
 మనఁగఁబొగడొందు దేవరనాశ్రయింతు, జిహ్వసఖుఁ గొస్తుభాలంకరిష్టుఁగృష్టు.

అనుదానిలోఁ గొన్ని లేఖకప్రమాదము లున్నను, శైలినిబట్టి యీపద్యము సోమునిదే యని తోచెడిది. ఇది యమునాతరంగిణీజలములలో శ్రీకృష్ణునిఁ

గాంచిన యశ్రూరుని స్తనములోని దనియుఁ బూర్వహరివంశములోని దనియు నూహింపనగుచున్నది అక్రూరస్తనము పూర్వహరివంశములోనిదే.

ఇంకను లక్షణగ్రంథజాలమున నెచ్చట నైన సోముని పూర్వహరివంశము లోని పద్యము బుదాహరింపఁబడి యున్న వేమో నిచారంపవలసియున్నది. (అనం దరంగరాట్టరంశమునందును గొన్ని సోమునిపద్యములు గానపచ్చుచున్నవి.)

సోముని యుత్తరహరివంశమునకు, అనతారిక లభింపలే దని కొందఱు తమచిచారమును దెలిపియున్నారు. పూర్వహరివంశమున నుండు ననతారిక యుత్తరహరివంశమున నెట్లంశఁగియును? నన్నయ మొనటియూఁడుపద్యములను దెలిగించి, భారతమును పడిచి దింబున కడుగఁగా, కిన్నెబ్బమ్మ నాలుపపద్యము మొదలు ననతారికాదులను వ్రాసినట్లే, సోమయూజి స్వగ్ధారోహణ మొనర్చిన తరువాతఁ దత్కవితాపీఠము నధరోహించిన సర్వజ్ఞుఁడును భారతశేష మగుహరి వంశమును దాను దెలిగించుటను గూర్చియుఁ దననంశోదికమునుఁ దనపూర్వ హరివంశమునఁ జెప్పియుండును. మఱియుఁ దిక్కనసోమయాజి గ్రంథమునకుఁ దనగ్రంథము శేషమైనట్లు తోఁపించుటకే యాశ్వాసాద్యంతపద్యముల నాతని వలెనే కూర్చి తనగద్యమునం దయ్యభిప్రాయమును “తిక్కనసోమయాజిప్రణీత శ్రీమహాభారతకథానంతరంబున” తాను రచించినట్లు స్పష్టముగ నెల్లడించి నాఁడు.

కావున సోమనాథమహాకవి తిక్కనసోమయాజియనంతరము భారతశేష మగుహరివంశమును దెలిగించి యాంధ్రమహాభారతము సమగ్రముఁ గావించె ననియు, నం దాతనిపూర్వహరివంశ మాంధ్రదేశజౌర్భాగ్యమున నేమూఁదో డాఁగియుండు ననియుఁ దలంప నై యున్నది. భాషాభిమాను లెవ్వరైనఁ దగు ప్రయత్నము లొనర్చి యన్యుహాగ్రంథమును బయటికిఁ దెల్పి రని మఱియొకపరి వేడుచున్నాను.

ఇప్పట్లున “శనహరివంశముతోనే యాంధ్రమహాభారతము సమగ్ర మైనట్లు సోమనాథుఁడు తలంచెయుండనేని యూర్ణ్యపర్వభాగమును దెలిగిం పక యేలవిడిచెను?” అని కొందఱు ప్రశ్నింతురు. దీనికి నుత్తరముగా “తిక్క- నసోమయాజి యేకారణమున నారణ్యపర్వశేషమును ముట్టలేదో సోమనాథుఁ డును నాకారణముననే తాఁకియుండఁడు; సర్వజ్ఞునకుఁ గవిబ్రహ్మ ననుసరింపవలయు ననునిచ్చయే కాని నన్నయ ననుసరించుతలంపు లేదు.” ఇవి మొదలగు

సామాన్యము లైనయుక్తులు కొందఱు చెప్పుదురు. కాని, సూక్ష్మశృష్టిం బరికించువారికి నీక్రిందిసమాధాన మేర్పడు నని తలంచెదను.

సన్నయభట్టారకుఁడు మొదటిమూఁడుపర్వములను సంపూర్ణముగ నే తెలిగించెను. తిక్కన సోమన మారనలనాఁటికి నవి (సమగ్రముగ నే) యుండెను. కావుననే తిక్కన 'మహితాత్ముఁడు సన్నయభట్టు మూఁడుకృతులు రచించె' నని చెప్పెను. మారనయు 'భారతసంహితా మునుత్రిపర్వములు' సన్నయ రచించె నని చెప్పెను. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడకుఁ బూర్వమున సన్నయయ్యగువురు నట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పియుండ వారిది 'సామాన్యపువ్రాత' యనుట న్యాయేతరము.

ఆరణ్యపర్వమును సన్నయయే సంపూర్ణముగఁ దెలిగించె ననియు, నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ చేసినది శిథిలభాగపూరణమే కాని ప్రత్యేకరచనము గాదనియు నిరూపించుటకు ననేక కారణములు గానవచ్చుచున్నవి. కాని యవానిం బ్రదర్శించుటకు నిది యనను గామి విరమించుచుఁ బ్రస్తుతవిషయమునకు వచ్చెదను.

ఇప్పుడు గానవచ్చు నుత్తరహరివంశము, దానియాజివయాశ్వాసముతోనే పరిసమాప్తి నొందియుండు నని కొందఱు వ్రాసియున్నారు. కాని యయాశ్వాసముతో గ్రంథము ముగిసినట్లు గనరాదు. ఏమన, ఆజివయాశ్వాసము కడపటి గీర్వమునందు 'సర్వంబును షష్ఠాశ్వాసము' అని వ్రాయఁబడి యుండలేదు. తక్కినయాశ్వాసములవలెనే యదియు 'ఉత్తరహరివంశమునందు షష్ఠాశ్వాసము' అని వ్రాయఁబడి, ముం దేదో కథ యున్నట్లు చాటుచున్నది. గ్రంథముః సమగ్రమై యుండేనేని యట్లేన్నఁడు నుండదు. తిక్కన యేకాశ్వాసముగల పర్వంబులకడ పట సయితము " - - - - - పర్వంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము." అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్టిచో గ్రంథమునుముగించేనేని సోమనాథుఁ డట్లు వ్రాయక యుండునా? హరివంశమున నింకను వ్రాయవలసినకథ లనేకములు గలవు. ఫలశ్రుతియు నిందు లేదు. గ్రంథమును సమాప్తి నొందించె నేని సోమయాజివలెనే సోముఁడును ఫలశ్రుతి వ్రాయక విడువఁడు. మూలమునను, ఎఱ్ఱన హరివంశమునను ఫలశ్రుతి యున్నది. కావున నీయాజివయాశ్వాసము తోనే సోమునియుత్తరహరివంశము ముగిసె నని తలంచుట సరికాదు.

“ఆతనిసంపూర్ణగ్రంథమే లభింపలే దనియు, ప్రకటిత మైనది భాగము మాత్రమే యనియుఁ బరిశోధకులు వ్రాసినవాక్యములు నాయూహమును బలపఱుచుచున్నవి.

¹ షష్ఠాశ్వాసాంత్యభాగము కొంత ప్రక్షిప్త మైనట్లు కన్పట్టెడిని.

ఈరీతిని సోమనాథుని యత్యుత్తమగ్రంథ యగునాంధ్రహరిశంశము నా నాముఖములఁ జెవరి యున్నది. ఉన్నగ్రంథ మైన లభియింపఁజేసిన దానికై పరమేశ్వరునకు సహస్రాభివాదములు లర్పించుచున్నాను. (ఉన్నయాచార్యసము లసంఖ్య మైనను క్రమమైనది గా దని తోఁచెడిని)

సోముని గ్రంథమునందు సర్వవైభవము, భౌవసౌందర్యము, రసావిష్కరణము, అలంకారవైచిత్రీ, పదప్రయోగనైపుణి, రచనాచతుశ్శక్తి, భాషాపారిశుద్ధ్యము, పాత్రగుణబోధణము మొదలగు సత్కార్యక్షణము లన్నియుఁ గాన నచ్చుచుండుటయే కాక, యంతకుము న్నేగ్రంథమునను లేని నూతనమా గ్గము లనేకము లందు గోచరించుచున్నవి. వానినెల్ల పేటొక సంపూర్ణ పిమ ర్మగ్రంథమున వివరింపనున్నాఁడను.

ఆంధ్రకవులలో మత్తమోహనముఁ జనికొనియాడఁబడిన యిక్క-విచక్రవర్తి పైఁ గొంతకాలముక్రిందట నొకానొకరు, కొన్నిదోషముల నారోపించుచు, “ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక” యం దొకవ్యాసమును బ్రకటించిరి. ఆవ్యాసము వెడలిన పిమ్మట వారు చూపినదోషములు సత్యములే యనుకొని కొందఱు విద్యాధికులే భ్రమఁజెంది రన నొక విద్యార్థుఁడూట యే? వారు సోమునిపై నారోపించిన “దోషములు, దుష్టణములు” అనునవి భ్రమప్రమాదపరికల్పితము లని నే నిందు నిరూపించితిని.

ఇప్పట్లున విమర్శనున నెల్లుంపవలయునో విచారించనలసి యున్నది. కాని, నిన్నటిదినమున శ్రీ, శ్రీ, శ్రీ, మహారాజావారును, శ్రీమదగ్రాసనాధిపతిగారును దానిం గూర్చి చర్చించియే యున్నారు గావున నిప్పుడు విచారించుచోఁ బునరుక్తి యగుననీ ‘జౌచిత్యోపన్యాస’ కర్త లగుబ్రహ్మశ్రీ ‘ఓలేటి పేంకటరామశాస్త్రి’ గారికి జంకును విరమించుచున్నాను.

పైని నేను సూచించిన వ్యాసమున సోమునిపై న నేకదోషములు మోపఁ బడినవి. అందు ముఖ్యము లగువానికి నిందు నాసమాధానము లియ్యఁబడి యున్నవి. ఆవ్యాసమును వ్రాసినవారు బ్ర. గా. అనంతకృష్ణశర్మగారు. వారు తమ యొక్కొకయాత్రేపమునందు సోమునితో నెట్లుప్రగ్గడ ను బోల్చుచు, శంభుదాసునియొద్ద నీసర్వజ్ఞుని నల్పజ్ఞునిగాఁ బరిగణించుచు వచ్చిరి. దానంజేసి యిందు నచ్చటచ్చట నెట్టనపద్యములను గూర్చియు, నెట్టనగుగూర్చియుఁ జర్చింపవలసి వచ్చినది. ఇప్పుడు పైవ్యాసములోని సోమునిం గూర్చిన యొక్కొకయాత్రేపమును ముందుగ వ్రాసి దానికి నాముఖ్యతమును వ్రాయుచున్నాను.

i. అయ్యే. దీర్ఘస్వమాసములు తెలుగుకవిత్వకు వికారములే యని నామతము. కోములములై మనోహరములైన యలఁతి తెలుగుపల్కు లుండ, హను నుంతుని శోక వలె - - - - - దీర్ఘస్వమాసమును బ్రయోగించినఁ దెలుగున కేమి గౌరవము? - - - - - ఈ సోమునిపద్యముం దిలకింపుఁడు.

ప్రశ్నర. గాః డీవారాచర్షుంపాఘటితభయదివౌకఃపురాంతఃపురంధ్రీ,
గండాభోగశ్రమాంభఃకణకలుషితగంగాతరంగాభిషంగా
ఖండాస్తత్కాండపాశీకబళితసకలాకాశసీమానిశాంతో
ద్దండాతీక్రాంతగర్భాంతకయమభటసంతానముం గాననైతిక.

ఆహా! ఏమి యీసమాసపుఁబొందిక! ఇందు నిర్భక్విషయము లెన్ని! నిర్భక్పదము లెన్ని! వీరము, శృంగారము, భయానకము, శోకము, నన్నిరసములను జేర్చి పిసికి పిండినంట చేసిన ట్లున్నదే యీపద్యము! ఈదీర్ఘస్వమాసము నింత యనుచితముగ నీచోట నేమిఫలము నాశించిప్రయోగించినాఁడో యాసోమునికే—కాదు దేవునకే యెఱుక! సాధారణముగ సోమునిసమాసము లనే కములిట్టిన - - - - - ”

ఈరీతిగ సోముని నిందించి యచ్చటనే యెఱ్ఱనను వీ రిట్లు పొగడినారు.

“నన్నయతిక్కనలకుం బోలె నెఱ్ఱనకును బ్రాయికముగఁ బిచ్చిపిచ్చి యలంకారములయందును, బ్రాసములయందును, దీర్ఘస్వమాసములయందును నాశ లేదు. ఆతనిపద్యము లన్నియు స్వభావోక్తి మధురములై యలఁతియలఁతి తునియలుగఁ గూర్పఁబడి సుకుమారము లయి చదునరుల చెవుల కమృతంపుఁ దుంపురులఁ జిలుకుచుండును.”

ఈక్రిందియెఱ్ఱనపద్యములు సోముని పై పద్యమువంటివే యని యెఱుంగవచ్చును.

“మహాప్రద్దర. కని రుగ్రహానక్రగ్రహణఘుమఘుమాకారకల్లోలఁడోలా
స్విననప్రద్యోతకేళీసరభసఫణభృచ్చారుజాటాగ్రభాస్వ
ద్ధనరత్నోద్ధంచితోద్యత్కటకుటిలమయూఖచ్చటాటోపమిథ్యా
జనితౌర్వారంభశుంభత్సలిలనివహనిస్తంద్రురత్నాకరేంద్రుక.”
నృసిం. తృ. 3 ప.

ఇట్టి యలఁతియలఁతి తునియ లగుసుకుమారపద్యము లెఱ్ఱన గ్రంథము లలో నింకను గలవు. చూడఁడు. ఒండు రెండు:—

“ప్ర. డేవిష్ ప్రేమ తాన్వోత్తరము చివరికి స్వస్థాన శ్రవణ - - - ” హరి.
ఉ. భా. 3 ఆశ్వా.

“మ. ప్ర. కని రాపాతాళ మూలమతశిఖరిశిఖాకల్పి శోభంగ - - - ” హరి.
ఉ. భా. 1 ఆశ్వా.

ఆంధ్రగ్రంథములయందు నతిస్థిరమైనములు గలపద్యములను వ్రాయుట నేచును సహించును. కాని కావ్యలక్షణములను బట్టి యుండఁగల నోట్ల నవి యన్నను సహ్యములే యనియు వాని నంతగా నూపించుట న్యాయముగా దనియు విన్నవించుచున్నాను.

మిశ్ర కావ్యములయందుఁ గవులు తత్తప్రసోద్యోధకములై, యుచితములై యొప్పు పలుపోకలఁ బోవుచుందురు. చూడుఁడు! కవిబ్రహ్మ యగుతిక్కన సోమయాజి దుర్యోధను నెల్లు నర్ణించియున్నాఁడో! ఒక్కటియే యలఁతితునియ!

“ప్రగ్ధర. మాశిప్రకస్సంగరంగస్తధుకరపటలీమానసాకృష్టివిద్యా
శాలిస్సారాబ్జరేఖాంజలిపుటఘటనాచారుఫాలస్థలత్నా
పాలశ్రేణీవిశాలాంబకకుముదననీబాంధవాయత్తచంద్ర
శ్రీలీలాగాఢకాంతిస్థితనదనరుచిస్థిత నాగేంద్రకేతుః.”

విరాట. త్ప. 78 ప.

పైపద్యములలోఁ దిక్కన యెట్లున లేఫలము నాసించినారో సోముఁడును నాఫలమునే యాశించినాఁడు. వారి కవి యెట్లుచితము లయ్యె నో సోమునకు నట్లే యయ్యెను!

పైని వ్రాసినసోముని “గాండీవారావ - - - ” పద్యమునుగూర్చి దాని యర్థము, భావము, సంవర్ధము మొనలగువానియందు వీరు వేఱభిప్రాయము నొంది రాగచిహ్నంకితములగు ననేకవాక్యములతో నాతనిని మిక్కిలియు నిందించినాడు. వారి యర్థభావము లివి!

శ. వ్రా. “అద్భుతుఁడు మృత్యువునాతం బడనున్న విప్రకుమారుని రక్షింపఁ బంతములు వల్కి యచ్చటికిఁ బోయి, తనకుఁ జెలియకయే యాశిశువు మృతినొందఁగా, శ్రీకృష్ణునియొద్దఁ దాను బల్కినబీరములు నిష్ప్రయోజనము లగుట దలపోసి, యనమాన మయ్యెనే యని సంకటపడు సంవిధానము నన్న గారితోఁ జెప్పుపద్యమిది! ప్రకరణమునకును శైలికిని నెంతసొగసైన పోయి గల సినదో చూచితిరా! గాండీవారావముయొక్క దెబ్బకు దేవతలయంతఃపురస్త్రిల

కెల్ల భయము కలిగినది. దానివలన వారి చెక్కిళ్లపైఁ జెమట వొడమినదట! ఆచెమట సామాన్యము గాదు నుండే! గంగాతరంగముల నెల్లఁ గలుషితములుగాఁ జేయఁజాలినది! ఆగంగాతరంగములతోఁ జేరి యఖండములైన వర్షునుని బాణ సమూహములు? అర్థమేమో! ఆబాణసమూహముచే నమస్తమగు నాకాశస్ర దేశ మనునొకగృహము కబళితంబైనదట! ఆగృహమును గూడ నుద్దండముగ సతిక్రమించినారు కుమారుని జంపిన యమభటులు! వారి నర్జునుఁడు కానఁ డయ్యె నట! ఎత్తిన దేమి దించిన దేమి!” అని వ్రాసిరి. “ప్రకరణమునకును శైలికిని నెంతసాగసైన పొత్తు గలసినదో చూచితీరా?” (అని యాక్షేపము.)

పొత్తు గలసినదో లేదో చూతము.

అష్టచుఁ డక్కాలమున మేటివిలుకాఁడు. అంతకుము న్నవజయ మన నెట్టిదో యెఱుంగఁడు. తనగాండినము వృథపోని దనుదైర్యము గలవాఁడు. అప్పు డాతఁడు చేయఁబోయినది శ్రీకృష్ణుఁ డొనర్పఁదగిన మహాకార్యము. ఇట్టి కార్యము ము న్నెన్నఁడును జేసి యెఱుంగఁడు. దానిని జేయలేకపోవుదునా యని తలంచుసమయ మది! ఇ నన్నియు నిట్లుండ, నీవిషయమును ధానుష్కకు లాగ్రగణ్యుఁ డై, కాలవశమున శరతల్పగతుఁ డైయున్న భీష్ముని యాజ్ఞచే ధర్మ రాజునకు నీచరిత్రమును జెప్పుచున్నాఁడు. అచ్చటసోదరులును, యుద్ధవీరు లగు రాజశ్రేష్ఠులును గలరు. ఇందఱ యెదుట యమభటులతోఁ దాను బ్రతిఘటించిన విషయమును, అప్పుడు తాను జూపిన పరాక్రమమును జెప్పుచో షట్త్రియ కులశిరోమణి యైనయర్జునుని మనోభావగతు లె ట్లుండునో యూహింప సోమ నాథమహాకవి తద్రచనాసమయమునఁ దాను బార్థుఁ డై నాఁడు. తోడనే యాతనిహృదయమున వీరకరుణాద్భుతభయానకాది రసమ్ము లొక్కువ్వుడి నుద యించి కావ్యనిబంధనల కనుగుణ మగునిట్టిపద్యమును రచియింపఁ జేసినవి.

పైపద్యమునకుఁ బ్రతిపదార్థమును మాని భావమును సందర్భమును వివ రించెదను.

“పండియుఁ బొల్లవోయె నని బ్రాహ్మణి లోపల నేడ్వఁ” గానే సవ్యసాచి తానున్న గ్రామమునుండి యాకాశము సీమ (హద్దు) గా నొకబాణగృహమును నిర్మించెను. యమకింకరు లాబాణగేహమును దాఁటి పోకుండునట్లు చేయవల యు నని సంభ్రమాశ్చర్యమనస్కుఁ డగునాతని యప్పటితలంపు. పిల్లవానిని యమభటులు గొనిపోవు నానిముసముననే యంతటి బాణగృహమును నిర్మించు టకు నాతని గాండీర మెంతటిపని చేయవలసియుండును? [అతివేగమునఁ బని

సేయు (బట్టలు) కుట్టుయంత్రము చెప్పుడును బట్టి గాండినధ్వనిని చెలిసికొనుడు! ఆసమయమున బతులు వెలిసిన గాండినధ్వనియు భూమ్యంతరాములు నెండి స్వర్గమున కే కాక యందలి యంతఃపురములకును బోయెను. అనుభవంతర్గత లంతకుమున్ను స్వర్గమున జరిగిన యనేక యుద్ధములయందలి నాడినవీనుల ఘనా రారావముల వినీకి కలనడియున్నవా రయ్యు స్వనితఃపహస్రతుల్య మగునాగాండి వనిస్వనమును విని భయముఁ జెందిరి. ఆభయముచే సర్వేకగాత్ర లగువార గండభాగములయందును జెక్కుట వొడమెను. దీనినిబట్టి యర్జునుఁడు, యహ కింకరులయెడలఁ దాను జూపినపరాక్రమము నచ్చటివారి కెట్లు తెలిపెనో మనము గ్రహింపవచ్చును.

బాణసంజరమునుండి యనుభటులు పోలేరా యనుశంకకు నుత్తరము చెప్పుచున్నాఁడు.

ఆకాశగంగ స్వచ్ఛమైనది. అది శ్వేతగణముతోనిగి. దానిని నిర్మల యశస్సుతోఁ గవులు పోల్చెదరు. అట్టివైశద్యముతోఁ గూడినవియన్దంగాతరం గిణితరంగము లెట్టిధానశ్యముతో నొప్పుచుండునో యూహింపుఁడు. అట్టిధనశ తరంగములను ఫల్లునుని వాఁడిబాణములు తమస్వచ్ఛతచే ధిక్కరించుచున్నవి. ఏల? వియన్నదీభంగములు, నిర్లరకాంతల చెక్కులయందలి (నుకరికాపస్త్రముల కస్తురితో మిళితములైన) స్వేదాంభఃకణముల కలయికలచే మలినీకృతము లైనవి. వానిమాలిన్య మగపడకుండు. నర్జునునిబాణములు వానిని గప్పుచున్నవి. (తమవైశిశ్యశుభ్రశ్వముచే వానిని మీఱుచున్న వని భావము) అట్టి సునిశిత శరములనుండి యనుకింకరులు దాఁటి పోలే గని యాశయము. యనుభటు లొకవేళ మొఱకుఁదనముఁ జూసి దాఁటి పోవుదు రనుకొన్నను, వాఁడిగల యాయమ్ములనడుమనుండి, యప్పుడే పుట్టువుఁ గాంచిన యూనెత్తుగుఁగందును గొనిపో వెఱతు రని యాసమయమున సయ్యభినున్య జనకుఁడు భావించెను. ఎట్లు భావించిన నేమి? అర్జునుఁడు మనుష్యమాస్త్రుఁడు. శుశ్రవణమాయను మానవుఁడు జయింపఁగలఁడా? తనయఖండకాండపాళిచేఁ గబళితమ్మన, యాకా శముసీమ గాఁగల నిశాంతమునుండి యుద్దండమై యతిక్రమించిన గర్భాంతక యనుభటసంఘతానమును దుద కాతఁడు గానలేకపోయెను.

ఎత్తినదియు దించినదియు గాండినమే. ఇందు నిర్భక్తపదము లెవ్వి? చూడుఁడు? ఆఁడుదియగు ప్రాచదీ జేవి, కీదకునిఁ దా ననలించుటను భీమునితో రహస్యస్థలంబున,

శం. “దుర్వాకోద్యమ బాహువిక్రమకళాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
స్వర్వాంధప్రతివీరినిర్మళనవిద్యాపారగుల్

ఇత్యాదిగ నుద్రేకముమెయిఁ జెప్పినట్లు కవిబ్రహ్మ వ్రాసియుండఁగా,
ప్రాసదికే కాక మగిలకును మగఁ డయినయెట్లునుఁడు, తాను యమభటులను
బ్రతిబంధించుటను భీష్మాదియోధవీరులతో నప్పీరిరంగంబున ‘గాండివారా’
వేత్త్యాదిగ శూరిత్వముమెయిఁ బలికినట్లు సర్వజ్ఞుఁడు వ్రాసియుండుట పకరణో
చితము కాదా?

ii. అక్షే. మఱియు నీచునుకముం గనుండు!

“అనుచు ననుచారియై విప్రుఁ డరుగుదేరఁ, దేర గాండివ విడి యస్త
దీయనుహిను | మహిమడుంగ మడుంగను మనసు మాయ, మాయ గన్ములఁ
గ్రమ్మఁ గ్రమ్మతీతీ నేను.”

ఇదియును వైయస్థునుఁ డన్నగారితోఁ దనగోడు చెప్పుకొనుపద్యమే! నిజ
ముగఁ గవితాలతికుఁ బ్రాసములు ప్రాసములే!” అని శర్తగారు వ్రాసిరి.

ప్రత్యు. ఈపద్య మెట్టిసందర్భమునఁ జెప్పఁబడినదో యిందుక యూహిం
చుట న్యాయము. యమభటుసంతానమును గానలేని యడ్డుచని పైయవస్థను
గంటిరి గావునఁ దరువాతిపద్యములఁ గనుఁడు.

గీ. “పోయె బాలుండు యదునృష్టిభోజకులముఁ,
జన్నవోయెను జూడ వచ్చినజనంబు
డించిపోయె మదీయగాండివములజ్జ
వోయెఁ గొనిపోయె భూసురపుత్రు జముఁడు.”

న. “ఇవ్వీధంబున గాండివము లావు వమ్మయినం గ్రమ్ము నున్ములికంబున విన్నవైన
నన్నుం జూచి యవ్వీపుఁడు,”

క. “ఓపార్థ! నిన్ను నమ్మితిఁ, బాపని రక్షింప కి ట్లపార్థుఁడ వైతే
నాపాలిపారిజాతము, గోపాలకచక్రవర్తిఁ గొనిరా నైతిన్.”

చ. “పిలిచితి నన్న! నిన్ను? నతిభీతుఁడ విప్రుఁడ నమ్మినాఁడ నీ
పలుకస్మతంబుగాఁ దగునె?పోటుమగఁడై యిటుచేసితి గాక యంతలో
నిలుతు మురారి నన్నచట నీళ్లను ముంచినఁ బాల ముంచినన్.”

క. “నీవేమిసేయు దీగాం, డీవము నీకిచ్చి యమ్ము డెప్పరమైనన్
లావు గలదంచుఁ బలికిన, పావకుచేఁ గాదె కోలువడితిఁ గుమారున్?”

ఇత్యాది వాక్యశూలములతో నాబాఁపఁడు, ద్వారకకు మరలి పోవునాతనిం
దాడుచుచు వెంటడించినాఁడు.

(వైషద్యములయందలి కరుణారససంవిధాన మెట్టిన్పుదుమధురపదములతో నెట్టిశబ్దాలంకారములతో నిండియుండి, పాఠకులహృదయముల నేరీతిని గరఁగించుచున్నదో విచారింపుడు.)

అర్జునుఁ డుత్తమకులసంజాతుఁడు. పౌరుషశాలి. ఎన్నఁడు నుడివోవని పరాక్రమము నేఁడు ప మ్మయ్యెఁ గదా యనువిచార మాతని చుట్టుముట్టెను. అవ్వీచారమునకు వెంటఁబడ్డ బ్రాహ్మణుని యేడ్పవలనిచింత తో డయ్యెను. ఆతని కాసమయమున నేమియుఁ దోపదయ్యెను. ఊరక కూర్చుండ లేక తెచ్చుకొనిన శిశుహత్యాబ్రహ్మహత్యామహాపాతకములు నడుమ జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండెను. అప్పట్టున నాతనిమనోభావగతు లెల్లుండును? రోషము, విచారిము, పాపభీతి, సంభ్రమము, లజ్జ మొదలగు వికారిము లాతనిహృదయరంగమున నందడి వెట్టుచుండెను. ఆతఁడు ద్వారకకుఁ బోవుచుండెను. అచ్చటఁ దనబావగారికిఁ దనమోము నెట్లు చూపఁగల నని యాపోటునుగఁడు మిక్కిలియుఁ జింతించినవాఁ డయ్యెను. అలవిగానిపని యయ్యెనే యని పశ్చాత్తాపము నందెను. “ఏమీ! యమభటసంతాన మెంతలో నన్ను నందించి పోయినది?” అని తిచ్చనడియెను. వెనుక బ్రాహ్మణుఁడు రోదనము చేయుచుండెను. యదువృష్టి భోజవిభులు కా శ్రీకృష్ణుకొనుచుఁ బిన్నవోయినమోములను దనమోముతో వియ్యమందించుచు వచ్చుచుండిరి. ‘చీ! ఇట్టిబ్రదు కేల? యని య ప్పార్థుఁడొంచి, మరణము నిచ్చగించి యేనీట నైనను గాండినముతోఁ బడఁదలంచి వెనుకకు మరలెను. మరిలఁగానే యేడుపుమోముతోడి బాఁసనయ్య యెదురయ్యెను. ‘అయ్యో! బావగారితోఁ జెప్పి విప్రకుమారు నిప్పింపవలదా?’ యని మరల సగరాభిముఖుఁ డయ్యెను. ‘ఇసీ! సిగ్గుమాలి చేతగానివాఁడ నైతి నని యాతనితో నెట్లు ముచ్చటింపఁగల?’ నని వెనుకకుఁ దగ్గెను. ‘శ్రీకృష్ణుఁడు విప్రకుమారుని బ్రదికించు నెడ నవ్వీపునియమందాసంవముం గొంచి మనశ్శల్యము నూడఁ బెటికికొనవలదా?’ యని మరలఁ బత్తనమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను. “ఒకవేళఁ గృష్ణుండు ‘మించిపోయినపని సాధ్య మగునా?’ యనుచోఁ జావున కన్న నెక్కుడు సంకటము ఘటిల్లునే?” యని వెనుకకు నడుగు జిజ్ఞెను. “అహా! జగన్నాటకనూత్రభారి యగునప్పరమేశ్వరునియదుట మనుష్యుఁడగు నే నెంత? మదీయపరాక్రమాదు లమ్మహానుహుని యమేయశక్తిముంగల నెంత టివి? సర్వశక్తుఁ డగునాతఁడు బ్రాహ్మణబాలునిఁ దప్పక బ్రదికింపఁగలఁడు. అక్కల్యాణకార్యమును గన్నులారఁ గని యానందించదఁ గాక!” అని మనసు పదిలముచేసికొని తిరిగి ద్వారకకు నడచెను.

బులు పాడవౌడవసంపూర్ణంబులంబ్రకీర్ణంబులుగా నావర్తనప్రకారంబులం బరి
 భ్రమించు భైరవి భూపాలశ్రీరాగమాళవినాట రామక్రియా శంకరాభరణ
 బళహంసాది స్త్రీపురుషరాగంబులు శుద్ధసాళగసంకీర్ణంబులశ్రవణమనోహరం
 బగున ట్లంగుళీస్పర్శనచమత్కారవిశేషంబునఁ బాదుకొలుపుచు రాగాలప్తి
 సమేతంబుగాఁ ద్రిపురవిజయాపదానంబు రూపకాలప్తిమార్గంబున వినిపించినఁ
 దద్దానంబునాకర్ణించి గోకర్ణవలయుం డాదరించిన నంతఁ దద్యానం బెఱింగి
 పరమేష్ఠికుమారుం డి ట్లనియె. ౧౩౦

చ. ధరణిఁ బదద్వయం బసలతారకనాయకలోకబాంధవుల్
 గరహరనీకు నేత్రములు గాడ్పులు నాభి జలంబు....మం
 బరము శిరంబునైనిగమపంజరకీరము నీశరీర మీ
 శ్వర జగదేకపూర్ణవిలసత్తహిమంబున నుల్లసిల్లెడున్. ౧౩౧

క. అవనతముఖమగుతామర, పువ్వుటిత్తిగ మీఁదుగాఁగఁ బొంగించి శిర
 స్థనజనహస్తప్రత్రము, లవిక్రిందుగ నమృతమాను యతి యనమమతీ. ౧౩౨
 క. భుక్తియు ముక్తియు నొసఁగఁగ, శక్తుండవు నీవెయనుచు సంసారసుఖా
 సక్తిగడకొత్తి భక్తులు, భక్తి న్నినుఁగొలుతు రమృతభక్తాధీనా. ౧౩౩

శా. బ్రహ్మాండోదరపూరితుండవగు నీపాదాంబుజద్వంద్వమున్
 బ్రహ్మాదుల్లసలేరయైనను భవదృక్తిప్రభావోన్నమ
 ద్బ్రహ్మజుల్ హృదయంబులం దలఁచుచుం బ్రఖ్యాతులై చాలఁద
 ద్బ్రహ్మానందసుఖంబు నొందుదురు రుద్రా భద్రనిర్వాహకా. ౧౩౪

వ. అని నానాప్రకారంబుల నిర్వీకారాకారుండై నీరజాసనకుమారుండు కుమార
 జనకుం బ్రణుతించిన నాపన్నగకంకణుండు ప్రసన్నుండై యతని కి ట్లనియె.

చ. మునివర నీవెఱుంగనివి మూఁడుజగంబుల లేవు దజ్జగ
 జ్జనితములైన వృత్తము లజస్రము ధాతకుఁ గానిపించునా
 యనకడనుండి నీవిటకు నైచనుదెంచుట కెద్దిహేతు వీ
 వనిగనఁగోరి త్రిమృదుదు వంతియ కా కితరంబు గల్గునే. ౧౩౫

గీ. భామనీనుతార్థపశుగతం బగుకోర్కి, లేదు నీకునొక్కలేశ మైన
 ముక్తిచేడె దన్న ముక్తుండ విటమున్న, యేమి గోరి వచ్చి తోమునీంద్ర.

క. అని నీలకంధరుఁడు పల్కినసల్కుల నాలకించి కేలిమొగుపుతో
 మునివరుఁడు వినయవినమిత, తనుఁ డై యి ట్లనియె నతనుదళనుని¹తోడన్

← నారదుడు శివునకు సరసింహుని ప్రతాపము చెప్పట. →

సీ. దేవ నీకరుణార్ద్రనృప్తి నాపైఁ బర్వనట యింతకంటె నిష్టార్థ మెది
నా కొక్కనిక కాదు సరనాగపశుపక్షి తతికి నీకృపయ వాంఛితము లొసఁగు
వినవయ్య వే తొక్కవిన్నపం బమరారియురము నృసింహుడు కరరుహముల
విదళించి మించె నవ్విభుకోపవిభవంబు ముజ్జగంబులుఁ జుట్టుముట్టుకొనియె
నప్పు డింద్రాదిసుర లెల్ల నిప్పుద్రొక్కి, నట్లు మిట్టించి రంభాదు తైనయపు
రోగణంబులఁ గొని బ్రహ్మ వేగఁ గదిసి, విన్నవించిన నతఁడును వెల్లనయ్యె.

వ. ఆహిరణ్యగర్భునకు హిరణ్యకశిపువిశననకారి నివారించుభుజాసారంబు లే
దయ్యె వినుము. ౧౪౦

సీ. పాదఘట్టనములఁ బగిలి భూపలయంబు నెఱిదప్పి యొడ్డులు విఱిగి పడఁగ
నాసాకుటీరనిశ్వాసమారుతహతి శైలసంఘము బొమ్మరాలఁ బోల
దంష్ట్రాక్షినిర్గళద్దహనకీల వియద్భ్రాష్ట్ర తారాలాజపటలి పెటులఁ
గుటిలసటాచ్చటాకోటికుట్టనముల విరిసి మేఘంబులు మురిసిపోవ
నట్టహాసార్తి బ్రహ్మాండ మాపులింప, హలహలారావమున జిహ్వ సెలసికొనుచు
మించి క్రోధంబు మూర్తీభవించె ననఁగ, నుద్భవించె నృసింహదేవోత్తముండు

క. గిరినిష్ఠుర మగుదానన, వరువక్షము వాఁడిగోళ్ల వ్రచ్చుట యెట్లా
సర కేసరిపౌరుషవి, స్ఫురణాటోపమున కీడు జోడుం గలదే. ౧౪౧

క. మనమనఁగఁ బడియె దిక్కులు, విసరె ననమయప్రభూతవిలయానిలముల్
కనుగండె దరణి ధరణియు, వసివాఁడె నృసింహుకోపవహ్నులు నిగుడున్.

క. సురపరివృథశత మేనియు, బరమేష్ఠిసహస్ర మైనఁ బావకపవిభా
స్కరు లొక్కలక్ష యైనను, హరిహరి సరహారికి నెదురె హరిణాంకధరా.

క. ఆకాలకూటకబలీ, స్వీకారము చేసినట్టి వీరుడ వీ వే
మోకాని మాకుఁ జూడ మ, హాకాళ నృసింహు నితరు లాఁగంగల రే. ౧౪౨

క. ఈ నెఱిఁ బరిమీఱినయా, శ్రీసర కేసరి ప్రతాపశిఖచందము మీ
కే నెఱిఁగింపఁగ వచ్చితి, సూనాయుధదర్పహరణ సురనుతచరణా. ౧౪౩

ఉ. మానుషలీల న న్నెదుర మారుతభుజ్మరులందు లేరు నై
మానికు లెల్ల నట్ల పురమర్దనుఁ డొక్కఁడె విఱ్ఱవీఁగెడిం
దా. నెఱిబంట సంఘఁ గదనంబున నాతఁడె పన్ని నిల్చినన్

మానముఁ బ్రాణముం గొని సమగ్రయశంబు వశంబు చేసెదన్ ౧౪౪

౧౬. అని పలుమాఱు నమ్ములుమానిసిమెకంబు వికవిక నగుచుండు జేవా నీ
 వావానదూకుం బోనీక యాఁగి మాఁగిన పంకంబు నంతయు విడిపింది
 శాంతునిం జేసి యీనకలభవనత్తోభంబు నుపసంహరింపం జేయవలయు
 నని కంజభవప్రభవుం డంజలిసేయుటయు నాయుగ్రుం డుదగ్రలోచనప్ర
 భలు నిగుడఁ బాయక సేవసేయుచుం జేనచెయి మీఁదగు నమందప్రారంభు
 నందికేశ్వరుం డమోగుణవికారిశబలితహృదయుం డై చూచుటయు నాత్రి
 లోచనదావారికుండు నారదున కి ట్లనియె. ౧౪౮

క. ఇది యాడఁదగినవాక్యం, బిది యాడఁగరా దటంచు నెఱుంగు విప్రు,
 ల్లడిఁ దోఁచినకొలఁదిన యాఁడుదు రేమేనియు శ్రవఃకకోరిము గాఁగన్

సీ. తెగవ్రేయఁడే ధగద్ధగదుగ్రకరవాలధార సంధకశిరస్తామరసము
 గూల్పఁడే సురశైలకోదండనిర్మత్త పుండరీకాక్షోస్త్రమునఁ బురములు
 నుఱుమాడఁడే మామ నోము నోమఁగఁజొచ్చు తిండిపోతుల పేల్పుదుండగీల
 నటచేత వెనుపట్టె చటవఁడే ముందలవట్టి మృత్యువుఁగిట్టి బాధపెట్టి
 యమ్మహాదేవునాస్థాని కరుగుదెంచి, మేరమీఱంగ మానిసిమెకముచీర
 మేల కొనియాడెదవు నీకు నెఱుక లేదె, నయనహృత్పూర్ణతంత్ర పీఠామునీంధ్ర

చ. హరునిభుజాబలంబుఁ గనకాద్రి యెఱుంగు గదాభిఘాత మా
 తరణి యెఱుంగు బింక మలతామరచూలి యెఱుంగుఁ దూపుబ
 ల్పరుసదనం బెఱుంగుఁ బురపంక్తి లలాటకృశానుకీల ల
 మ్మరుడె యెఱుంగుఁ గాక వెడమాను లెఱుంగఁగ సంతప్రోడతే. ౧౫౦

క. హరునిపరాక్రమమును నర, హరిశౌర్యము నెల్లి నేట నమరాసురపం
 కరుహభవాదులు నీవును, బరికించెద రేల వేగపడ జటిలనరా. ౧౫౧

క. మృగలక్షణధరు నాదిమ, మృగయుఁ గరాస్తక్తయజ్ఞమృగు విధిమృగప
 న్నగమూర్తిఁ గనిన యీనర, మృగమేమియైనర్పఁగలదుమృదు నెఱుంగవొకో

క. శంకాతంకకళంకము, గింకము నొకకొంత లేక క్రీక్కిఁజీసిన యీ
 శంకరుసభలో నాడిన, బొంకరి నినుఁ దడవఁదగదు భూసురుఁ డగుటన్.

క. విను దేవసభల వీణీయఁ, గొని పాడెడుగాణ నగుటఁ గుసుమాయుధభం
 భుబలము చెప్పఁజూచితి, వినవె కనవె శంభుఁ బొగడువిద్యజ్ఞసులన్ ౧౫౫

వ. అని యిట్లు సజ్జనానంది యగునంది డెందంబునం గుంది పలికిన పలుకుల కులికి
 వెలితపసి వెలువడియె వెడవిలుతుపగఱయుఁ దగుపరివారంబును సంతర్థా
 నంబు నొంది రంత. ౧౫౬

సీ. బలితంపుటెక్క మొక్కల మొక్కలపుగాడ్పు ప్రాతగుబ్బలును నుట్టుతలూచు
మురియించు సిరువంకముఖరంధ్రములనుండి పొగ లేనిమంటలుబుగులుకొనఁగ
గజగాత్రములసావిఁ గబళింపఁ దునుకలై బలునీటిమోపరిబలఁగ మగల
మెట్టిమూఁదిన¹ నేలపట్టువిచ్చిన గాడి నెరియల బలియింటి నెలవు దోఁపఁ
దారికలు రాల గ్రహములు ధరణివ్రాల, జలధి ఘోషింప దిక్కులు జలదరింప
హరుఁడు శరభావతారంబు ననధరించి, వేగ మానవహరిపురోపిధి నిలిచె.

వ. ఇవ్విధంబున రుధిరోద్ధారిముఖద్వయతలకీకృతతృతీయలోచనద్వితయంబును
శాతచంచూపుటవిపాటితహరిదంతదంతికుంభకూటంబును బ్రహాసితగ్రహర
మణకిరణధారాపరిణాహాసితప్రహరణఘృణిద్విగుణీకృతవలయమణికిరణభుజా
దండంబును నఖండపక్షవిక్షేపప్రక్షుభితనభోభూమిభాగపాతాళగోళసంచారి
సంచయంబును దర్పితసర్పహారకర్పూరప్రకారకాంతిసంతానవర్ధితశరశరదభ్ర
విభ్రమంబును జతురచరణచంత్రమణసంచలితకులాచలనిచయంబును నపార
వీరావేశఘోరాటోపదీపితాంతరంగతరంగితక్రోధరసవికసనచకితజతరస్థజగ
జ్జాలంబు నై యాభీలం బగుశరభాకారంబు తోరంపుబింకంబునం గొంకక
తనకట్టెదుటం జూపట్టుటయు నాకంబంపుంబుట్టు వాజగ జెట్టి తన బెట్టిదంబు
వారించుటకు నై చేరిన మారవిరోధి మతకంపురూపుగా నెఱింగి కోపంబు
లోపలనే యడంచి గాంభీర్యగౌరవకాతీన్యగర్వగర్భితవాక్యసందర్భంబున ని
ట్లనియె.

౧౫౮

క. నీయందము నీచందము, నాయందములోనియవియు నాశీకహిత

చ్చాయకు లోపడనితమం, బేయెడ నున్నది యెఱుంగవే వికృతఖగా. ౧౫౯

సీ. అర్చపౌరుషము నీకనుషక్త మైనది యాలంబుమీఁదనె ట్లాసపుట్టె
గరతలామలకమై కనుపట్టు శూలంబు భవవైద్యుఁ డనుకొంట పాటియగు నె
తోలు గప్పియు నెట్లు తోడవనేర్చితి వుగ్రవారవాణము* వీరవర్ణితంబు
భంజల్లఁద్రొక్కింపఁ బొండిత్య మున్నదే యీజరద్గవము విహీనజవము
పెంటబూడిదపం డైనతోంటిమేను, విడిచి యొకపుల్లవై యేలవిట్టిగై
దింత నిలు పోకుపోకు నీగంతు లెల్ల, మానిపించెద శరభసమాఖ్యతోడ

క. ప్రద్యోతన తేజంబున, విద్యుత్ప్రభ యడఁగినట్లు విక్రమమున నీ

యుద్యోగము వారించెద, నాద్యంత ముదగ్రవిగ్రహానలశిఖలక

౧౬౦

వ. అనిన విని కనలి సరభ సంబుగ నాశరభ శ్రేష్ఠంబు నిష్ఠురాణాపంబులు దీపింప
నాదిన్యహర్యక్షంబుతో నిట్లనియె. ౧౬౨

క. కులము ను చూపును గుణమును, గలవాడ వె పోలె నొకలఁ గతి నోక్తులచేఁ
గలఁగఁగ నాడెడు నీకును, గులమును చూపంబు నొక్కగుణముం గలదే.

సీ. సర్వ¹జాతుల యథేచ్ఛాన్య త్తివర్తింతు కుహనావిహారి వై రహివహింతు
వేకాకి వైయుందు వీరంపుగుహలందుఁ బట్టిచూడఁగరాదు పరుడ వెపుడు
తండ్రిబిడ్డలకైనఁ దల పెట్టుదువు పోరు కాద్రవేయ²ముపోలె నిద్రఘనము
పుణ్యజనశ్రేణిఁ బొలియింతు పూరక దామోదరుడవు శ్రీధరుడ వెట్లు
కొలుచువారలలచ్చి కే³త్రుచ్చదంతు, గబ్బుమీతెద వినుమంతగాని లేవు
నిన్ను నీసుద్దు లన్నియుఁ గన్నవార, మేల నామ్రాల నూరక ప్రేల నృహరి.

క. కదనంబున నాతెక్కలు, సదనంబుగఁ బొడముడెంచు ఝంఝానిలముల్
వదనంబు సోకునప్పుడు, పద నంబుజనాభ తివిచి పటచెద విచటన్. ౧౬౩

క. ధరఁ చూఱిన గిరిఁ జేరిన, శరనిధిగ్రొచ్చిన నభంబు చని చొచ్చిన నా
కరచరణనఖరధారలఁ, బురుషమృగమ నిన్ను నిపుడ పొలియంజూతున్. ౧౬౪

ఉ. సంధికి వచ్చినాడ విను సర్వజగంబులుఁ గ్రోధవహ్ని కి
ట్లింధన మేలచేసెద చొకించుక శాంతి నహించు నీకు మ
ద్బాంధవముద్ర మే లిటులు పల్కుట ని న్గని వీఁగి కాదు ధీ
బంధురు లైనవారిపరిపాటి సుమీ యిది చాటి చెప్పితిన్. ౧౬౫

క. వీరమ కొని విఱవీఁగిన, దారుణమత్తోటికోటిదంభోళిమహా
దారతరధారలన నీ, గోరపుచూపంబు నడఁగఁగొట్టుదుఁ గలనన్. ౧౬౬

చ. అన విని యట్టసహసభయదాననుఁ డై నరసింహదేవుఁ డా
మినుకుల తేజపుల్గుదొరమీఁదఁ గఠోరకటాక్షవీక్షణం
బొనరఁగఁ బల్కు నీవు వినవో కనవో దనుజారిపౌరుషం
బుడదటు నిన్నుఁ బట్టి యిదె పొట్ట పగిల్చెద బిట్టుఁ గూల్చెదన్. ౧౬౭



←→ నారసింహశరభయుద్ధము. ←→

క. అని యనోన్యముఁ బరుసపుఁ, బెనుఁబలుకులు పల్కి వేల్పుప్రెగ్గడలు రయం
బునఁ గదిసి పోరఁ దొడఁగిరి, కనదనలోగ్రస్థలింగకలి తేక్షణు లై. ౧౬౮

¹ సర్వ. ² కాద్రవేయను. ³ కృచ్చదంతు - మా.

సీ. చటచె జెక్కల నృకేసరిఁ గిట్టి శరభంబు పక్షింద్రు గోళ్ల శ్రీభర్త చీరె
శూలి చంచున వనమాలిఫాలము చించె హరి ముప్పిహతి నొంచె నంగజారి
గదనురం బవియించెఁ గమలాక్షుఁ గామారి కొంగవాలున శార్ణి గొట్టెశివుని
హరుఁడు జానువులఁగంసారి ప్రక్కలునొక్కెఁ బ్రమథేశుఁజక్రి వాలమునఁజుట్టె
మంత్రితవిభూతి నగ్నులు మండఁజేసి, విష్ణుదేవునివైఁ జల్లె విషధరుండు [దర.
భుజగశయనుండు మాయంపుఁ బొగలుముంచె, బంచనదనునిభూత ప్రపంచమ

సీ. క్రోధంబుచాలదే కుముదాహితుని మ్రింగఁ గడకంటమిడుఁ గుటుఁగదువులేల
యాన్నలే చాలవే యఖిలంబు బధిరంబు గావింప బిగినవృగమక మేల
క్షతజంబు చాలదే జలధులు పొంగింపఁ గమియు మేనుల నుబ్బుచెమట లేల
బుసకొట్లు చాలవే పుడమిదిద్దిరఁ ద్రిప్పఁ జటులహుంకారప్రచార మేల
యెంతయు ప్రేక మెంతదుర్దాంతశక్తి, యెంతబింకంబు పొంకంబు నెంతయనుచు
నిలిచి దివమున నిర్జరావలులు పొగడ, నమరవృషభులు చేసి రుగ్రహంబు.

వ. ఈప్రకారంబున దీప్రాకారంబై యాప్రథమపురుషద్వయం బద్వయం బగు
పౌరుషంబునఁ దారసించి మేరలుమీఱిన వారాకరంబులును నార్పరానియన
లంబులును నుడివోవని యుగ్రవాయువులును నొండొంటిఁ దాఁకిన యుర్వీ
ధరశ్రేష్ఠంబులుం బోలె నాసాముఖనిష్ఠ్యూతకీలికీలాభీలంబుగ నాలంబు
సేయునమయంబున నదభ్రభ్రమణచక్రమణప్లుతపరివర్తనస్థానకోతవణాది
గతి విశేషంబులు గానిపించె నయ్యద్దటయందునుం దారతమ్యంబు
సామ్యంబు చూపె నప్పుడు. ౧౭౩

సీ. దివిమాసె గనుమూసె దినకరబింబంబు కురిసె మేఘములు నెత్తురులవాన
విధి దూలె ధర వ్రీలె వేఁగె దారావంక్తి దిక్కులు చినచిన న్రక్కలయ్యె
శిఖి మ్రగ్గె శశి మ్రుగ్గెఁజంతాభరాక్రాంతి నుడుకెత్తెఁ బ్రజలకునుదరపేటి¹
ఫణి గుండె గిటిగండె బ్రథమకచ్ఛవరాజుతలపొట్టలోఁదూర్చెమలలువడఁకె
మునులు వెఱచిరిసిద్ధులుముచ్చముడిఁగి, రసురలోకంబు నసురుసు రయ్యెసిద్ధ
నాధ్యగంధర్వయక్షులు జలదరించి, రాశరభ నారసింహులయాహవమున.
హరి శరభంబుఁ దోలియును నాశరభేంద్రుఁడు నారసింహునిం
దెరలఁగఁ జేసియు న్నగుడ దీకొనియు న్సరిపోరి పోరి యా
సురగతి నుండువేశ హుచుట్టునఁ బారిషదుల్ నరాదులు
న్సరియలు దాల్చి నిల్చిరి పచోనిచయారభటిన్మతాశు లై. ౧౭౪

క. మున్నాడి యసురవీరులు, పెన్నాటిక మైన సేన పిలపిల మనగా
నన్నారసింహుఁ గదిసిరి, కన్నారం జూచుఖచరగణములు పొగడక. ౧౭౬

చ. అలఘుభుజాబలప్రథితం లాశరపుంగవు లుగ్రసాధనం
బుల నరకేసరిం బొదువఁ బూనినయంతనె తన్నుసింహునూ
పులయెఱునుంటలం జిమిడిపోయిరి జీర్ణములైరి జీకము
ల్దొలఁగిరి తూలి రోటఱిరి తొక్రిలి వ్రాలిరి కూలి రందఱుక ౧౭౭

ఉ. ఆసమయంబునం బ్రచుభు లాచ్చి రయంబొనగూర్చి పేర్చి బా
ణాసనసంప్రయుక్తనిశితాస్త్రములం బరఁగింప భూతనం
త్రాసకరంబులై నిగుడు తచ్చరము ల్నరసింహవక్త్రని
శ్వాసభవాగ్నిచే నడఁగి సర్వము భస్మము లయ్యెఁ జయ్యక ౧౭౮

వ. ఇట్లు నరసింహదేవుండు. ౧౭౯

క. ప్రచుభుల సంగరలీలా, విముఖులఁ గావించుటయును విఱిగి పఱచి త్రా
సమున శరభేను వెనుకకుఁ, గమయఁజనిరి నృహరి నిలిచెఁ గల్పాగ్నిరుచిక

గీ. విఱిగి వచ్చినప్రచుభుల వెఱపుదేరఁ, బలికి సంగరసన్నాహభయదలీల
నూలుకొనఁజేసి నంది యుల్లోలరోష, భీషణాకృతి ననిమొనఁ బెరింగి నిలిచి.

వ. పక్షికులాధ్యక్షుండు వీక్షింప మనుజహర్యక్షుంబు నాక్షేపించుచు నక్షీణ
క్ష్యేళాముఖరితహరిన్లుఖుం డై ఖరకరసహస్రసహశ్రోతయు భూతజాతభయా
నకప్రభాపటల చటులంబును ద్రిపురపురపురంద్రీక పోలతలము కురనికరమ
కరిపత్రికాలతాలవిత్రంబును నిజప్రతాపదహన ధవిత్రంబు నగునొక్కశక్తిం
బ్రయోగించిన శేషజహ్వించలాకారంబై తోరం బై మెఱయుచు నప్పర
మసాధనంబు మాధవరూపాంతరంబు పై నిగిడిన నాబలుమగండు గండు
మెఱసి దండధరదండోదారం బగునాక్రూరంపుటలుగును నేలం బెట్టి
కాలం జమరి కదియుట యు మదనహరదావారికుండు వైరంబు పేరిన మనో
వికారంబున ఘోరాననుం డై నారాచాసారంబు గురియుచు నరమహా
హ్వరంబుఁ గదిసి బెట్టిదరిబుగ నిట్టు లనియె. ౨౦౧

సైతెప్పవేయక కనలిచూచిన నేమి సర్వతోముఖలీలఁ జనిన నేమి
ఘోర్భురధ్వనులతోఁ గొప్పరించిన నేమి బలునోరు దెఱచి గర్జిలిన నేమి
భువనసంపూర్తిగాఁ బొడవుసూపిన నేమి క్రొన్నెత్తు మైఁ బుల్కుకొన్న నేమి
యడవినుండక పోయి కడలి దాఁటిన నేమి మాయలముఁలినై మనిన నేమి

కపటమునినృత్తిఁ బ్రాధిను గనిన నేమి, కొదమ సామ్రాణి నెక్కి తూకొనిన నేమి
 నీకు నెఱతు నె పోర నాళికపత్ర, నయన శంకరభృత్యుండు నందివీడు. ౧౮౩
 క. నను గెలిచికాక శరభేం, ద్రునిపై నడరంగ వశమె దోషాచరమ
 ర్దన నీబీరము గీరము, గనిపింపుము నాకుఁ గలనఁ గలనాశక్తిక. ౧౮౪
 క. అనుటయు నమ్మాటకు మదిఁ, గనలి యనలశిఖిలఁ బోలు కాండము లేసెన్
 దనుజారి నందికేశ్వరు, తనువున నవి గ్రోలఁదొణఁగెఁ దద్రుధిరంబున్. ౧౮౫
 క. కడుదురులు గఱచి నట్టై, యొడలు విద్రుచుకొనుచు నంది యును బఱచిన నా
 కడసంజపాడుపుచేర, వెడనన్వగ నవ్వి శరభవీరుని బొదివెన్ ౧౮౬

లయగ్రాహి.

వారిరువురుంగదిసి పోరిరిలయాంబుధులు పోరు నెఱజోక పుడవారణకు లేంద్రుల్
 పోరుగతిసింగములు పోరు నెసకంబుననుదారుణభుజంగములు పోరుమరియాద
 స్తోరదవవహ్నులొగిఁ బోరు చటులస్ఫురణమారుతములుద్దవిడిఁ బోరుబలువీఁకం
 దారలిలరాలఁ దిమిరారి రుచి ప్రీల¹బలవైరి నెరిదూల నిజపౌరుషము వాలన్.
 మ. శరభేంద్రుండు మనంబులోఁ దలచె రక్షఃసైనికాభీలముం
 జిరవైరోద్ధతభాస్కరోద్భవశిరశ్చేదక్రియామూలముం
 బురవప్రావళిభూరిమేఘవిలయప్రౌద్భూతవాతూలము
 న్వరఘంటాజనితాతిదీర్ఘనినదవ్యాలోలము న్మూలమున్. ౧౮౮
 నీ. గబ్బిమే నుబ్బునఁ గదిసిన గజదైత్యుకండలు చెండిన గదురుకంపు
 నలచిత్రకాయకాయము విదారించినఁ గడుఁజుట్టుకొను విస్రగంధలహరి
 యంధకారఃకవాటాంతర్విపాటన మాచరించుటనైన నీచువలపు
 కొనగోరఁ జిమ్మివాకులకొమ్మనుగని యాదల గ్రువ్వఁ బొదుపు మేదంపుఁబొలను
 సురకరవిముక్తమందారతరులతాంత, గంధములఁ బొత్తుగలసిన బంధురాత్మ
 కీర్తిసౌరభవైభవస్ఫూర్తిచేత, నుడువుకొను శూల మడరె నన్ముడునిమ్రాల
 క. పుటములుగొను పెట పెటలుం, జటచిటలుం గలిగి విలయశిఖు లుదయించెన్
 జటిలములై నిజతేజః, కుటిలములై మూఁడుమొసలక్రూరాస్త్రమునన్
 వ. ఇట్లుసాక్షాత్కరించిన యాశుశుక్షణికిలంబునుం బోని శూలంబుఁ
 గీలించి శరభుం డసురభంజనుపై వైనం బూనుటయు.
 ఉ. విక్రమసత్త్వసంయుతుఁడు వీరస్మసింహుఁడు లోఁ దలంచె ని
 ర్వక్రపరాక్రమక్రమధురంధరసౌహసికత్వవిభ్రమో

